

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

NOTES

NOTES TO PLATES

Additions and corrections to plates. Important changes are marked with an asterisk.

- 30 Matisse, Hôtel Régina: for 1947 read 1949.
 *313 The Back, I: for Paris (1904?) read Issy-les-Moulineaux (c.1910). (Plate should follow p. 367, Cf. p. 142.)
 330 The Rose: for Pierre Matisse Gallery read private collection.
 334 Section of textile: photo courtesy *Art News*.
 340, 341 Le luxe, I and II: add color, Skira, bibl. 21, pp. 22, 23
 360 Dance-study: for 9' x 12' read 8'6" x 12'9"
 *375 The Painter's Studio: for (1911) read (early 1911). Chronological sequence of pages should be: 372, 375, 373, 374. (For list of objects represented in *The Painter's Studio* see note 5 to p. 152.)
 380 Moroccan Garden: dated 1912; now owned by Mr. and Mrs. Samuel A. Marx, Chicago.
 406 Apples: read gift of Mr. and Mrs. Samuel A. Marx.
 *426 Tea: for Nice (1919) read Issy-les-Moulineaux (1919, summer). (*Tea* should follow, pp. 427-9.)
 *430 The Black Table: for Nice read Issy-les-Moulineaux.
 439 Interior with Boys Reading: add Pierre Matisse Gallery.
 *457 Reclining Nude, II should read Reclining Nude, III
 Reclining Nude, III should read Reclining Nude, II (Cf. p. 217.)

NOTES TO TEXT

Notes are arranged under page numbers in continuous sequences of 1 to 9.

"Bibl." refers to Bibliography, pages 564-574.

"Questionnaire I," etc., refer to one of seven series of questions submitted through various channels to Matisse or members of his family. The answers were either written or taken down as notes during conversation.

✓ *Questionnaire I.* Submitted to Matisse through Mrs. Bertha Slattery Lieberman and through letter, 1945. Answered directly and in conversations with Mrs. Lieberman.

✓ *Questionnaire II.* To Matisse; answered in conversation with Monroe Wheeler, March 1950.

Questionnaire III. To Mme Georges Duthuit (Marguerite Matisse), April 1950. Same questions as in II. Answered directly in writing.

Questionnaire IV. To Matisse and Mme Matisse through Pierre Matisse; incorporates several letters and questionnaires submitted July-September 1950. Answered in writing and conversation through Pierre Matisse.

✓ *Questionnaire V.* To Matisse through John Rewald, August 1950. Answered in conversation with John Rewald.

- 484 Self Portraits: for artist's analysis see Appendix H.
 *493 Painted doors: for Completed state read Intermediate state. Add: Completed 1946-47.
 502 Interior in Yellow and Blue: add Washington, Embassy of the French Republic, courtesy His Excellency, The Ambassador and Mme Bonnet.
 503 Asia: for private collection read Mr. and Mrs. Tom May.
 518 Virgin and Child: lines between tiles are too black.
 520 Stations of the Cross: lines between tiles are too black.
 522 St. Dominic: lines between tiles are too black.
 524 The crucifix: figure is bronze; cross, polished brass.
 526 Door to the confessional: for rubbed with white read painted white.
 299 Dinner Table, 354 Pierre Matisse, 440 Odalisque with Magnolias, 489 Lemons . . . , 490 Idol, 505 Plum Blossoms . . . , 507 Large Interior . . . , 510 Mimosa are reproduced in color in *Art News Annual XXI*, 1952.

CORRECTIONS TO COLOR PLATES: 66 general tone too red; 79 sky too blue; 165 background too violet; 167 background too pale; 170 side margins cropped; 228 pinks and blues too bright; 233 red too bright, green too dull; 236 background should be redder; 239 blue and green in window should be brighter.

✓ *Questionnaire VI.* To Matisse through John Rewald, March-April 1951, including many questions on the *Dance and Music* of 1910. Answered in conversations with Mr. Rewald. *Enclosed - this folder*

Questionnaire VII. To M. and Mme Matisse through Pierre Matisse, July 1951. Answered principally by Mme Matisse in conversations with Pierre Matisse, July-September, 1951.

PAGE 13

- 1 Facts from Questionnaires II and III.
- 2 Matisse ordinarily used the name Henri Matisse until 1904 though his name often appeared as H.-E. Matisse or Henri-Emile Matisse as in the early Salon catalogs. In the 1904 catalog of the Salon d'Automne he began to use the hyphenated Henri-Matisse in order to avoid confusion with the well-known marine painter Auguste Matisse. After the latter died in 1931 Matisse dropped the hyphen whenever he could remember to do so.
- 3 Matisse, *Jazz*, bibl. 48.
- 4 When this drawing was selected by John Rewald in 1951 from a stack of similar exercises in Matisse's possession, the artist recalled that he had done it in the "Cours Yvon" at the Ecole des Beaux-Arts, Paris. The date 1890 on the drawing would, however, indicate the Ecole Quentin de La Tour

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.2

The Museum of Modern Art

To Files

From Rona Roob *RR*

Date 14 March 1989

Re Matisse questionnaires

As of this date, Matisse I.B.1a consists of 8 file folders of Matisse questionnaires assembled by Trixie Kernan at time she was doing research for John Elderfield's Matisse/Morrocans exhibition. Much of this material was returned to the Barr Matisse papers from the Department of Drawings and had been missing from the Archives as noted on attached memo.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

The Museum of Modern Art

To Files

From Rona Roob

Date 4/29/86

Re Matisse questionnaires

After discussion with Beverly Wolf and John Elderfield it has been decided that the Matisse questionnaires can be looked at for research and notes can be taken but there is to be no photocopying. If this material had been microfilmed with the other Barr Papers by the AAA, by the way, they would have to be used this way by the public.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Memorandum

To *Rona*
 From *Monawee*
 Date *5/6/82*
 Re *From Ptg. Ac. files -*

The Museum of M

To Rona
 From Monawee
 Date May 6, 1982
 Re Matisse questionnaires

Dear Rona:

I had already spoken to John about the questionnaires when your memo came - and the enclosed is what he found additionally. His writing is somewhat difficult, so I'll quote what he wrote me. "I've checked my files, and as I had assumed, I had returned all the questionnaires, but found that these few items had not gone back. Sorry. You may remember that the questionnaires are not as clear-cut in their arrangement as the Barr book leads one to assume. Are you sure some are missing? If you want me to, I'd be glad to look at them. I'm sure I would remember whether or not they are complete as I saw them." I spent the morning again in Painting and Sculpture and have sent you the only things I saw which I thought you might want for your Matisse files.

Mar

tioned on page

l the AHB Matisse
 l in Barr's
 spondence with
 eific mention of III.

such

they might be

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

The Museum of Modern Art

To Rona

From Monawee

Date May 6, 1982

Re Matisse questionnaires

Dear Rona:

I had already spoken to John about the questionnaires when your memo came - and the enclosed is what he found additionally. His writing is somewhat difficult, so I'll quote what he wrote me. "I've checked my files, and as I had assumed, I had returned all the questionnaires, but found that these few items had not gone back. Sorry. You may remember that the questionnaires are not as clear-cut in their arrangement as the Barr book leads one to assume. Are you sure some are missing? If you want me to, I'd be glad to look at them. I'm sure I would remember whether or not they are complete as I saw them." I spent the morning again in Painting and Sculpture and have sent you the only things I saw which I thought you might want for your Matisse files.

