CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1904-05
L C V

Slide I Skira 195

L.C.V. 1905 Paris
46-Paris Cat. Le luxe (esquisse)1906-07
Cassou - Color repro.1938 L.C.V. 1906
Photo 1938 Matisse with pic.
Hist: Bought from the artist 1945

I.C.V. 1905 Copenhagen
" " " " " Cat. '48
Sevané 1908 I.C.V. (1944)
Le luxe 1906 Copenhagen Cat. '29
Hist: Bought from Artist by
Engineer Ruck 1917.
Exhibited Post Impres. 1912
Confirmed 1. Cat. London
2. 1913 Armory Show
→3 Toco

Sembat 1920

"In the dining room of the delightful and hospitable villa of Paul Signac at St. Tropez is hung Luxe, calme et volupté which we had once applauded at the Salon des Indépendents."

Sal. des Ind. March 1905
2771 L.C.V.

Sal. d'automne October 1907: 758 Le Luxe (esquisse)

Which is Which?

Contemp. criticisms

1905 Sal. des Indép.

old Denis - L.C.V. "Dangerously abstract" - idealist - advised Matisse to turn back to realism.

(B)

young Dufy ~~'At the sight of this picture' Dufy exclaims~~, ' I understood all the new principles of painting, and impressionist realism lost its charm for me as I contemplated this miracle of the imagination introduced into design and color. I immediately understood the new pictorial mechanics.'

1907 Long review of Salon d'Automne by Félix Valloton in La Grande Revue "Le Luxe: flat, describes the composition - full galop rends herself asunder, praises picture when seen at a distance, disappointing on close inspection " but nothing definite.

tantalizing

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1. L.C.V. which hung in Signac's villa - when was it done?

   Matisse: 1904

   Mme Duthuit: 1905

2. Which version of Le Luxe was shown at Indép. of 1905 ?

   Matisse: There are two paintings: L.C.V. of Signac and, second Le Luxe another, later picture.

   Mme Duthuit: Le Luxe was not shown at Indépendents, it was L.C.V.

3. When was Paris version of Luxe painted ?

   Matisse: 1904

   Mme Duthuit: ~~1911~~ 1906

4 When was Copenhagen version
Matisse: 1905
Mme. D——: 1911

— Baltimore - Cone - Fry

Slide L.C.V. 1903

Rewald: Signac

June - sent photograph not the Signac picture after all

Slide First P. M.- sent photo of a second version - ~~This~~ shown at Matisse ~~shown at the I. C. V.~~ shown at Maison de la pensée française 1950

F.

History of L.C.V.
1904 - Ind - Denis + Dufy — Signac - same or wife

Slide - Demoiselles

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

PAUL ROSENBERG & CO.

16 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22

TELEPHONE PLAZA 3-5653

July 13, 1951

Mr. Alfred Barr, Jr.
Museum of Modern Art
11 West 53 Street
New York 19, New York

Dear Mr. Barr:

I had an opportunity to check through the correspondence of Henri Matisse, the painter, during the years 1939-1940 and I have found a number of his letters which supply the following information on the artist's places of residence during this period.

August 7, 1939 - dated Hotel Lutetia, Paris mentions that he is engaged in intensive work.

September 6, 1939- dated Hotel St. Pierre Rochefort-en-Yveline (village between Paris and Chartres) Matisse is taking a few days of rest.

September 9, 1939- dated Paris, Hotel Lutetia. Again mentions heavy work.

September 19, 1939 - dated same address. Plans for the following week a trip to Geneva to see the exhibition of paintings from the Prado Museum of Madrid. This trip materialized.

October 30, 1939 - dated Hotel Regina, Cimiez-Nice. Mentions work on paintings and drawings and that he had left Paris for Nice around October 20th.

November 7, 1939 - November 20, 1939

November 29, 1939 - same address. He is still at work on several canvases.

December 5, 1939 - January 4, 1940

January 20, 1940 - January 22, 1940

February 3, 1940 - February 10, 1940

February 25, 1940- all letters dated from same address

March 19, 1940 - same address. Tells of his plan to return to Paris at the end of April and expects my Father's visit at the end of March.

April 8, 1940 - same address. Expresses hope that my Father returned safely. It appears that my Father acquired from Matisse the series of paintings dated 1940 ("Still Life with Pineapple", the Leigh B. Block picture, etc.) in the first days of April, 1940.

CABLE ADDRESS: POLROSEN - NEW YORK

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Letter to Mr. Alfred Barr, Jr.
Museum of Modern Art

April 16, 1940 - Matisse is preparing to leave for Paris where he expects to arrive by the 26th or 27th of April.
April 24, 1940 - Still dated Hotel Regina, Nice.
May 5, 1940 - Dated Paris, 132 Boulevard Montparnasse. Shortly thereafter Matisse left Paris because of the progress of the German offensive. He spent a few days with us in Bordeaux and proceeded south.
May 28, 1940 - dated Ciboure, Basses Pyrenees. 38 Quai Maurice Ravel. Tells that he occupies a two room apartment facing the harbor of this small town.
October 16, 1940- Addressed from Nice through an assumed name. Says that he has been back in Nice for two months.

I hope that these informations will help you ascertain a few facts and will be of value to you.

With best regards, I am

Sincerely yours,
PAUL ROSENBERG & CO.

Alexandre Rosenberg

AR:bvs

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Henri Matisse was in Paris until May 19, 1940.

May 25, 1940: 38, Quai Ravel, Ciboure, Basses-Pyrénées (Ciboure is the fishing village of St. Jean de Luce.)

July 3, 1940 : St. Gaudens.

July 30, 1940: at St. Gaudens, leaving the following Friday for Nice via Carcasson, Marseille.

August 22, 1940: in Marseille.

August 27, 1940: arrived in Nice.

Nice, le premier septembre 1940.

Je m'efforce de m'accrocher à mon travail. J'avais procheté avant d'être ici à peindre des fleurs et des fruits -- j'en ai plusieurs arrangements dans mon atelier mais cette espèce d'incertitude dans laquelle on est ici (car ce pays peut-être occupé sur un prétexte quelconque) fait que je ne puis, où je crains de me mettre au travail en tête-à-tête avec des objects, qu'il faut que j'anime par moi-même, par mon sentiment -- aussi je me suis arrangé avec une groupe de figurants de cinéma, qui m'envoient des plus jolies filles -- quand je ne les garde pas je leur donne dix francs et j'ai ainsi trois ou quatre modèles jeunes et jolis que je fais poser séparément pour le dessin trois heures le matin, trois heures l'après-midi. Ça me tient là au milieu de mes fleurs et de mes fruits avec lesquels je prends contact tout doucement sans m'en apercevoir. Quelques fois je m'arrête sur un motif, un coin de mon atelier que je trouve expressif, même au dessus de moi, de mes forces et j'attends le coup foudre qui ne peut manquer de venir. Ça me prend toute ma vitalité. J'ai vu Bussy très peu, il avait du monde, Gide, etc., des litérateurs, c'est un monde qui me n'est guère familier et je reste chez moi. Tout de même, si je

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

n'avais pas écris j'aurais été prendre une tasse de thé avec eux -- mais je ne puis causer et être en intimité dans leur milieu où on ne comprend guère la peinture. Ils sont tellement pleins de la guerre et de la politique que ce me fatigue et m'intéresse peu. Je vais voir vers Cannes ou St. Raphaël pour m'y replier en cas de besoin. J'attends un marchand d'oiseaux qui va, je l'espère, me débarrasser en partie. Ce n'est pas nécéssité de faire cela qui me préoccupe, mais l'incertitude dans laquelle on vit et la honte de subir une catastrophe dont on n'est pas responsable. Comme m'a dit Picasso: "C'est l'École des Beaux-Arts." Si tout le monde avait fait son métier comme Picasso et moi faisions le nôtre ça n'aurait pas arrivé.

Je vais donc bientôt, je l'espère, partir dans la peinture, mais ça me prend tellement -- il faut que j'invente et çà va me prendre beaucoup d'effort que je dois avoir en réserve. Peut-être qu'ailleurs je serais mieux, plus libre, moins écrasé. Quand j'étais à l'autre frontière et que j'ai vu ce défilé interminable de partants je n'ai pas eu la moindre idée de départ. Pourtant j'avais dans ma poche mon passeport visé pour le Brézil. Je devais partir le 8 juin via Modane, Gênes, pour passer un mois à Rio de Janeire. C'est quand j'ai vu les affaires si gatées que je me suis fait rembourser mon voyage. Il me semble que j'aurais déserté. Si tout ce qui a une valeur file de France qui en restera-t-il de la France?

Nice le 18 septembre 1940.

Plus de toile, plus de couleurs! Des amateurs peintre ont tout ramassé et les artistes n'y ont pas pensé. Bonnard n'a rien. Il était resigné, disant quand je ne peindrai plus je ferai des aquarelles. Je m'en suis occupé et il a de la toile.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Nice le 11 octobre 1940.

Je te remercie de la lettre dans laquelle tu me transmets la demande de Mills College. J'ai, quoique mon sentiment soit bien fixé au sujet de quitter la France en ce moment, pris le temps de bien réfléchir avant de te répondre. Ma santé avec des soins se maintient et me permet de travailler quatre heures par jour. Quatres bonnes heures. Quand je pense qu'il n'est qu'un mois et demi que je suis rentré à Nice je ne me reviens pas. Car je me suis mis au travail en rentrant et d'une façon continue, avec le sentiment que le temps était précieux, et pour oublier les événements j'ai, comme à chaque reprise de travail, eu beaucoup de peine à me mettre en route, chaque reprise correspondant à une avance dans ma compréhension et je suis à un point extrêmement important pour ma route pour laquelle je ne puis distraire aucune force.

Lyons, May 20, 1941.

Matisse has just learned about Rouault having no oil to paint and says that he will write to Nice to have some sent to him.

Nice le 3 avril 1942.

Depuis un an j'ai fait un effort énorme en dessin. Je dis <u>effort</u> c'est une erreur, car ce qui est venu c'est une <u>floraison</u> après cinquante ans d'effort. J'ai à faire la même chose en peinture.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Nice, June 6, 1942.

Picasso sent through a friend a painting on paper which, I believe, is a study for one of the paintings of Dora Maar.

Nice le 7 juin 1942.

Ce que je souhaite c'est de pouvoir aller passer deux mois en Suisse, me refaire entièrement avec des viandes grillées et autres choses -- et rentrer à Nice en septembre pour entreprendre une bonne saison de peinture qui va me donner une bonne floraison de tous mes efforts -- faire en peinture ce que j'ai fait en dessin -- rentrer dans une peinture sans contradiction comme on voit dans Les Dahlias, qui a besoin de la forte personalité du peintre pourque la bataille laisse des restes intéréssants. Quand j'arrive à l'unité q'est ce que je ne détruit pas de moi! qui est pourtant intéréssant. On me dit se transformer, sublimer, je n'en suis pas absolument certain. Je ne m'y retrouve pas tout de suite. Le tableau n'est pas une glace qui reflecte ce que j'ai vécu en le faisant, mais un objet puissant fort expressif qui est nouveau pour moi autant que pour quiconque. Quand je peinds une table en marbre vert et que finalement je suis obligé de la faire rouge, je n'en suis pas entièrement satisfait, il me faut plusieurs mois pour reconnaître que j'ai créé un nouveau objet qui vaut bien ce que je n'ai puis faire et qui existe encore et qui sera remplacé par un autre de même nature quand celui-ci que je n'ai pas peint dans ces apparences aura disparu. Eternelle question de l'objective et du subjective.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

007

Vence, février 1945.

J'ai peint et surtout beaucoup dessiné. J'ai été au bout de mon expression dessinée et elle me gène pour la peinture car avec elle je m'exprime entièrement avec de subtilité qui m'étonne tous les jours. J'ai montré une expérience inédite dans un volume de reproductions Thème et Variations dont peut-être tu as eu vent. C'est la cinématographie du sentiment d'un artiste. Une suite après la réalisation d'un thème de visions successives qui en resultent dans l'expérience du réalisateur. .....Je viens de travailler trois mois sur une porte de chambre-à-coucher communiquant avec la salle-de-bain de Monsieur et Madame Enchorrena.

Picasso a acheté une nature morte importante de Tanger qui a appartenue à Madame Sternheim. Il en est très fier et comme il vient de remplir une salle de haut en bas, dit-on, au Salon d'Automne de ses tableaux sans cadres -- il a exposé d'autorité sept natures mortes. Il a de plus la nature morte fond noir en échange. (Probably with a small still life which is being seen in some of the photographs of his interiors.)

Letter without date, 1945.

(Probably in April, in which he gives without mentioning any names news about the family. He says about himself:)

Votre père est toujours à Vence où il travaille depuis presque deux ans. Le climat de demi-montagne lui convient parfaitement. Il

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

a raffermi sa santé. Il vient d'être informé que "The International Mark Twain Society of St. Louis, Missouri. In recognition of your outstanding contribution to art, you have been elected to an honorary membership." Il en a été très honoré et tout de même étonné car il n'a vu dans la liste des honorables, à part de John Lavery, peintre, que des sommités mondiales étrangers à l'art tels que W. S. Churchill, Duke of Windsor, Jan C. Smuts, Booth Tarkington, Franklin D. Roosevelt, D. Lloyd George, Chang Kai Check and Madame, King Leopold of Belgium, Charles de Gaulle, André Maurois, Avila Camachio, etc. Il travaille en ce moment à une porte qui lui avait été envoyée de Paris par Madame de Fernandese Enchorrena, porte accompagnée de deux ventaux se rempliant sur elle, ce qui fait quatre mètres carrés de peinture. Il travaille à la décorer depuis plusieurs mois.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Texte de l'interview à la Radio Diffusion paru il y a 2 mois environ. (13/3/1942)

On sait que ce sont les peintres qui, en créant les images font voir les objets et les spectacles de la nature. Sans eux nous ne pourrions distinguer les objets que par leur différentes fonctions d'utilité ou d'agrément. Chaque génération apporte son caractère nouveau de representation.

Depuis la plus haute antiquité (des graveurs des cavernes aux peintres modernes), les artistes on enrichi le vocabulaire plastique commun et chaque génération humaine a vu par les yeux des artistes de la génération précédente.

Ainsi dans ma jeunesse les coloration des chromos ou les illustrations des livres courants, qui representent généralement le goût admis, étaient colorés sur un fond bitumeux parceque leurs auteurs étaient influencés par les peintres de la génération précédente: ceux de l'école romantique notamment.

Ensuite les colorations des chromos s'éclairent et les couleurs de palette impressionniste succèdent à l'harmonie bistre.

Enfin on a vu, après les redécouvertes des proprietés affectives et décoratives des lignes et des couleurs par les artistes modernes, nos grands magasins envahis d'étoffes décorées de bariolages sans mesure, sans signification.

Ensuite vient la gamme de la palette de Marie Laurencin tendrement dégradée, en même temps que les décorations lineaires et anguleuses des peintres cubistes. Ces bariolages et ces lignes étaient très irritants pour ceux qui savaient de quoi il s'agissait et pour les artistes qui durent employer ces différents moyens pour le développement de leur plastique.

Enfin toutes les bizarreries de l'art commercial étaient acceptées, chose extraordinaire, le public était très souple et le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

vendeur lui en imposait quand il disait présentant l'objet: "C'est moderne."

Aujourd'hui les exagérations sont calmées et les couleurs restant gaies, rien de nouveau ne s'affirme cependant. Cette gaietée, qui est le petit acquit pour la joie des yeux, est dû à la vision des peintres modernes.

- Pourquoi faites vous de la peinture, Mr. Matisse?

- Mais pour traduire les émotions, les sentiments et les réactions de ma sensibilité par la couleur et le dessin, ce que ne peut faire ni l'appareil photographicque le plus perfectionné, même en couleurs, ni le cinéma.

Le cinéma au point de vue de l'amusement et de la distraction a tant d'avantage sur les tableaux peints qui ne représentent chacun qu'une seule vue. Au cinéma un simple documentaire de paysage contient combien de paysages differents traversés par le vent. Aussi les amateurs de marines, s'ils ne cherchent pas avant tout l'âme de l'auteur d'un tableau, peuvent trouver leur entière satisfaction devant les représentations vraies de la mer calme ou tragiquement agitée que leur donne le cinéma et un amateur d'images peut avoir une collection de films représentant des vues du monde entier, tandis qu'un amateur de tableaux a bien peu de toiles à considerer, surtout si elles sont de qualité.