Mar

Many thanks,

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

The Museum of Modern Art

To John Elderfield
From Rona Roob
Date 5 May 1982
Re Missing Matisse Questionnaires

Dear John:

We cannot locate four of the seven questionnaires mentioned on page 529 of Alfred's Matisse (see attached Xerox).

This past winter when I made a record inventory of all the AHB Matisse Papers I found references to questionnaires IV and VII in Barr's correspondence with Pierre Matisse and to VI in correspondence with John Rewald - but no questionnaires. I've found no specific mention of III. ^{such}

Do you recall ever having seen them? Any ideas where they might be located?

Many thanks,

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Handwritten: Questionnaire Matisse - Page 1
 (Prière de renvoyer à Barr avec

Handwritten: 949

December 12, 1965

Betsy Jones
 The Museum of Modern Art
 21 West 53rd Street
 New York City

Dear Miss Jones,

I want to thank you again for all the trouble you took in connection with my thesis research on early Matisse and Fauvism. I know that it must have taken much of your valuable time to find the specific material that interested me and to trouble Mr. Barr for his kind permission to study the files. I certainly appreciated your attitude of friendly helpfulness as well as a similar attitude I experienced in talking to the other girls in your office.

Sincerely yours,
Ellen C. Oppler
 Ellen C. Oppler
 400 West 119th Street
 New York City

Doing Ph. D on Fauvism. Looked at AHB's Matisse questionnaire and Perrmann's file.

APT 13 V

PARE
 Le n
 Le n
 Com

 Dans
 1887
 Dans
 d'av
 **Est-
 l'Es
 Quan
 More
 Est-
 Est-

 SALO
 Est-
 (Il
 et B

.....

 Le Cateau?

 (arrivé)
 vocat, en

 e clerc

 urier à

 ustave

 e)?

 Cassou

**En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature morte au couteau noir vendue à? Thénard pour 125 francs et une autre la Liseuse vendue à l'Etat? (Maintenant au Chateau de Rambouillet)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Print Norman

Questionnaire Matisse - Page 1
(Prière de renvoyer à Barr avec

1949

PARENTS ET
 Le nom comp
 Le nom comp
 Comment se
 Dans quelle
 1887, 1888
 Dans quelle
 d'avocat -
 **Est-ce-que
 l'Ecole Qu
 Quand est-
 Moreau? ..
 Est-ce-qu'
 Est-ce-que
 SALON "NAT
 Est-ce-que
 (Il parait
 et Barnes p

Dear Rosa
 I made copies
 for our files on
 Matisse, has. Xeroxed
 all Matisse material
 as it was getting very
 so fragile -
 original and Xerox copy
 for you

Mona wee

5/15/82

.....

 1907.....
 à Le Cateau?

 (Baron)
 d'avocat, en

 être clerc

 Couturier à
 e?.....
 de Gustave

 Matisse)?.....

 selon Cassou

**En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature morte au couteau noir vendue à? Thénard pour 125 francs et une autre la Liseuse vendue à l'Etat? (Maintenant au Chateau de Rambouillet)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Handwritten:
 Huit
 ans
 avant
 la
 mort
 de
 Matisse
 Sept 20 1949

Questionnaire Matisse - Page 1
 (Prière de renvoyer à Barr avec
 les réponses.)

PARENTS ET JEUNESSE

Le nom complet de Matisse (a-t-il d'autres noms de baptême etc.).....

Le nom complet du père de Matisse:.....

Comment se fait-il que ses parents habitaient à Bohain et Matisse est né à Le Cateau?

Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Paris pour faire ses études d'avocat, en
 1887, 1888 ou 1889?

Dans quelle année est-ce-que Matisse revint de Paris à St. Quentin pour être clerc
 d'avocat - en 1889, 1890 ou 1891?

**Est-ce-que Matisse étudia le dessin des tissus ou des tapisseries avec Couturier à
 l'Ecole Quentin La Tour? Dans quelle année?.....

Quand est-ce-que Matisse alla à Lille? Avant de faire la connaissance de Gustave
 Moreau?

Est-ce-qu'il fit la connaissance de Gustave Moreau en 1892 ou 1893?.....

Est-ce-que Rouault était dans l'atelier de Moreau à ce moment (avant Matisse)?

SALON "NATIONALE"

Est-ce-que Matisse exposa vraiment à la Société Nationale en 1894?.....

(Il paraît que oui selon l'Autobiographie de Matisse dans Formes 1930, selon Cassou
 et Barnes p. 365 dit qu'il envoyait 7 tableaux in 1894.)

**En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature
 morte au couteau noir vendue à? Thénard pour 125 francs et une
 autre la Liseuse vendue à l'Etat? (Maintenant au Château de Rambouillet)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 2
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

Est-ce-que Matisse fut élu Membre Associé de la Nationale en 1896 (quand il exposa la Liseuse) ou en 1897?

Quand est-ce-que Matisse cessa d'envoyer à la Nationale: 1898?..... 1903?.....

Est-ce-que l'Académie Carrère fut fondée en 1903 ou 1904?

LA DESSERTÉ

**Dans quelle année est-ce-que Matisse a peint la grande Desserte - en 1897 (Zervos) ou 1898 (Eschelier)?

**Eschelier dit que Matisse exposa 5 toiles à la Nationale au printemps de 1897.

Est-ce-que la Desserte en était une? Ou est-ce-que Matisse

exposa la Desserte à la Nationale dans le printemps de 1898?

(Comme aide-mémoire Matisse se rappellerait peut-être si le Balsac de Rodin était dans la même exposition que la Desserte.)

Quand est-ce-que Matisse alla voir Rodin?.....

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE A TRAVAILLÉ DANS LES ANNÉES 1898-99:

Est-ce-que les informations suivantes sont correctes:

Matisse alla à Londres en 1898 avant d'aller en Corse?.....

Matisse alla en Corse (en automne 1897?.....
(au printemps 1898 (avant la mort de Moreau)?.....
(en automne 1898 (après la mort de Moreau)?.....

**Il resta en Corse jusqu'au printemps 1899?.....

Puis il alla à Toulouse (Perpignan, Fenouillet) pendant l'été de 1899.....

**Il revint à Paris en automne 1899 et travailla au Beaux-Arts, à l'atelier Cormon avec Marquet et Biette?..... Cormon le pria de s'en aller?.....

Puis à l'Académie Julian où les étudiants se moquaient de ses peintures (selon Eschelier).....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 5
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

INDÉPENDANTS 1901

Puis à l'Académie Carrière où il rencontra Derain et autres - tout cela avant
1900?