Quant aux peintres portraitistes, ils sont surpassés par les bons photographes surtout ceux de l'entropométrie, qui font tellement ressemblant. Car un véritable amoureux qui veut garder le souvenir de celle qui fait le charme de sa vie préférera une bonne photographie qui aidera

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

davantage sa mémoire que l'interpretation du visage de la disparue par un artiste, même célèbre.

- Après cela que deviennent les artistes? Quel utilité ont-ils?

- Ils ont l'utilité d'augmenter la couleur et le dessin de la richesse de leur imagination, exaltée par leur émotion et leur contemplation devant les beautés de la nature, au même titre que le poëte ou le musicien.

Donc parmi les peintres seuls sont nécéssaires ceux qui ont le don de traduire par la couleur et le dessin leur sentiments intimes.

Je disais à mes jeunes élèves: "Vous voulez faire de la Peinture? Il faudrait d'abord vous faire couper le langue car votre résolution vous enlève le droit de vous exprimer avec autre chose que votre pinceau.

- Pour vous exprimer comment vous y prenez vous?

- Une étude approfondie permet à mon esprit de prendre possession du sujet de ma contemplation et de m'identifier à lui dans l'execution définitive de ma toile. Cette execution se satisfait des moyens les plus élementaires: des couleurs, en les employant sans mélange autre que le blanc ou le noir, pour ne pas troubler leur pureté et leur éclat. Ce n'est que par leur rapport que je m'exprime. Quant au dessin je me rapproche le plus possible de mon sentiment intérieur. Ainsi toute la partie savante de mon oeuvre est secondaire et bien peu évidente.

- Quand considerez-vous une oeuvre comme finie?

- Quand elle représente d'une façon très précise mon émotion et que je ne sens plus rien à y ajouter. Et une fois terminée l'oeuvre se détache de moi et ce n'est que la suivante qui absorbe tout mon intérêt.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

- Oubliez vous vos oeuvres?

- Jamais. Et pourtant travaillant tous les jours depuis 50 années j'en ai peint quelques unes. Lorsqu'on me parle d'un de mes tableaux, même ancien, en me remettant en mémoire quelques uns de ses éléments, sans pouvoir retrouver l'année de sa confection, je vois d'une façon très précise l'instant sentimental où je l'ai fait et toutes ses couleurs ainsi que le poids qu'il représente dans toute mon oeuvre.

- Vous souciez vous de la destinée de vos oeuvres?

- Comme je suis convaincu qu'un artiste n'a pas de plus grands ennemis que ses mauvais tableaux, je ne lache pas un tableau ou un dessin avant de lui avoir donné tous mes éfforts; et si après çà je lui ai laissé encore la vie j'ai la conscience tranquille sur le chemin qu'il doit faire pour moi dans l'esprit de ceux qui le verront.

Notez que l'avantage de la peinture par rapport au théatre c'est que les générations suivantes pourront réparer l'injustice de celle dans laquelle l'oeuvre peinte a paru, tandis qu'au théatre, si la pièce n'a pas un succés immédiat, elle se trouve enterrée pour bien long-temps. Le théatre, disait Debussy, ne peut se permettre de four glorieux.

- Quel souvenir avez vous de vos professeurs?

- Un seul compte pour moi parmi eux : celui de Gustave Moreau, qui a sorti parmi de nombreux élèves quleques artistes authentiques.

La grande qualité de Gustave Moreau a été de considerer l'esprit d'un jeune élève comme devant subir un developpement continue pendant toute sa vie et non de le pousser à satisfaire les différentes épreuves scolaires qui, même quand l'artiste a réussi au plus grand des concours, le laisse aux environs de la trentaine avec un ésprit faussé, une sensibilitée et ses moyens tellement limités que s'il n'est pas riche d'argent il n'a plus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

qu'à rechercher par un mariage l'aide d'une femme représentative afin de poursuivre son chemin dans le monde.

(Marche Nuptiale de Lohengrin)

- D'où vient le charme de vos tableaux représentant des fenêtres ouvertes?

- Probablement de ce que pour mon sentiment l'espace ne fait qu'un depuis l'horizon jusqu'à l'intérieur de ma chambre - atelier et que le bateau qui passe vit dans le même espace que les objets familièrs autour de moi et le mur de la fenêtre ne crée pas deux mondes différents. Voilà, probablement, d'où vient le charme de ces fenêtres, qui m'ont intéressées bien naturellement.

- Pourquoi Nice vous retient-il?

- Parceque pour l'execution de mes tableaux j'ai besoin de rester pendant une suite de jours dans le même ordre de sensations et que je ne trouve pas cette facilité dans un autre climat que celui de la Côte d'Azur.

Les pays du Nord, Paris notamment, une fois qu'ils ont dévéloppé l'esprit de l'artiste par l'ardeur de sa vie collective et la richesse de ses musées, n'offre plus qu'un climat trop variable pour y travailler comme je le comprends.

De plus la richesse et la clarté argentée de la lumière de Nice, surtout dans la belle période de Janvier, me parait unique et indispensable à l'esprit d'un artiste plastique, surtout s'il est peintre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Broadcast Interview, Winter 1942.

DIALOGUE AVEC HENRI MATISSE SUR LE PRIX DE ROME.

PRESENTATION: Je suis allé voir Henri Matisse, dans son atelier de Cimiez, où, reclus volontaire, il illustre, parmi les oiseaux et les plantes tropicales, les "Amours" de RONSARD.
Et, parlant de la première place que les peintres français indépendants continuent d'occuper dans le monde, j'ai tout naturellement, été amenée à lui poser la question suivante:

MOI: - Pensez vous que le changement de domicile puisse influer sur le développement des lauréats du concours de Rome, car le climat artistique est loin d'être le même, à Rome et à Nice?

MATISSE: - Pourquoi voulez-vous toucher au prix de Rome? Laissez le donc mourir de sa belle mort. Les peintres MANET, DEGAS, Claude MONET, RENOIR, CEZANNE ont montré son inutilité. Quels noms d'artistes, parmi les Prix de Rome depuis 50 ans peut-on opposer aux leurs? Albert BESNARD? Mais c'est un peintre de conventions qui s'est caché derrière la palette des impressionistes. Le terrible DEGAS disait: - Besnard ? Mais c'est un pompier qui prend feu.
Pas un Directeur de Musée, pas un amateur d'Art étranger qui connaisse le nom ou même l'existence du Prix de Rome. Pas un étudiant venu en France étudier la peinture qui songe à aller aux Beaux-Arts. La carte postale elle-même néglige ses lauréats.

MOI: - Mais, à votre avis, quelles sont les causes de cette déficience?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

MATISSE: - Sans nul doute l'enseignement donné aux Beaux-Arts, et dont le couronnement et l'aboutissement sont le concours de Rome, est mortel aux jeunes artistes.....Parce qu'il les contraint vers le même cliché: on leur apprend, songez-y, à faire une tête, un buste, des mains, et des pieds dans un temps limité, ce qui est "monstrueux" dans des études artistiques.

.....Parce que l'adresse de la main compte seule.

.....Parce que, dépouillés de leur instict et de leur curiosité on rend les pauvres artistes "infirmes" pour toujours à cette époque de la vie, qui de 15 à 25 ans, engage la route. En somme, ce milieu Beaux-Arts-Prix de Rome est une société d'entreaide mutuelle d'ou il n'est jamais sorti rien de durable. J'ai vu des peintres revenir de Rome tout affolés parce qu'ils se rendaient brusquement compte de leur insuffisance à s'exprimer sincèrement.

Je répète, le concours de Rome doit disparaitre, parce qu'il est foncièrement stéril et même nuisible parce qu'il détourne les jeunes artistes de leur voie instinctive. Tous les replatrages n'y changeront rien - même si un artiste indépendant notoire, avide d'honneurs en acceptait la direction.

MOI: - La Direction des Beaux-Arts n'a-t-elle donc jamais tendu la main aux artistes indépendants?

MATISSE: - La direction des Beaux-Arts s'est toujours désintéressée des peintres indépendants. Et Monsieur ROUGERON, alors Directeur des Beaux-Arts, répondait au critique d'art Charles MORICE, qui

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

lui demandait un mur pour faire exécuter une fresque à GAUGUIN: "Tant que je serai Directeur des Beaux-Arts, il n'y aura pas un centimètre de peinture pour Monsieur GAUGUIN. Ce sont aussi d'anciens Prix de Rome, membres de l'Institut, à la tête desquels était Gérome, qui a "refusé" la moitié de la donnation CAILLEBOTTE qui contenait les plus beaux tableaux de MANET, de CEZANNE, de RENOIR et de PISSARO.