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE TRAVAILLA DANS LES ANNÉES 1900-1902?

Est-ce-que l'Académie Carrière fut fermée en 1900 ou 1901?

Quand est-ce-que Matisse travailla à l'École de la Ville de Paris, rue Etienne
Marcel?

Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Biette?.....

**Est-ce-que il travailla à Bohain en 1903 (selon Escholier) ou en 1902?.....

Ou dans les deux années?

PREMIÈRES SCULPTURES

**Quand est-ce-que Matisse alla voir Rodin?.....

Ensuite fait-il Le Serf?.....

**Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Bourdelle?.....

**Est-ce-que sa première sculpture le Jaguar de Barye fut commencée en 1899 avant sa
rencontre avec Maillol?

"COLLECTION MATISSE"

**Est-ce-que Matisse acheta les Baigneuses de Cézanne, le Rodin Rochefort et la Tête de
garçon de Gauguin, tous les trois, en 1899, c'est à dire avant 1900, l'année de l'Ex-
position Mondiale?

ou l'est non plus.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 4

(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

INDEPENDANTS 1901

Il est véritable de dire que Matisse ou deux "périodes peintillistes" en
**Quels tableaux est-ce que Matisse envoya aux Indépendants de 1901 qui paraît-il
1900 et en 1904?
scandalisèrent son père?

EXPOSITION d'ART MUSULMAN

Cassou dit que Matisse visita l'exposition d'Art Musulman au Palais de l'Industrie
en 1893 (sic) Est-ce vrai?

Barnes dit que Matisse alla à Munich en 1903 pour voir l'Exposition Musulmane?

Est-ce vrai?

**Barr dit que Matisse vit pour la première fois une exposition d'art musulman à Paris
dans le Pavillon Marsan 1903? Vrai?

**Swane dit que Matisse vit l'exposition Musulmane à Munich en 1910. Vrai?

NEO-IMPRESSIONISME

**Est-ce que Matisse commença à employer la méthode néo-impessioniste en 1900 après
avoir lu De Delacroix au Néo-impessionisme de Signac?

Est-ce que Matisse trouva intéressante l'exposition Signac chez Bing en Juin 1902?

MORISON, STAMBUKINI

Quand et où est-ce que Matisse fit la connaissance de H. E. Cross?

** Matisse était à Saint-Tropez en été 1904 avec Signac. Est-ce que ses premières toiles
néo-impessionistes furent peintes alors chez Signac?
(un tableau Place des Lices, Saint-Tropez, 1904 au Musée de Copenhague n'est aucunement
néo-impessioniste et la Nature Morte au Purro, Saint-Tropez 1904, Zervos p. 250,
ne l'est non plus.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 5

(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

VOYAGES 1905-1911

**Ne serait-ce pas véritable de dire que Matisse eu deux "périodes pointillistes" en 1900 et en 1904?
en 1907?

Est-ce-qu'il visita d'autres villes en seulement Venise et Florence?

LUXE CALME VOLUPTÉ

**Semat (série N.R.F. 1920) dit que Luxe Calme Volupté était accroché dans la salle à manger de Signac dans sa villa La Hune à Saint-Tropez. Est-ce-que ceci était en 1904?

**Quelle version de Luxe fut exposée au Salon des Indépendants en 1905: la version maintenant chez Matisse ou celle de Copenhague?

**Est-ce-que la première version de Luxe chez Matisse fut peinte à Saint-Tropez en 1904? à Collioure 1904? à Collioure 1905?
à Paris 1905?

Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce-qu'il alla voir Perov à Moscou?

**Est-ce-que la deuxième version de Luxe (Copenhague) fut peinte en 1905 (l'année du Salon fauve) ou en 1906? Fut-elle exposée aux Indépendants de 1906? Au Salon d'Automne 1906?

Quand est-ce-que von Tschudi acheta la Nature morte qui entra plus tard dans le Musée de Munich?

MOROSOV, STUCHUKINE

**Comment et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de Stchukine?
..... de Morosov?

HARMONIE ROUGE

**Est-ce-que Matisse conseilla Morosov d'acheter le Cézanne Jeune fille au piano, 1868 chez Vollard en 1907? Est-ce-que Matisse se souvient de ce tableau maintenant à Moscou?

Est-ce-que Harmonie rouge fut achetée au printemps de 1907 ou au printemps de 1908 (selon Servot)? Le catalogue de Moscou donne la date "1908."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 6
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

VOYAGES 1905-1911

~~Est-ce que la première version de Harmonie rouge était verte?.....~~
**Quand est-ce que Matisse alla pour la première fois en Italie, en 1906?.....
~~la deuxième fois?~~
en 1907?.....

**Est-ce qu'il visita d'autres villes ou seulement Venise et Florence?.....
..... Si non, où est Harmonie bleue?.....
Est-ce qu'il alla à Algiers (Biskra) au cours du même voyage?

Est-ce qu'il fit d'autres tableaux en Italie ou seulement Venise: Dame sur une
terrasse maintenant à Moscou?
~~..... de la danse avec des révisions, une assiette~~
~~"Anglo, solennelle et calme". Est-ce que cette version existe?.....~~

Berlin

**Dans quelle année est-ce que Matisse alla à Berlin avec Purrmann pour l'exposition à
où est le grand fusain pour la danse reproduit planche 22 du Catalogue du Musée d'Art
la Galerie Paul Cassirer?.....
~~Matisse 1907?~~

Allemagne

Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce qu'il alla voir Purrmann à Munich?.....
Est-ce qu'il visita Nuremberg?..... Cologne?.....
Est-ce qu'il alla voir Osthaus à Hagen?.....

**Quand est-ce que von Tschudi acheta la Nature Morte qui entra plus tard dans le Musée
de Munich?.....

Cavalière

Est-ce que Matisse alla à Cavalière pendant les étés de 1909 et 1910?.....

HARMONIE ROUGE

**Est-ce que Harmonie rouge (Moscou) fut peinte pour démontrer les théories publiées dans
la Grande Revue, Décembre, 1908 (selon Cassou, et Escholier p. 113)?

**Est-ce que Harmonie rouge fut commencée au printemps de 1908? ou au printemps de 1909
(selon Zervos)..... Le catalogue de Moscou donne le date
"1908."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 7

(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

**Est-ce que la première version de Harmonie rouge était verte?.....
la deuxième bleue?

**Est-ce que Harmonie rouge fut peinte directement sur la toile de Harmonie bleue?
..... Si non, où est Harmonie bleue?.....

LA DANSE

**Sembat parle d'une deuxième version de La danse avec des révisions, une esquisse
"ample, solennelle et calme". Est-ce que cette version existe?.....
où?.....
Où est le grand fusain pour La danse reproduit planche 82 du Catalogue du Musée d'Art
Moderne Matisse 1931?

Beatrice Kerman
2-18-89

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

"First version" of questionnaire, later adapted to become Questionnaire II and Questionnaire III.

This "first version" of questionnaire was sent by AHB, Jr to Henri Matisse 20 Sept. 1949 (see enclosed letter) and was sent to Pierre Matisse in New York 6 October 1949 (see Pierre Matisse correspondence file 1.A.11. 1.A.11 also includes a working draft of the enclosed questionnaire).

This version of the questionnaire appears to have not been answered.

The questionnaire was revised and was submitted to Henri Matisse through Monroe Wheeler (see "Questionnaire II") and to Mme Georges Duthuit (see "Questionnaire III").

Beatrice Kernan
2-18-89

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

AHB has
read in
his study

last page orig. letter
9/49

Je vous remercie d'avance très vivement. ~~Max Fernex~~ Nous nous
souvenons avec grand ~~mais~~ plaisir de notre visite chez vous
l'année passée quand vous nous avez montré vos études pour
la chapelle de Vence.

Agréez, je vous prie, nos souhaits et nos salutations
les plus cordiales

Agnès Bron

return to Jean

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

AHB has
read in
his diary

last page orig. letter
9/49

Je vous remercie d'avance très vivement. ~~Max Fernex~~ Nous nous
souvenons avec grand ~~plaisir~~ plaisir de notre visite chez vous
l'année passée quand vous nous avez montré vos études pour
la chapelle de Vence.

Agréez, je vous prie, nos souhaits et nos salutations
les plus cordiales

M. Barr

return

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

AIR MAIL

1. Musée D.
2. H. M.
3. P. M.

Sept 19 49

September 20, 1949

Cher Matisse:

Après dix-huit ans je recommence enfin à préparer un livre sur vous et votre oeuvre dont le catalogue de notre exposition Matisse en 1931 n'était qu'une esquisse à laquelle presque vingt années de votre production devront être ajoutées - et tout doit être correct et scrupuleusement contrôlé.

A ce moment je viens d'avoir relu tout ce qui a été publié sur votre art sauf ce qui est écrit en russe, japonais ou les langues scandinaves! Et je dois vous dire que je me sens déconcerté et étonné par la confusion dans la documentation des faits et événements les plus simples et élémentaires de votre activité et de votre travail.

Mme. Duthuit, sans doute, corrigera ces erreurs dans le catalogue raisonné qu'elle vient, paraît-il, d'entreprendre, mais en attendant je me demande si vous ou votre charmante secrétaire n'auriez pas la bonté de répondre aux questions et incluses. J'ai laissé assez d'espace pour vos réponses et vous n'auriez qu'à me renvoyer ces mêmes feuilles avec vos annotations. Je m'excuse de vous affliger par cet inquisition méticuleuse, j'ai marqué avec deux étoiles (**) les questions plus importantes. C'est la période 1861-1910 qui a, selon moi, le plus besoin d'être clarifiée.

J'hésite, croyez-moi, à vous déranger sachant combien votre temps et votre attention sont précieux mais je ne veux pas répéter les erreurs que d'autres ont répétées et sans votre aide inestimable je ne peux pas atteindre la vérité. Je vous remercie d'avance très vivement. Nous nous souvenons avec grand plaisir de notre visite chez vous l'année passée quand vous nous avez montré vos études pour la chapelle de Vence.

Agrées, je vous prie, nos souhaits et nos salutations les plus cordiales.

Alfred H. Barr, Jr.
Director of the Museum Collections

M. Henri Matisse
Le Regina
Cimiez
Nice, France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 1
(Prière de renvoyer à Barr avec
les réponses.)

PARENTS ET JEUNESSE

Le nom complet de Matisse (a-t-il d'autres noms de baptême etc.).....

Le nom complet du père de Matisse:.....

Comment se fait-il que ses parents habitaient à Bohain et Matisse est né à Le Cateau?

.....

Dans quelle année est-ce que Matisse alla à Paris pour faire ses études d'avocat, en 1887, 1888 ou 1889?

Dans quelle année est-ce que Matisse revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avocat - en 1889, 1890 ou 1891?

**Est-ce que Matisse étudia le dessin des tissus ou des tapisseries avec Couturier à l'Ecole Quentin LA Tour? Dans quelle année?.....

Quand est-ce que Matisse alla à Lille? Avant de faire la connaissance de Gustave Moreau?

Est-ce qu'il fit la connaissance de Gustave Moreau en 1892 ou 1893?.....

Est-ce que Rouault était dans l'atelier de Moreau à ce moment (avant Matisse)?

.....

SALON "NATIONALE"

Est-ce que Matisse exposa vraiment à la Société Nationale en 1894?.....

(Il paraît que oui selon l'Autobiographie de Matisse dans Formes 1930, selon Cassou et Barnes p. 365 dit qu'il envoyait 7 tableaux in 1894.)

**En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature morte au couteau noir vendue à? Thénard pour 125 francs et une autre la Liscuse vendue à l'Etat? (Maintenant au Château de Rambouillet)

.....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 2
 (Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

Est-ce-que Matisse fut élu Membre Associé de la Nationale en 1896 (quand il exposa la Liseuse) ou en 1897?

Quand est-ce-que Matisse cessa d'envoyer à la Nationale: 1898?..... 1903?.....

Est-ce-que l'Académie Carrère fut fondée en 1898 ou 1901?

LA DESSERTTE

**Dans quelle année est-ce-que Matisse a peint la grande Desserte - en 1897 (Zervos) ou 1898 (Escholier)?

**Escholier dit que Matisse exposa 5 toiles à la Nationale au printemps de 1897.

Est-ce-que la Desserte en était une? Ou est-ce-que Matisse exposa la Desserte à la Nationale dans le printemps de 1898?

(Comme aide-mémoire Matisse se rappellerait peut-être si le Balsac de Rodin était dans la même exposition que la Desserte.)

**Quand est-ce-que Matisse alla voir Rodin?.....

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE A TRAVAILLE DANS LES ANNEES 1898-99:

Est-ce-que les informations suivantes sont correctes:

Matisse alla à Londres en 1898 avant d'aller en Corse?.....

Matisse alla en Corse (en automne 1897?.....
 (au printemps 1898 (avant la mort de Moreau)?.....
 (en automne 1898 (après la mort de Moreau)?.....

**Il resta en Corse jusqu'au printemps 1899?.....

"COLLECTION MATISSE"

Puis il alla à Toulouse (Perpignan, Fenouillet) pendant l'été de 1899.....

**Il revint à Paris en automne 1899 et travailla au Beaux-Arts, à l'atelier Cormon avec Marquet et Biotte?..... Cormon le pria de s'en aller?.....

Puis à l'Académie Julian où les étudiants se moquaient de ses peintures (selon Escholier).....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 4
 Questionnaire Matisse - Page 3
 (Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

INDÉPENDANTS 1901

Puis à l'Académie Carrière où il rencontra Derain et autres - tout cela avant 1900?

DANS QUELS ENDROITS EST-CE QUE MATISSE TRAVAILLA DANS LES ANNÉES 1900-1902?

Est-ce que l'Académie Carrière fut fermée en 1900 ou 1901?

Quand est-ce que Matisse travailla à l'École de la Ville de Paris, rue Etienne Marcel?