MOI: - La direction des Beaux-Arts a fait des achats aux Indépendants.

MATISSE: - Oui, mais si peu relativement aux sommes du budget distribuées aux autres artistes. Parmi les indépendants elle s'intéresse surtout à ceux qui sont arrivés. Un exemple entre autres: Elle a payé 500.000 frs.,pour le placer directement au Louvre, un tableau de DEGAS qu'elle aurait pu avoir pour 500 frs. vingt ans plus tôt.

MOI: - Mais enfin, Monsieur Matisse, comment l'Etat peut-il efficacement s'intéresser aux jeunes artistes?

MATISSE: - En créant des ateliers libres dans lesquels les jeunes peintres pourraient se faire corriger par un maître de leur choix. D'autre part, au lieu de toute l'exigence du prix de Rome et le soutien que l'Etat leur dispense dans les salons, ne pourrait-on pas donner des "Bourses de voyage" aux artistes qui allient des dons évidents à un caractère solide, pour aller "librement" étudier à l'étranger, dans nos colonies et même en France, partout où ils sentiront la possibilité de se développer et de s'enrichir? Ceci, qui me parait bien simple, ne viendra-t-il pas un jour?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

(Matisse)

Henri Matisse was in Paris until May 19, 1940.

May 25, 1940: 38, Quai Ravel, Ciboure, Basses-Pyrénées (Ciboure is the fishing village of St. Jean de Luce.)

July 3, 1940 : St. Gaudens.

July 30, 1940: at St. Gaudens, leaving the following Friday for Nice via Carcasson, Marseille.

August 22, 1940: in Marseille.

August 27, 1940: arrived in Nice.

Nice, le premier septembre 1940.

Je m'efforce de m'accrocher à mon travail. J'avais procheté avant d'être ici à peindre des fleurs et des fruits -- j'en ai plusieurs arrangements dans mon atelier mais cette espèce d'incertitude dans laquelle on est ici (car ce pays peut-être occupé sur un prétexte quelconque) fait que je ne puis, où je crains de me mettre au travail en tête-à-tête avec des objects, qu'il faut que j'anime par moi-même, par mon sentiment -- aussi je me suis arrangé avec une groupe de figurants de chéma, qui m'envoient des plus jolies filles -- quand je ne les garde pas je leur donne dix francs et j'ai ainsi trois ou quatre modèles jeunes et jolis que je fais poser séparément pour le dessin trois heures le matin, trois heures l'après-midi. Ça me tient là au milieu de mes fleurs et de mes fruits avec lesquels je prends contact tout doucement sans m'en apercevoir. Quelques fois je m'arrête sur un motif, un coin de mon atelier que je trouve expressif, même au dessus de moi, de mes forces et j'attends le coup doudre qui ne peut manquer de venir. Ça me prend toute ma vitalité. J'ai vu Bussy très peu, il avait du monde, Gide, etc., des litérateurs, c'est un monde qui me n'est guère familier et je reste chez moi. Tout de même, si je

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

n'avais pas écris j'aurais été prendre une tasse de thé avec eux -- mais je ne puis causer et être en intimité dans leur milieu où on ne comprend guère la peinture. Ils sont tellement pleins de la guerre et de la politique que ce me fatigue et m'intéresse peu. Je vais voir vers Cannes ou St. Raphaël pour m'y replier en cas de besoin. J'attends un marchand d'oiseaux qui va, je l'éspère, me débarrasser en partie. Ce n'est pas nécéssité de faire cela qui me préoccupe, mais l'incertitude dans laquelle on vit et la honte de subir une catastrophe dont on n'est pas responsable. Comme m'a dit Picasso: "C'est l'École des Beaux-Arts." Si tout le monde avait fait son métier comme Picasso et moi faisions le nôtre ça n'aurait pas arrivé.

Je vais donc bientôt, je l'éspère, partir dans la peinture, mais ça me prend tellement -- il faut que j'invente et ça va me prendre beaucoup d'effort que je dois avoir en réserve. Peut-être qu'ailleurs je serais mieux, plus libre, moins écrasé. Quand j'étais à l'autre frontière et que j'ai vu ce défilé interminable de partants je n'ai pas eu la moindre idée de départ. Pourtant j'avais dans ma poche mon passe-port visé pour le Brézil. Je devais partir le 8 juin via Modane, Gênes, pour passer un mois à Rio de Janeire. C'est quand j'ai vu les affaires si gatées que je me suis fait rembourser mon voyage. Il me semble que j'aurais déserté. Si tout ce qui a une valeur file de France qui en restera-t-il de la France?

Nice le 18 septembre 1940.

Plus de toile, plus de couleurs! Des amateurs peintre ont tout ramassé et les artistes n'y ont pas pensé. Bonnard n'a rien. Il était resigné, disant quand je ne peindrai plus je ferai des aquarelles. Je m'en suis occupé et il a de la toile.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Nice le 11 octobre 1940.

Je te remercie de la lettre dans laquelle tu me transmets la demande de Mills College. J'ai, quoique mon sentiment soit bien fixé au sujet de quitter la France en ce moment, pris le temps de bien réfléchir avant de te répondre. Ma santé avec des soins se maintient et me permet de travailler quatre heures par jour. Quatres bonnes heures. Quand je pense qu'il n'est qu'un mois et demi que je suis rentré à Nice je ne me reviens pas. Car je me suis mis au travail en rentrant et d'une façon continue, avec le sentiment que le temps était précieux, et pour oublier les événements j'ai, comme à chaque reprise de travail, eu beaucoup de peine à me mettre en route, chaque reprise correspondant à une avance dans ma compréhension et je suis à un point extrêmement important pour ma route pour laquelle je ne puis distraire aucune force.

Lyons, May 20, 1941.

Matisse has just learned about Rouault having no oil to paint and says that he will write to Nice to have some sent to him.

Nice le 3 avril 1942.

Depuis un an j'ai fait un effort énorme en dessin. Je dis <u>effort</u> c'est une erreur, car ce qui est venu c'est une <u>floraison</u> après cinquante ans d'effort. J'ai à faire la même chose en peinture.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Nice, June 6, 1942.

Picasso sent through a friend a painting on paper which, I believe, is a study for one of the paintings of Dora Maar.

Nice le 7 juin 1942.

Ce que je souhaite c'est de pouvoir aller passer deux mois en Suisse, me refaire entièrement avec des viandes grillées et autres choses -- et rentrer à Nice en septembre pour entreprendre une bonne saison de peinture qui va me donner une bonne floraison de tous mes efforts -- faire en peinture ce que j'ai fait en dessin -- rentrer dans une peinture sans contradiction comme on voit dans Les Dahlias, qui a besoin de la forte personalité du peintre pourque la bataille laisse des restes intéréssants. Quand j'arrive à l'unité q'est ce que je ne détruit pas de moi! qui est pourtant intéréssant. On me dit se transformer, sublimer, je n'en suis pas absolument certain. Je ne m'y retrouve pas tout de suite. Le tableau n'est pas une glace qui reflecte ce que j'ai vécu en le faisant, mais un objet puissant fort expressif qui est nouveau pour moi autant que pour quiconque. Quand je peinds une table en marbre vert et que finalement je suis obligé de la faire rouge, je n'en suis pas entièrement satisfait, il me faut plusieurs mois pour reconnaître que j'ai créé un nouveau objet qui vaut bien ce que je n'ai puis faire et qui existe encore et qui sera remplacé par un autre de même nature quand celui-ci que je n'ai pas peint dans ces apparences aura disparu. Eternelle question de l'objective et du subjective.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Vence, février 1945.

J'ai peint et surtout beaucoup dessiné. J'ai été au bout de mon expression dessinée et elle me gène pour la peinture car avec elle je m'exprime entièrement avec de subtilité qui m'étonne tous les jours. J'ai montré une expérience inédite dans un volume de reproductions Thème et Variations dont peut-être tu as eu vent. C'est la cinématographie du sentiment d'un artiste. Une suite après la réalisation d'un thème de visions successives qui en resultent dans l'expérience du réalisateur. .....Je viens de travailler trois mois sur une porte de chambre-à-coucher communiquant avec la salle-de-bain de Monsieur et Madame Enchorrena.