Quand est-ce que Matisse travailla dans l'atelier de Biette?.....

**Est-ce qu'il travailla à Bohain en 1903 (selon Escholier) ou en 1902?.....
 Ou dans les deux années?

PREMIÈRES SCULPTURES

**Quand est-ce que Matisse alla voir Rodin?.....
 avoir lu Le Delacroix au Musée de la Ville de Paris?

Ensuite fait-il Le Serf?.....

**Quand est-ce que Matisse travailla dans l'atelier de Bourdelle?.....

**Est-ce que sa première sculpture le Jaguar de Barye fut commencée en 1899 avant sa rencontre avec Maillol?

"COLLECTION MATISSE"

**Est-ce que Matisse acheta les Baigneuses de Cézanne, le Rodin Rochefort et la Tête de garçon de Gauguin, tous les trois, en 1899, c'est à dire avant 1900, l'année de l'Exposition Mondiale?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B.2

Questionnaire Matisse - Page 4
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

INDEPENDANTS 1901

**Quels tableaux est-ce que Matisse envoya aux Indépendants de 1901 qui paraît-il scandalisèrent son père?

LES SALON YEMPTI
EXPOSITION d'ART MUSULMAN

Cassou dit que Matisse visita l'exposition d'Art Musulman au Palais de l'Industrie à Saint-Tropez dans sa villa LA ROMA à Saint-Tropez. Est-ce que ceci était en 1893 (sic) Est-ce vrai?

Barnes dit que Matisse alla à Munich en 1903 pour voir l'Exposition Musulmane?

**Est-ce vrai?

**Barr dit que Matisse vit pour la première fois une exposition d'art musulman à Paris dans le Pavillon Marsan 1903? Vrai?

**Swane dit que Matisse vit l'exposition musulmane à Munich en 1910. Vrai?

NEO-IMPRESSIONNISME

**Est-ce que Matisse commença à employer la méthode néo-impressionniste en 1900 après avoir lu De Delacroix au Néo-impressionnisme de Signac?

Est-ce que Matisse trouva intéressante l'exposition Signac chez Bing en Juin 1902?

MUSEUM, STUNSKIRK

**Quand et où est-ce que Matisse fit la connaissance de H. E. Cross?

**Matisse était à Saint-Tropez en été 1904 avec Signac. Est-ce que ses premières toiles néo-impressionnistes furent peintes alors chez Signac?

(un tableau Place des Lices, Saint-Tropez, 1904 au Musée de Copenhague n'est aucunement néo-impressionniste et la Nature Morte au Purro, Saint-Tropez 1904, Zervos p. 250, ne l'est non plus.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 5
 (Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

ANNÉES 1900-1911
 **Ne serait-ce pas véritable de dire que Matisse eu deux "périodes pointillistes" en 1900 et en 1904?
 ou 1907?

Est-ce qu'il visita d'autres villes ou seulement Venise et Florence?

LUXE CALME VOLUPTÉ

**Sembat (série N.R.F. 1920) dit que Luxe Calme Volupté était accroché dans la salle à manger de Signac dans sa villa La Rune à Saint-Tropez. Est-ce-que ceci était en 1904?

**Quelle version de Luxe fut exposée au Salon des Indépendants en 1905: la version maintenant chez Matisse ou celle de Copenhague?

Est-ce-que la première version de Luxe chez Matisse fut peinte à Saint-Tropez en 1904? à Collioure 1904? à Collioure 1905? à Paris 1905?

Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce-qu'il alla voir Peroussin à Munich?

**Est-ce-que la deuxième version de Luxe (Copenhague) fut peinte en 1905 (1^{ère} année du Salon fauve) ou en 1906? Fut-elle exposée aux Indépendants de 1906? Au Salon d'Automne 1906?

MOROSOV, STUCHUKINE

**Comment et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de Stchukine? de Morosov?

BERNARDINI ROUGE

**Est-ce-que Matisse conseilla Morosov d'acheter le Cézanne Jeune fille au piano, 1868 chez Vollard en 1907? Est-ce-que Matisse se souvient de ce tableau maintenant à Moscou?

Est-ce-que Bernardin rouge fut commandé au printemps de 1907 ou au printemps de 1908 (selon Larvas)?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 6
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

VOYAGES 1905-1911

Est-ce que la première version de Harmonie rouge était verte?.....
**Quand est-ce que Matisse alla pour la première fois en Italie, en 1906?.....
la deuxième fois?

en 1907?.....
Est-ce-qu'il visita d'autres villes ou seulement Venise et Florence?.....
Est-ce-qu'il alla à Algiers (Biskra) au cours du même voyage?

Est-ce-qu'il fit d'autres tableaux en Italie ou seulement Venise: Dame sur une
terrasse maintenant à Moscou?

Berlin

Allemagne

Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce-qu'il alla voir Purrmann à Munich?.....
Est-ce-qu'il visita Nuremberg?..... Cologne?.....
Est-ce-qu'il alla voir Osthaus à Hagen?.....

**Quand est-ce que von Tschudi acheta la Nature Morte qui entra plus tard dans le Musée
de Munich?.....

Cavalière

Est-ce que Matisse alla à Cavalière pendant les étés de 1909 et 1910?.....

HARMONIE ROUGE

**Est-ce que Harmonie rouge (Moscou) fut peinte pour démontrer les théories publiées dans
la Grande Revue, Décembre, 1908 (selon Cassou, et Escholier p. 113)?

**Est-ce que Harmonie rouge fut commencée au printemps de 1908? ou au printemps de 1909
(selon Zervos)..... Le catalogue de Moscou donne le date
"1908."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B.2

1. *Améd.*
2. H.M.
3. P.M.

Sept 1949

Questionnaire Matisse - Page 7
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

****Est-ce-que la première version de Harmonie rouge était verte?.....**
la deuxième bleue?

September 20, 1949

****Est-ce-que Harmonie rouge fut peinte directement sur la toile de Harmonie bleue?**
..... Si non, où est Harmonie bleue?.....

Cher Matisse:

LA DANSE

Après dix-huit ans je recommence enfin à préparer un livre sur vous et votre oeuvre dont le catalogue de notre exposition Matisse en 1931 ~~est la première version de la danse avec des révisions, une esquisse~~ votre production devant être ~~révisée~~ et tout doit être correct et ~~scrupuleusement corrigé~~.

****Sembat parle d'une deuxième version de La danse avec des révisions, une esquisse "ample, solennelle et calme". Est-ce-que cette version existe?.....**

Où?..... ~~A ce moment je viens d'avoir reçu tout ce qui a été publié sur votre art dans ce qui est écrit en russe, japonais ou les langues scandinaves! Et je dois vous dire que je me sens déconcerté et étonné~~

Où est le grand fusain pour La danse reproduit planche 82 du catalogue du Musée d'Art Moderne Matisse 1931?