Picasso a acheté une nature morte importante de Tanger qui a appartenue à Madame Sternheim. Il en est très fier et comme il vient de remplir une salle de haut en bas, dit-on, au Salon d'Automne de ses tableaux sans cadres -- il a exposé d'autorité sept natures mortes. Il a de plus la nature morte fond noir en échange. (Probably with a small still life which is being seen in some of the photographs of his interiors.)

Letter without date, 1945.

(Probably in April, in which he gives without mentioning any names news about the family. He says about himself:)

Votre père est toujours à Vence où il travaille depuis prsque deux ans. Le climat de demi-montagne lui convient parfaitement. Il

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

a raffermi sa santé. Il vient d'être informé que "The International Mark Twain Society of St. Louis, Missouri. In recognition of your outstanding contribution to art, you have been elected to an honorary membership." Il en a été très honoré et tout de même étonné car il n'a vu dans la liste des honorables, à part de John Lavery, peintre, que des sommités mondiales étrangers à l'art tels que W. S. Churchill, Duke of Windsor, Jan C. Smuts, Booth Tarkington, Franklin D. Roosevelt, D. Lloyd George, Chang Kai Check and Madame, King Leopold of Belgium, Charles de Gaulle, André Maurois, Avila Camachio, etc. Il travaille en ce moment à une porte qui lui avait été envoyée de Paris par Madame de Fernandese Enchorrena, porte accompagnée de deux ventaux se rempliant sur elle, ce qui fait quatre mètres carrés de peinture. Il travaille à la décorer depuis plusieurs mois.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Texte de l'interview à la Radio Diffusion paru il y a 2 mois environ. (13/3/1942)

On sait que ce sont les peintres qui, en créant les images font voir les objets et les spectacles de la nature. Sans eux nous ne pourrions distinguer les objets que par leur différentes fonctions d'utilité ou d'agrément. Chaque génération apporte son caractère nouveau de representation.

Depuis la plus haute antiquité (des graveurs des cavernes aux peintres modernes), les artistes on enrichi le vocabulaire plastique commun et chaque génération humaine a vu par les yeux des artistes de la génération précédente.

Ainsi dans ma jeunesse les coloration des chromos ou les illustrations des livres courants, qui representent généralement le goût admis, étaient colorés sur un fond bitumeux parceque leurs auteurs étaient influencés par les peintres de la génération précédente: ceux de l'école romantique notamment.

Ensuite les colorations des chromos s'éclairent et les couleurs de palette impressionniste succèdent à l'harmonie bistre.

Enfin on a vu, après les redécouvertes des proprietés affectives et décoratives des lignes et des couleurs par les artistes modernes, nos grands magasins envahis d'étoffes décorées de bariolages sans mesure, sans signification.

Ensuite vient la gamme de la palette de Marie Laurencin tendrement dégradée, en même temps que les décorations lineaires et anguleuses des peintres cubistes. Ces bariolages et ces lignes étaient très irritants pour ceux qui savaient de quoi il s'agissait et pour les artistes qui durent employer ces différents moyens pour le développement de leur plastique.

Enfin toutes les bizarreries de l'art commercial étaient acceptées, chose extraordinaire, le public était très souple et le

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

vendeur lui en imposait quand il disait présentant l'objet: "C'est moderne."

Aujourd'hui les exagérations sont calmées et les couleurs restant gaies, rien de nouveau ne s'affirme cependant. Cette gaietée, qui est le petit acquit pour la joie des yeux, est dû à la vision des peintres modernes.

- Pourquoi faites vous de la peinture, Mr. Matisse?

- Mais pour traduire les émotions, les sentiments et les réactions de ma sensibilité par la couleur et le dessin, ce que ne peut faire ni l'appareil photographicque le plus perfectionné, même en couleurs, ni le cinéma.

Le cinéma au point de vue de l'amusement et de la distraction a tant d'avantage sur les tableaux peints qui ne représentent chacun qu'une seule vue. Au cinéma un simple documentaire de paysage contient combien de paysages differents traversés par le vent. Aussi les amateurs de marines, s'ils ne cherchent pas avant tout l'âme de l'auteur d'un tableau, peuvent trouver leur entière satisfaction devant les représentations vraies de la mer calme ou tragiquement agitée que leur donne le cinéma et un amateur d'ámages peut avoir une collection de films représentant des vues du monde entier, tandis qu'un amateur de tableaux a bien peu de toiles à considerer, surtout si elles sont de qualité.

Quant aux peintres portraitistes, ils sont surpassés par les bons photographes surtout ceux de l'entropométrie, qui font tellement ressemblant. Car un véritable amoureux qui veut garder le souvenir de celle qui fait le charme de sa vie préférera une bonne photographie qui aidera

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

davantage sa mémoire que l'interpretation du visage de la disparue par un artiste, même célèbre.

- Après cela que deviennent les artistes? Quel utilité ont-ils?

- Ils ont l'utilité d'augmenter la couleur et le dessin de la richesse de leur imagination, exaltée par leur émotion et leur contemplation devant les beautés de la nature, au même titre que le poëte ou le musicien.

Donc parmi les peintres seuls sont nécéssaires ceux qui ont le don de traduire par la couleur et le dessin leur sentiments intimes.

Je disais à mes jeunes élèves: "Vous voulez faire de la Peinture? Il faudrait d'abord vous faire couper le langue car votre résolution vous enlève le droit de vous exprimer avec autre chose que votre pinceau.

- Pour vous exprimer comment vous y prenez vous?

- Une étude approfondie permet à mon esprit de prendre possession du sujet de ma contemplation et de m'identifier à lui dans l'execution définitive de ma toile. Cette execution se satisfait des moyens les plus élementaires: des couleurs, en les employant sans mélange autre que le blanc ou le noir, pour ne pas troubler leur pureté et leur éclat. Ce n'est que par leur rapport que je m'exprime. Quant au dessin je me rapproche le plus possible de mon sentiment intérieur. Ainsi toute la partie savante de mon oeuvre est secondaire et bien peu évidente.

- Quand considerez-vous une oeuvre comme finie?

- Quand elle représente d'une façon très précise mon émotion et que je ne sens plus rien à y ajouter. Et une fois terminée l'oeuvre se détadhe de moi et ce n'est que la suivante qui absorbe tout mon intérêt.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

- Oubliez vous vos oeuvres?

- Jamais. Et pourtant travaillant tous les jours depuis 50 années j'en ai peint quelques unes. Lorsqu'on me parle d'un de mes tableaux, même ancien, en me remettant en mémoire quelques uns de ses éléments, sans pouvoir retrouver l'année de sa confection, je vois d'une façon très précise l'instant sentimental où je l'ai fait et toutes ses couleurs ainsi que le poids qu'il représente dans toute mon oeuvre.

- Vous souciez vous de la destinée de vos oeuvres?

- Comme je suis convaincu qu'un artiste n'a pas de plus grands ennemis que ses mauvais tableaux, je ne lache pas un tableau ou un dessin avant de lui avoir donné tous mes éfforts; et si après çà je lui ai laissé encore la vie j'ai la conscience tranquille sur le chemin qu'il doit faire pour moi dans l'esprit de ceux qui le verront.

Notez que l'avantage de la peinture par rapport au théatre c'est que les générations suivantes pourront réparer l'injustice de celle dans laquelle l'oeuvre peinte a paru, tandis qu'au théatre, si la pièce n'a pas un succés immédiat, elle se trouve enterrée pour bien long-temps. Le théatre, disait Debussy, ne peut se permettre de four glorieux.

- Quel souvenir avez vous de vos professeurs?

- Un seul compte pour moi parmi eux : celui de Gustave Moreau, qui a sorti parmi de nombreux élèves quleques artistes authentiques.

La grande qualité de Gustave Moreau a été de considerer l'esprit d'un jeune élève comme devant subir un developpement continue pendant toute sa vie et non de le pousser à satisfaire les différentes épreuves scolaires qui, même quand l'artiste a réussi au plus grand des concours, le laisse aux environs de la trentaine avec un ésprit faussé, une sensibilitée et ses moyens tellement limités que s'il n'est pas riche d'argent il n'a plus

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

qu'à rechercher par un mariage l'aide d'une femme représentative afin de poursuivre son chemin dans le monde.

(Marche Nuptiale de Lohengrin)

- D'où vient le charme de vos tableaux représentant des fenêtres ouvertes?

- Probablement de ce que pour mon sentiment l'espace ne fait qu'un depuis l'horizon jusqu'à l'intérieur de ma chambre - atelier et que le bateau qui passe vit dans le même espace que les objets familièrs autour de moi et le mur de la fenêtre ne crée pas deux mondes différents. Voilà, probablement, d'où vient le charme de ces fenêtres, qui m'ont intéressées bien naturellement.

- Pourquoi Nice vous retient-il?

- Parceque pour l'execution de mes tableaux j'ai besoin de rester pendant une suite de jours dans le même ordre de sensations et que je ne trouve pas cette facilité dans un autre climat que celui de la Côte d'Azur.

Les pays du Nord, Paris notamment, une fois qu'ils ont dévéloppé l'esprit de l'artiste par l'ardeur de sa vie collective et la richesse de ses musées, n'offre plus qu'un climat trop variable pour y travailler comme je le comprends.

De plus la richesse et la clarté argentée de la lumière de Nice, surtout dans la belle période de Janvier, me parait unique et indispensable à l'esprit d'un artiste plastique, surtout s'il est peintre.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Broadcast Interview, Winter 1942.

DIALOGUE AVEC HENRI MATISSE SUR LE PRIX DE ROME.

PRESENTATION: Je suis allé voir Henri Matisse, dans son atelier de Cimiez, où, reclus volontaire, il illustre, parmi les oiseaux et les plantes tropicales, les "Amours" de RONSARD.
Et, parlant de la première place que les peintres français indépendants continuent d'occuper dans le monde, j'ai tout naturellement, été amenée à lui poser la question suivante:

MOI: - Pensez vous que le changement de domicile puisse influer sur le développement des lauréats du concours de Rome, car le climat artistique est loin d'être le même, à Rome et à Nice?

MATISSE: - Pourquoi voulez-vous toucher au prix de Rome? Laissez le donc mourir de sa belle mort. Les peintres MANET, DEGAS, Claude MONET, RENOIR, CEZANNE ont montré son inutilité. Quels noms d'artistes, parmi les Prix de Rome depuis 50 ans peut-on opposer aux leurs? Albert BESNARD? Mais c'est un peintre de conventions qui s'est caché derrière la palette des impressionistes. Le terrible DEGAS disait: - Besnard ? Mais c'est un pompier qui prend feu.
Pas un Directeur de Musée, pas un amateur d'Art étranger qui connaisse le nom ou même l'existence du Prix de Rome. Pas un étudiant venu en France étudier la peinture qui songe à aller aux Beaux-Arts. La carte postale elle-même néglige ses lauréats.

MOI: - Mais, à votre avis, quelles sont les causes de cette déficience?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

MATISSE: - Sans nul doute l'enseignement donné aux Beaux-Arts, et dont le couronnement et l'aboutissement sont le concours de Rome, est mortel aux jeunes artistes.....Parce qu'il les contraint vers le même cliché: on leur apprend, songez-y, à faire une tête, un buste, des mains, et des pieds dans un temps limité, ce qui est "monstrueux" dans des études artistiques.

.....Parce que l'adresse de la main compte seule.

.....Parce que, dépouillés de leur instict et de leur curiosité on rend les pauvres artistes "infirmes" pour toujours à cette époque de la vie, qui de 15 à 25 ans, engage la route.

En somme, ce milieu Beaux-Arts-Prix de Rome est une société d'entreaide mutuelle d'ou il n'est jamais sorti rien de durable.

J'ai vu des peintres revenir de Rome tout affolés parce qu'ils se rendaient brusquement compte de leur insuffisance à s'exprimer sincèrement.

Je répète, le concours de Rome doit disparaitre, parce qu'il est foncièrement stéril et même nuisible parce qu'il détourne les jeunes artistes de leur voie instinctive. Tous les replatrages n'y changeront rien - même si un artiste indépendant notoire, avide d'honneurs en acceptait la direction.

MOI: - La Direction des Beaux-Arts n'a-t-elle donc jamais tendu la main aux artistes indépendants?

MATISSE: - La direction des Beaux-Arts s'est toujours désintéressée des peintres indépendants. Et Monsieur ROUGEON,alors Directeur des Beaux-Arts, répondait au critique d'art Charles MORICE, qui

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

lui demandait un mur pour faire exécuter une fresque à GAUGUIN: "Tant que je serai Directeur des Beaux-Arts, il n'y aura pas un centimètre de peinture pour Monsieur GAUGUIN. Ce sont aussi d'anciens Prix de Rome, membres de l'Institut, à la tête desquels était Gérome, qui a "refusé" la moitié de la donnation CAILLEBOTTE qui contenait les plus beaux tableaux de MANET, de CEZANNE, de RENOIR et de PISSARO.

MOI: - La direction des Beaux-Arts a fait des achats aux Indépendants.

MATISSE: - Oui, mais si peu relativement aux sommes du budget distribuées aux autres artistes. Parmi les indépendants elle s'intéresse surtout à ceux qui sont arrivés. Un exemple entre autres: Elle a payé 500.000 frs.,pour le placer directement au Louvre, un tableau de DEGAS qu'elle aurait pu avoir pour 500 frs. vingt ans plus tôt.

MOI: - Mais enfin, Monsieur Matisse, comment l'Etat peut-il efficacement s'intéresser aux jeunes artistes?

MATISSE: - En créant des ateliers libres dans lesquels les jeunes peintres pourraient se faire corriger par un maître de leur choix. D'autre part, au lieu de toute l'exigence du prix de Rome et le soutien que l'Etat leur dispense dans les salons, ne pourrait-on pas donner des "Bourses de voyage" aux artistes qui allient des dons évidents à un caractère solide, pour aller "librement" étudier à l'étranger, dans nos colonies et même en France, partout où ils sentiront la possibilité de se développer et de s'enrichir? Ceci, qui me parait bien simple, ne viendra-t-il pas un jour?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

which I must have in reserve. Perhaps I would be better off somewhere else, freer, less crushed. When I was at the other frontier I saw the endless marching past of those leaving I did not have the least idea of leaving. Yet I had a passport with a visa for Brazil in my pocket. I was to leave on June 8 via Modena, Genoa, to stay one month in Rio de Janeiro. When I saw this whole mess (matters so spoiled) I had them reimburse my ticket. It seems to me as if I would have deserted. If everyone who has a value leaves France, what remains of France?

Nice, September 18, 1940

No more canvas, no more colors! The amateur painters have grabbed everything and the artists did not think of it. Bonnard has nothing. He was resinged saying: if I don't paint anymore I do water colors. I got busy about it and he has canvas.

Nice, October 11, 1940

I thank you for your letter in which you forwarded to me the request of Mills College. Although my feelings about leaving France at this time are quite decided, I have taken time to think the matter over well before answering you...With some care my health keeps up quite well and permits me to work four hours a day. Four good hours. When I come to think that it is only a month since I came back to Nice I am thoroughly astonished. Because on coming back I have started out to work in such a continous way with the feeling that the time was precious and to forget the events. As every time when I take up my work again, I have had great trouble to get started , each resumption corresponds to an advance in my understanding and I am at a very important point of my way from which I cannot distract any strength.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Nice, April 3, 1942

Since one year I have made an enormous effort in drawing. I said effort, that is a mistake, because what happened is an efflorescence after fifty years of effort. I have to do the same thing in painting.

Nice, June 7, 1942

What I hope for is to be able to go and spend two months in Switzerland, to recover my strength entirely with grilled meats and other things -- and to return to Nice in September to start a good season of painting which will bring about an efflorescence of all my efforts -- do in painting what I have done in drawing -- to achieve a kind of painting without contradiction as in the Dahlias which need the strong personality of the painter for the battle to leave interesting remains. When I achieve unity what all don't I destroy of myself who is, however, interesting. I am told to transform myself, to sublimate, I am not quite sure about it. I don't find myself there immediately. The picture is not a mirror which reflects what I have lived through while doing it, but a powerful and very expressive object which is as new to me as to anybody else. When I paint a table of green marble and am finally forced to make it red, I am not entirely satisfied, it takes me several months to realize that I have created a new object which is well worth the one I could not do and which still exists and which will be replaced by another one of the same kind when the one I did not paint in its appearance will have disappeared. Eternal question of the objective or the subjective.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Vence, February 1945

I have painted and especially drawn very much. I was at the height of my drawing expression (style) and it hinders me in painting because in it I express myself completely with ease and am surprised about it every day. I have shown a quite new experiment in a volume of reproductions Theme and Variations, about which you might have heard. It is the cinematography of the emotion of an artist. ~~[illegible]~~ A series - after the realization of a theme - of successive visions which develop from it in the experience of the realizer (artist).....I have been working for three months on the door of a bedroom connecting with a bathroom for Mr. and Mrs. Enchorrena.