~~Mme. Duthuit, sans doute, corrigera ces erreurs dans le catalogue raisonné qu'elle vient, paraît-il, d'entreprendre, mais en attendant je me demande si vous ou votre charmante secrétaire n'auriez pas la bonté de répondre aux questions ci incluses. J'ai laissé assez d'espace pour vos réponses et vous n'auriez qu'à me renvoyer ces mêmes feuilles avec vos annotations. Je m'excuse de vous affliger par cet inquiétude minutieuse, j'ai marqué avec deux étoiles (**) les questions plus importantes. C'est la période 1861-1910 qui a, selon moi, le plus besoin d'être clarifiée.~~

J'hésite, croyez-moi, à vous déranger sachant combien votre temps et votre attention sont précieux mais je ne veux pas répéter les erreurs que d'autres ont répétées et sans votre aide incalculable je ne peux pas atteindre la vérité. Je vous remercie d'avance très vivement. Nous nous souvenons avec grand plaisir de notre visite chez vous l'année passée quand vous nous avez montré vos études pour la chapelle de Venise.

Agrées, je vous prie, nos souhaits et nos salutations les plus cordiales.

Alfred H. Barr, Jr.
Director of the Museum Collections

M. Henri Matisse
La Régina
Cimex
Nice, France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

AIR MAIL

1. Mued.
2. H. M.
3. P. M.

Sept 1949

September 20, 1949

Cher Matisse:

Après dix-huit ans je recommence enfin à préparer un livre sur vous et votre oeuvre dont le catalogue de notre exposition Matisse en 1931 n'était qu'une esquisse à laquelle presque vingt années de votre production devront être ajoutées - et tout doit être correct et scrupuleusement contrôlé.

A ce moment je viens d'avoir relu tout ce qui a été publié sur votre art sauf ce qui est écrit en russe, japonais ou les langues scandinaves! Et je dois vous dire que je me sens déconcerté et étonné par la confusion dans la documentation des faits et événements les plus simples et élémentaires de votre activité et de votre travail.

Mme. Duthuit, sans doute, corrigera ces erreurs dans le catalogue raisonné qu'elle vient, paraît-il, d'entreprendre, mais en attendant je me demande si vous ou votre charmante secrétaire n'auriez pas la bonté de répondre aux questions ci incluses. J'ai laissé assez d'espace pour vos réponses et vous n'auriez qu'à me renvoyer ces mêmes feuilles avec vos annotations. Je m'excuse de vous affliger par cet inquisition méticuleuse, j'ai marqué avec deux étoiles (**) les questions plus importantes. C'est la période 1861-1910 qui a, selon moi, le plus besoin d'être clarifiée.

J'hésite, croyez-moi, à vous déranger sachant combien votre temps et votre attention sont précieux mais je ne veux pas répéter les erreurs que d'autres ont répétées et sans votre aide inestimable je ne peux pas atteindre la vérité. Je vous remercie d'avance très vivement. Nous nous souvenons avec grand plaisir de notre visite chez vous l'année passée quand vous nous avez montré vos études pour la chapelle de Vence.

Agrées, je vous prie, nos souhaits et nos salutations les plus cordiales.

Alfred H. Barr, Jr.
Director of the Museum Collections

M. Henri Matisse
Le Regina
Cimiez
Nice, France

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 1
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

PARENTS ET JEUNESSE

Le nom complet de Matisse (a-t-il d'autres noms de baptême etc.).....

Le nom complet du père de Matisse.....

Comment se fait-il que ses parents habitaient à Bohain et Matisse est né à Le Cateau?
.....

Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Paris pour faire ses études d'avocat, en 1887, 1888 ou 1889?

Dans quelle année est-ce-que Matisse revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avocat - en 1889, 1890 ou 1891?

**Est-ce-que Matisse étudia le dessin des tissus ou des tapisseries avec Couturier à l'Ecole Quentin La Tour? Dans quelle année?.....

Quand est-ce-que Matisse alla à Lille? Avant de faire la connaissance de Gustave Moreau?

Est-ce-qu'il fit la connaissance de Gustave Moreau en 1892 ou 1893?.....

Est-ce-que Rouault était dans l'atelier de Moreau à ce moment (avant Matisse)?
.....

SALON "NATIONALE"

Est-ce-que Matisse exposa vraiment à la Société Nationale en 1894?.....

(Il paraît que oui selon l'Autobiographie de Matisse dans Formes 1930, selon Cassou et Barnes p. 385 dit qu'il envoyait 7 tableaux in 1894.)

**En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature Morte au couteau noir vendue à? Thénard pour 125 francs et une autre la Liseuse vendue à l'Etat? (Maintenant au Château de Rambouillet)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 2
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

Est-ce-que Matisse fut élu Membre Associé de la Nationale en 1896 (quand il exposa la Liseuse) ou en 1897?

Quand est-ce-que Matisse cessa d'envoyer à la Nationale: 1898?..... 1903?.....

LA DESSERTTE

**Dans quelle année est-ce-que Matisse a peint la grande Desserte - en 1897 (Zorvos) ou 1898 (Escholier)?

**Escholier dit que Matisse exposa 5 toiles à la Nationale au printemps de 1897.

Est-ce-que la Desserte en était une? Ou est-ce-que Matisse exposa la Desserte à la Nationale dans le printemps de 1898?
(Comme aide-mémoire Matisse se rappellerait peut-être si le Balzac de Rodin était dans la même exposition que la Desserte.)

DANS QUELE ENDROIT EST-CE-QUE MATISSE A TRAVAILLE DANS LES ANNEES 1898-99:

Est-ce-que les informations suivantes sont correctes:

Matisse alla à Londres en 1898 avant d'aller en Corse?.....

Matisse alla en Corse (en automne 1897?.....
(au printemps 1898 (avant la mort de Moreau)?.....
(en automne 1898 (après la mort de Moreau)?.....

**Il resta en Corse jusqu'au printemps 1899?.....

Puis il alla à Toulouse (Perpignan, Fenouillet) pendant l'été de 1899.....

**Il revint à Paris en automne 1899 et travailla au Beaux-Arts, à l'atelier Cormon avec Marquet et Blette?..... Cormon le pria de s'en aller?.....

Puis à l'Académie Julian où les étudiants se moquaient de ses peintures (selon Escholier).....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 3
(Prière de renvoyer à Barr avec
les réponses.)

Puis à l'Académie Carrère où il rencontra Derain et autres - tout cela avant
1900?

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE TRAVAILLA DANS LES ANNÉES 1900-1902?

Est-ce-que l'Académie Carrère fut fermée en 1900 ou 1901?

Quand est-ce-que Matisse travailla à l'École de la Ville de Paris, rue Etienne
Marcel?

Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Biette?.....

**Est-ce-qu' il travailla à Bohain en 1903 (selon Escholier) ou en 1902?.....
Ou dans les deux années?

PREMIÈRES SCULPTURES

**Quand est-ce-que Matisse alla voir Rodin?.....

Ensuite fait-il Le Serf?.....

**Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Bourdelle?.....

**Est-ce-que sa première sculpture le Jaguar de Barye fut commencée en 1899 avant sa
rencontre avec Maillol?

"COLLECTION MATISSE"

**Est-ce-que Matisse acheta les Baigneuses de Cézanne, le Rodin Rocheport et la Tête de
garçon de Gauguin, tous les trois, en 1899, c'est à dire avant 1900, l'année de l'Ex-
position Mondiale?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 4
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

INDEPENDANTS 1901

**Quels tableaux est-ce-que Matisse envoya aux Indépendants de 1901 qui paraît-il scandalisèrent son père?

EXPOSITION d'ART MUSULMAN

Cassou dit que Matisse visita l'exposition d'Art Musulman au Palais de l'Industrie en 1893 (sic) Est-ce vrai?

Barnes dit que Matisse alla à Munich en 1903 pour voir l'Exposition Musulmane? Est-ce vrai?

**Barr dit que Matisse vit pour la première fois une exposition d'art musulman à Paris dans le Pavillon Marsan 1903? Vrai?

**Swane dit que Matisse vit l'exposition Musulmane à Munich en 1910. Vrai?

NEO-IMPRESSIONISME

**Est-ce-que Matisse commença à employer la méthode néo-impressionniste en 1900 après avoir lu De Delacroix au Néo-impressionnisme de Signac?

Est-ce-que Matisse trouva intéressante l'exposition Signac chez Bing en Juin 1902?

Quand et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de H. E. Cross?

**Matisse était à Saint-Tropez en été 1904 avec Signac. Est-ce-que ses premières toiles néo-impressionnistes furent peintes alors chez Signac?

(un tableau Place des Lices, Saint-Tropez, 1904 au Musée de Copenhague n'est aucunement néo-impressionniste et la Nature Morte au Furro, Saint-Tropez 1904, Zervos p. 250, ne l'est non plus.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 5
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

**Ne serait-ce pas véritable de dire que Matisse eu deux "périodes pointillistes" en 1900 et en 1904?

LUXE CALME VOLUPTÉ

**Sembat (série N.R.F. 1920) dit que Luxe Calme Volupté était accroché dans la salle à manger de Signac dans sa villa La Hune à Saint-Tropez. Est-ce-que ceci était en 1904?

**Quelle version de Luxe fut exposée au Salon des Indépendants en 1905: la version maintenant chez Matisse ou celle de Copenhague?

Est-ce-que la première version de Luxe chez Matisse fut peinte à Saint-Tropez en 1904? à Collioure 1904? à Collioure 1905? à Paris 1905?

**Est-ce-que la deuxième version de Luxe (Copenhague) fut peinte en 1905 (l'année du Salon fauve) ou en 1906?..... Fut-elle exposée aux Indépendants de 1906? Au Salon d'Automne 1906?

MOROSOV, STUCHUKINE

**Comment et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de Stchukine? de Morosov?

**Est-ce-que Matisse conseilla Morosov d'acheter le Cézanne Jeune fille au piano, 1868 chez Vollard en 1907? Est-ce-que Matisse se souvient de ce tableau maintenant à Moscou?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 6
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

VOYAGES 1905-1911

**Quand est-ce-que Matisse alla pour la première fois en Italie, en 1906?.....
en 1907?.....

Est-ce-qu'il visita d'autres villes ou seulement Venise et Florence?.....

Est-ce-qu'il alla à Algiers (Biskra) au cours du même voyage?

Est-ce-qu'il fit d'autres tableaux en Italie ou seulement Venise: Dame sur une terrasse maintenant à Moscou?

Berlin

**Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Berlin avec Purrmann pour l'exposition à la Galerie Paul Cassirer?.....

Allemagne

Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce-qu'il alla voir Purrmann à Munich?.....

Est-ce-qu'il visita Nuremberg?..... Cologne?.....

Est-ce-qu'il alla voir Osthaus à Hagen?.....

**Quand est-ce-que von Tschudi acheta la Nature Morte qui entra plus tard dans le Musée de Munich?.....

Cavalière

Est-ce-que Matisse alla à Cavalière pendant les étés de 1909 et 1910?.....

HARMONIE ROUGE

**Est-ce-que Harmonie rouge (Moscou) fut peinte pour démenter les théories publiées dans la Grande Revue, Décembre, 1908 (selon Cassou, et Escholier p. 113)?

**Est-ce-que Harmonie rouge fut commencée au printemps de 1908? ou au printemps de 1909 (selon Zervos)..... Le catalogue de Moscou donne la date "1908."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 7
(Prière de renvoyer à Barr avec
les réponses.)

**Est-ce-que la première version de Harmonie rouge était verte?.....
la deuxième bleue?

**Est-ce-que Harmonie rouge fut peinte directement sur la toile de Harmonie bleue?
..... Si non, où est Harmonie bleue?.....

LA DANSE

**Sombat parle d'une deuxième version de La danse avec des révisions, une esquisse
"ample, solennelle et calme". Est-ce-que cette version existe?.....
Où?.....

Où est le grand fusain pour La danse reproduit planche 82 du Catalogue du Musée d'Art
Modernes Matisse 1931?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

*Finis
pour Matisse
Nature Sept 20 1949*

Questionnaire Matisse - Page 1
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

PARENTS ET JEUNESSE

Le nom complet de Matisse (a-t-il d'autres noms de baptême etc.).....

Le nom complet du père de Matisse:.....

Comment se fait-il que ses parents habitaient à Bohain et Matisse est né à Le Cateau?
.....

Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Paris pour faire ses études d'avocat, en 1887, 1888 ou 1889?

Dans quelle année est-ce-que Matisse revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avocat - en 1889, 1890 ou 1891?

**Est-ce-que Matisse studia le dessin des tissus ou des tapisseries avec Couturier à l'Ecole Quentin La Tour? Dans quelle année?.....

Quand est-ce-que Matisse alla à Lille? Avant de faire la connaissance de Gustave Moreau?

Est-ce-qu'il fit la connaissance de Gustave Moreau en 1892 ou 1893?.....

Est-ce-que Renault était dans l'atelier de Moreau à ce moment (avant Matisse)?
.....

SALON "NATIONALE"

Est-ce-que Matisse exposa vraiment à la Société Nationale en 1894?.....

(Il paraît que oui selon l'Autobiographie de Matisse dans Formes 1930, selon Cassou et Darnes p. 365 dit qu'il envoyait 7 tableaux in 1894.)

**En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature morte au couteau noir vendue à? Thénard pour 125 francs et une autre la Liseuse vendue à l'Etat? (Maintenant au Château de Rambouillet)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 2
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

Est-ce-que Matisse fut élu Membre Associé de la Nationale en 1896 (quand il exposa la Liseuse) ou en 1897?

Quand est-ce-que Matisse cessa d'envoyer à la Nationale: 1898?..... 1903?.....

LA DESSERTTE

**Dans quelle année est-ce-que Matisse a peint la grande Desserte - en 1897 (Zervos) ou 1898 (Escholier)?

**Escholier dit que Matisse exposa 5 toiles à la Nationale au printemps de 1897.

Est-ce-que la Desserte en était une? Ou est-ce-que Matisse exposa la Desserte à la Nationale dans le printemps de 1898?
(Comme aide-mémoire Matisse se rappellerait peut-être si le Balsac de Rodin était dans la même exposition que la Desserte.)