Picasso has bought an important still life from Tangier which belonged to Mme Sternheim. He is very proud of it and as he has filled - as they say- a whole gallery at the Salon d'Automne from top to bottom with his pictures without frames -- as his personal privilege he has exhibited seven still lifes. Besides he has the still life with a black background in exchange. (Probably with a small still life which is ~~being~~ seen in some of the photographs of his interiors. (Pierre Matisse.))

Letter without date, 1945.

Your father is still in Vence where he has been working for nearly two years. The climat of semi-mountains agrees very well with him. He has regained his health. He has just been informed that "The International Mark Twain Society of St. Louis, Missouri. In recognition of your outstanding contribution to art, you have been elected to an honorary membership." He was very much honored by this but nevertheless

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

surprised because he could only find on the list of honorables, aside from the painter John Lavery, notables from all over the world alien to art such as W. S. Churchill, Duke of Windsor, Jan C. Smuts, Booth Tarkington, Franklin D. Roosevel, D. Lloyd George, Chiang Kai Check and Madame, King Leopold of Belgium, Charles de Gaulle, André Maurois, Avila Camachio, etc. At present he is working on a door which has been sent to him from Paris by Madame de Fernandese Enchorrena; this is a door with two side panels which fold over it, which makes four square meters of painting. He is working since several months to decorate this door.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1951

1907 I … r) est imaginé

1908 M … oll. Chrysler)

1909 … isse.

… pour les deux

… rouve le prix

… qui venait

… bord un peu

Copy of this sent to Horace. 5/11/82

cette assemblée de nus, hésite encore, puis confirme sa commande et Matisse l'accepte dans un télégramme. Tchoukine lui écrit alors le 31 mars 1909:

"Je trouve votre panneau La Danse d'une telle noblesse que j'ai pris la résolution de braver notre opinion bourgeoise et de mettre sur mon escalier un sujet avec le nu. En même temps il me faudrait un deuxième panneau, dont le sujet serait très bien la musique.

"J'étais très content d'avoir votre réponse: 'Accepte commande ferme panneau la danse et panneau la musique.' Je vous remercie beaucoup et espère avoir bientôt une esquisse du deuxième panneau."

Cependant, Matisse ne fera pas cette esquisse, mais son panneau de La Musique sera photographié en cours d'exécution, ce qui explique les différents états dans lesquels on voit un cyclamen et un chien Doberman qui ne figureront pas dans la version définitive.

La commande étant passée ferme, Matisse part pour Cavallières pour y travailler avant de se mettre à l'exécution des deux panneaux. Il a un modèle à Cavallières qu'il étudie dans le soleil, contre le ciel et la verdure. Au retour, déménagement à Issy.

1909-10 Matisse travaille pendant deux ans aux deux décorations et sans que Tchoukine ne les voit. Matisse explique qu'il n'aurait pu travailler sous les yeux de Tchoukine, en butte à ses observations et même objections.

1910 Les deux panneaux sont exposés au Salon d'Automne où ils sont accrochés à 3-4 mètres de hauteur. Tchoukine les trouve "trop nus" et propose à Matisse de peindre pour le même prix deux petites versions pour sa chambre à coucher, proposition que Ma-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Chronology written in English by A. H. in 1951, translated and sent to H. M. by John Rewald

HENRI MATISSE - DECORATIONS POUR TCHOUKINE

1907 Le petit tableau vert, La Musique, (Coll. Goodyear) est imaginé à Collioure sans penser à la décoration.

1908 Matisse peint la grande esquisse pour La Danse (Coll. Chrysler) ~~à Issy-les-Moulinaux~~ au couvent de Sacré-Cœur. Tchoukine verra cette esquisse.

1909 Au début de l'année, Tchoukine passe la commande pour les deux panneaux au cours d'un déjeuner chez Larue. Il trouve le prix très fort mais l'accepte finalement. Tchoukine, qui venait d'adopter deux jeunes filles et qui craignait d'abord un peu cette assemblée de nus, hésite encore, puis confirme sa commande et Matisse l'accepte dans un télégramme. Tchoukine lui écrit alors le 31 mars 1909:

"Je trouve votre panneau La Danse d'une telle noblesse que j'ai pris la résolution de braver notre opinion bourgeoise et de mettre sur mon escalier un sujet avec le nu. En même temps il me faudrait un deuxième panneau, dont le sujet serait très bien la musique.

"J'étais très content d'avoir votre réponse: 'Accepte commande ferme panneau la danse et panneau la musique.' Je vous remercie beaucoup et espère avoir bientôt une esquisse du deuxième panneau."

Cependant, Matisse ne fera pas cette esquisse, mais son panneau de La Musique sera photographié en cours d'exécution, ce qui explique les différents états dans lesquels on voit un cyclamen et un chien Doberman qui ne figureront pas dans la version définitive.

La commande étant passée ferme, Matisse part pour Cavallières pour y travailler avant de se mettre à l'exécution des deux panneaux. Il a un modèle à Cavallières qu'il étudie dans le soleil, contre le ciel et la verdure. Au retour, déménagement à Issy.

1909-10 Matisse travaille pendant deux ans aux deux décorations et sans que Tchoukine ne les voit. Matisse explique qu'il n'aurait pu travailler sous les yeux de Tchoukine, en butte à ses observations et même objections.

1910 Les deux panneaux sont exposés au Salon d'Automne où ils sont accrochés à 3-4 mètres de hauteur. Tchoukine les trouve "trop nus" et propose à Matisse de peindre pour le même prix deux petites versions pour sa chambre à coucher, proposition que Ma-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: AHB	Series.Folder: X.B.13

tisse rejette. Cependant Matisse accepte de faire une légère retouche pour le flutiste de La Musique, afin de satisfaire les scrupules de Tchoukine" (il serait facile de rétablir la version originale en enlevant une légère couche de couleur). Devant l'hésitation de Tchoukine, les Bernheim-Jeune, craignant de voir une affaire leur échapper, prient Matisse de proposer à Tchoukine une immense décoration toute grise de Puvis de Chavannes (15 m de long) que celui-ci leur achète effectivement pour 15.000 francs, après s'être fait conseiller par Matisse sur la meilleure manière de la placer dans sa maison, en la coupant au besoin en plusieurs panneaux.

Matisse, découragé par l'échec de sa décoration, se décide alors de partir en Espagne. Mais du train qui le ramène en Russie, Tchoukine lui écrit pour lui apprendre qu'il a une fois de plus changé d'avis; il est prêt à prendre les panneaux de Matisse et renonce du même coup à la grande peinture de Chavannes, au sujet de laquelle il propose un échange aux Bernheim-Jeune. Matisse fait part à ces derniers de la décision de Tchoukine et ils acceptent sa proposition; Tchoukine obtient ainsi d'eux L'Italienne* de Matisse.

Matisse part en Espagne en Novembre 1910 et y restera jusqu'en février 1911 avant de retourner à Clamart. Après la fermeture du Salon d'Automne, et pendant son absence, les deux panneaux sont expédiés à Moscou. A cet envoi sont joints deux natures-mortes de Matisse que celui-ci vient de peindre en Espagne. (Il est possible que l'envoi n'ait pas été dirigé directement sur Moscou mais ait été arrêté à Berlin où les tableaux de Matisse auraient été exposés à la Secession.)