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE A TRAVAILLE DANS LES ANNEES 1898-99:

Est-ce-que les informations suivantes sont correctes:

Matisse alla à Londres en 1898 avant d'aller en Corse?.....

Matisse alla en Corse (en automne 1897?.....
(au printemps 1898 (avant la mort de Moreau)?.....
(en automne 1898 (après la mort de Moreau)?.....

**Il resta en Corse jusqu'au printemps 1899?.....

Puis il alla à Toulouse (Perpignan, Fenouillet) pendant l'été de 1899.....

**Il revint à Paris en automne 1899 et travailla au Beaux-Arts, à l'atelier Cormon avec Marquet et Biette?..... Cormon le pria de s'en aller?.....

Puis à l'Académie Julian où les étudiants se moquaient de ses peintures (selon Escholier).....

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 3
(Prière de renvoyer à Barr avec
les réponses.)

Puis à l'Académie Carrière où il rencontra Derain et autres - tout cela avant
1900?

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE TRAVAILLA DANS LES ANNÉES 1900-1902?

Est-ce-que l'Académie Carrière fut fermée en 1900 ou 1901?

Quand est-ce-que Matisse travailla à l'École de la Ville de Paris, rue Etienne
Marcel?

Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Biette?.....

**Est-ce-qu' il travailla à Bohain en 1903 (selon Escholier) ou en 1902?.....
Ou dans les deux années?

PREMIÈRES SCULPTURES

**Quand est-ce-que Matisse alla voir Rodin?.....

Ensuite fait-il Le Serf?.....

**Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Bourdelle?.....

**Est-ce-que sa première sculpture le Jaguar de Barye fut commencée en 1899 avant sa
rencontre avec Maillol?

"COLLECTION MATISSE"

**Est-ce-que Matisse acheta les Baigneuses de Cézanne, le Rodin Rochefort et la Tête de
garçon de Gauguin, tous les trois, en 1899, c'est à dire avant 1900, l'année de l'Ex-
position Mondiale?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 4
(Prière de renvoyer à Barr avec
les réponses.)

INDEPENDANTS 1901

**Quels tableaux est-ce-que Matisse envoya aux Indépendants de 1901 qui paraît-il scandalisèrent son père?

EXPOSITION d'ART MUSULMAN

Cassou dit que Matisse visita l'exposition d'Art Musulman au Palais de l'Industrie en 1893 (sic) Est-ce vrai?

Barnes dit que Matisse alla à Munich en 1903 pour voir l'Exposition Musulmane? Est-ce vrai?

**Barr dit que Matisse vit pour la première fois une exposition d'art musulman à Paris dans le Pavillon Marsan 1903? Vrai?

**Swane dit que Matisse vit l'exposition Musulmane à Munich en 1910. Vrai?

NEO-IMPRESSIONISME

**Est-ce-que Matisse commença à employer la méthode néo-impressioniste en 1900 après avoir lu De Delacroix au Néo-impressionisme de Signac?

Est-ce-que Matisse trouva intéressante l'exposition Signac chez Bing en Juin 1902?

Quand et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de H. E. Cross?

** Matisse était à Saint-Tropez en été 1904 avec Signac. Est-ce-que ses premières toiles néo-impressionistes furent peintes alors chez Signac?

(un tableau Place des Lices, Saint-Tropez, 1904 au Musée de Copenhague n'est aucunement néo-impressioniste et la Nature Morte au Purro, Saint-Tropez 1904, Zervos p. 250, ne l'est non plus.)

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 5
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

**Ne serait-ce pas véritable de dire que Matisse eu deux "périodes pointillistes" en 1900 et en 1904?

LUXE CALME VOLUPTÉ

**Sembat (série N.R.F. 1920) dit que Luxe Calme Volupté était accroché dans la salle à manger de Signac dans sa villa La Hune à Saint-Tropez. Est-ce-que ceci était en 1904?

**Quelle version de Luxe fut exposée au Salon des Indépendants en 1905: la version maintenant chez Matisse ou celle de Copenhague?

Est-ce-que la première version de Luxe chez Matisse fut peinte à Saint-Tropez en 1904? à Collioure 1904? à Collioure 1905? à Paris 1905?

**Est-ce-que la deuxième version de Luxe (Copenhague) fut peinte en 1905 (l'année du Salon fauve) ou en 1906?..... Fut-elle exposée aux Indépendants de 1906? Au Salon d'Automne 1906?

MOROSOV, STUCHUKINE

**Comment et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de Stchukine? de Morosov?

**Est-ce-que Matisse conseilla Morosov d'acheter le Cézanne Jeune fille au piano, 1868 chez Vollard en 1907? Est-ce-que Matisse se souvient de ce tableau maintenant à Moscou?

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 6
 (Prière de renvoyer à Barr avec
 les réponses.)

VOYAGES 1905-1911

**Quand est-ce-que Matisse alla pour la première fois en Italie, en 1906?.....
 en 1907?.....

Est-ce-qu'il visita d'autres villes ou seulement Venise et Florence?.....

Est-ce-qu'il alla à Algiers (Biskra) au cours du même voyage?

Est-ce-qu'il fit d'autres tableaux en Italie ou seulement Venise: Dame sur une
 terrasse maintenant à Moscou?

Berlin

**Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Berlin avec Purrmann pour l'exposition à
 la Galerie Paul Cassirer?.....

Allemagne

Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce-qu'il alla voir Purrmann à Munich?.....

Est-ce-qu'il visita Nuremberg?..... Cologne?.....

Est-ce-qu'il alla voir Osthaus à Hagen?.....

**Quand est-ce-que von Tschudi acheta la Nature Morte qui entra plus tard dans le Musée
 de Munich?.....

Cavalière

Est-ce-que Matisse alla à Cavalière pendant les étés de 1909 et 1910?.....

HARMONIE ROUGE

**Est-ce-que Harmonie rouge (Moscou) fut peinte pour démontrer les théories publiées dans
 la Grande Revue, Décembre, 1908 (selon Cassou, et Eschollier p. 113)?

**Est-ce-que Harmonie rouge fut commencée au printemps de 1908? ou au printemps de 1909
 (selon Zervos)..... Le catalogue de Moscou donne le date

"1908."

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X. B. 2

Questionnaire Matisse - Page 7
(Irière de renvoyer à Barr avec
les réponses.)

**Est-ce-que la première version de Harmonie rouge était verte?.....
la deuxième bleue?

**Est-ce-que Harmonie rouge fut peinte directement sur la toile de Harmonie bleue?
..... Si non, où est Harmonie bleue?.....

LA DANSE

**Sembat parle d'une deuxième version de La danse avec des révisions, une esquisse
"ample, solennelle et calme". Est-ce-que cette version existe?.....
où?.....

Où est le grand fusain pour La danse reproduit planche 82 du Catalogue du Musée d'Art
Moderne Matisse 1931?