1911 En automne 1911 Matisse se rend à Moscou, non pas pour y installer les deux panneaux, mais pour étudier leur emplacement et aussi pour voir la collection de Tchoukine, dont l'accrochage lui déplaît (les toiles étaient toutes sous verre et accrochées à un angle de 45 degrés). Matisse ne réussit pas à faire enlever les verres. Selon Matisse ses deux décorations ne se trouvaient alors pas encore à Moscou. Les panneaux auraient donc été mis en place après le départ de Matisse.

c'est Schoukine qui a fait effacer l'indication du sexe du petit flutiste

carton en cannaillon de la décoration de la Bib. d'Amiens noir et blanc sans dégradation

* Il s'agit sans doute de "L'Espagnole au tambourin" de la coll. Tchoukine (il n'y a pas de toile "Italienne" 1910-11 certainement

to be deleted

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Ces renseignements que vous avez bien voulu me donner sont complétés par d'autres que mon ami Barr a pu réunir, notamment basés sur des informations fournies par Purrmann. Selon celui-ci vous avez passé la fin de l'été et l'automne 1910 avec lui et Marquet en Allemagne: Strassbourg, Munich, Hagen (Coll. Osthaus), Cologne et Garmisch, dans les Alpes bavaroises. Vous n'étiez pas à Paris au moment de l'ouverture du Salon d'Automne où étaient exposés vos décorations. En novembre 1910, après avoir vu Tschoukine à Paris, et après qu'il ait refusé les décorations, vous êtes parti en Espagne.

Purrmann, dans une lettre à Barr, raconte qu'il se souvient très bien avoir été présent lorsque vous emballiez les décorations pour les expédier à Moscou. Cela contredit vos souvenirs selon lesquels les tableaux auraient été envoyés pendant que vous étiez en Espagne, mais puisque cet envoi comprenait aussi les natures-mortes peintes en Espagne, il est possible que vous vous trompiez et que l'expédition ait été faite après votre retour. Purrmann dit qu'il se souvient que les deux décorations furent étalées par vous par terre dans l'atelier d'Issy et qu'en les voyant ainsi, vous auriez été surpris vous-même par leur audacité et auriez dit que vous pouviez comprendre que ces peintures effrayaient les gens. Ne serait-il pas possible que tout l'envoi ait été fait seulement en 1912, bien après l'exposition des panneaux et après votre visite à Moscou? Cela expliquerait alors cette lettre de Tschoukine, datée de Moscou, 22 août 1912.

"Cher Monsieur,

"J'ai reçu hier votre lettre du 17 août et je consens et même avec plaisir que vous exposiez au Salon d'Automne le tableau des Capucines à la danse. Mais je vous prie d'envoyer les deux autres tableaux (le Marocain et les Poissons d'or) à Moscou par grande vitesse. Je pense beaucoup à votre tableau bleu (avec deux personnes). Je le trouve comme un émail byzantin, tellement riche et profond de couleur. C'est un des plus beaux tableaux qui reste maintenant dans ma mémoire.

"Dans ma maison on fait beaucoup de musique. Chaque hiver il y a une dizaine de concerts classiques (Bach, Beethoven, Mozart). Le panneau La Musique doit un peu indiquer le caractère de la maison. J'ai pleine confiance en vous et je suis sûr que La Musique sera aussi réussie que La Danse.

"Je vous prie de me donner des nouvelles de vos travaux. Toutes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

mes réserves dans les deux lettres précédentes sont annulées par mon télégramme du dernier dimanche. Maintenant vous avez ma commande définitive pour les deux panneaux.

Mes compliments à Madame Matisse.

En attendant de vos nouvelles, je reste,

votre très dévoué

Serge Tschoukine."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

mes réserves dans les deux lettres précédentes sont annulées par mon télégramme du dernier dimanche. Maintenant vous avez ma commande définitive pour les deux panneaux.

Mes compliments à Madame Matisse.

En attendant de vos nouvelles, je reste,

votre très dévoué

Serge Tschoukine."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: AHB	Series.Folder: X.B.13

Chronology written in English by H.M. 1931
translated and sent to H.M. by John Rewald

HENRI MATISSE - DECORATIONS POUR TCHOUKINE

1907 Le petit tableau vert, La Musique, (Coll. Goodyear) est imaginé à Collioure sans penser à la décoration.

1908 Matisse peint la grande esquisse pour La Danse (Coll. Chrysler) au Comité du Salon d'Automne ~~à Issy-les-Moulineaux~~. Tchoukine verra cette esquisse.

1909 Au début de l'année, Tchoukine passe la commande pour les deux panneaux au cours d'un déjeuner chez Larue. Il trouve le prix très fort mais l'accepte finalement. Tchoukine, qui venait d'adopter deux jeunes filles et qui craignait d'abord un peu cette assemblée de nus, hésite encore, puis confirme sa commande et Matisse l'accepte dans un télégramme. Tchoukine lui écrit alors le 31 mars 1909:

"Je trouve votre panneau La Danse d'une telle noblesse que j'ai pris la résolution de braver notre opinion bourgeoise et de mettre sur mon escalier un sujet avec le nu. En même temps il me faudrait un deuxième panneau, dont le sujet serait très bien la musique.

"J'étais très content d'avoir votre réponse: 'Accepte commande ferme panneau la danse et panneau la musique.' Je vous remercie beaucoup et espère avoir bientôt une esquisse du deuxième panneau."

Cependant, Matisse ne fera pas cette esquisse, mais son panneau de La Musique sera photographié en cours d'exécution, ce qui explique les différents états dans lesquels on voit un cyclamen et un chien Doberman qui ne figureront pas dans la version définitive.

La commande étant passée ferme, Matisse part pour Cavallières pour y travailler avant de se mettre à l'exécution des deux panneaux. Il a un modèle à Cavallières qu'il étudie dans le soleil, contre le ciel et la verdure. Au retour, déménagement à Issy.

1909-10 Matisse travaille pendant deux ans aux deux décorations et sans que Tchoukine ne les voit. Matisse explique qu'il n'aurait pu travailler sous les yeux de Tchoukine, en butte à ses observations et même objections.

1910 Les deux panneaux sont exposés au Salon d'Automne où ils sont accrochés à 3-4 mètres de hauteur. Tchoukine les trouve "trop nus" et propose à Matisse de peindre pour le même prix deux petites versions pour sa chambre à coucher, proposition que Ma-

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: AHB	Series.Folder: X.B.13

tisse rejette. Cependant Matisse accepte de faire une légère retouche pour le flutiste de La Musique, afin de satisfaire les scrupules de Tchoukine" (il serait facile de rétablir la version originale en enlevant une légère couche de couleur). Devant l'hésitation de Tchoukine, les Bernheim-Jeune, craignant de voir une affaire leur échapper, prient Matisse de proposer à Tchoukine une immense décoration toute grise de Puvis de Chavannes (15 m de long) que celui-ci leur achète effectivement pour 15.000 francs, après s'être fait conseiller par Matisse sur la meilleure manière de la placer dans sa maison, en la coupant au besoin en plusieurs panneaux.

Matisse, découragé par l'échec de sa décoration, se décide alors de partir en Espagne. Mais du train qui le ramène en Russie, Tchoukine lui écrit pour lui apprendre qu'il a une fois de plus changé d'avis; il est prêt à prendre les panneaux de Matisse et renonce du même coup à la grande peinture de Chavannes, au sujet de laquelle il propose un échange aux Bernheim-Jeune. Matisse fait part à ces derniers de la décision de Tchoukine et ils acceptent sa proposition; Tchoukine obtient ainsi d'eux L'Italienne de Matisse.

1910-11

Matisse part en Espagne en Novembre 1910 et y restera jusqu'en février 1911 avant de retourner à Clamart. Après la fermeture du Salon d'Automne, et pendant son absence, les deux panneaux sont expédiés à Moscou. A cet envoi sont joints deux natures-mortes de Matisse que celui-ci vient de peindre en Espagne. (Il est possible que l'envoi n'ait pas été dirigé directement sur Moscou mais ait été arrêté à Berlin où les tableaux de Matisse auraient été exposés à la Secession.)

1911

En automne 1911 Matisse se rend à Moscou, non pas pour y installer les deux panneaux, mais pour étudier leur emplacement et aussi pour voir la collection de Tchoukine, dont l'accrochage lui déplaît (les toiles étaient toutes sous verre et accrochées à un angle de 45 degrés). Matisse ne réussit pas à faire enlever les verres. Selon Matisse ses deux décorations ne se trouvaient alors pas encore à Moscou. Les panneaux auraient donc été mis en place après le départ de Matisse.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Ces renseignements que vous avez bien voulu me donner sont complétés par d'autres que mon ami Barr a pu réunir, notamment basés sur des informations fournies par Purrmann. Selon celui-ci vous avez passé la fin de l'été et l'automne 1910 avec lui et Marquet en Allemagne: Strassbourg, Munich, Hagen (Coll. Osthaus), Cologne et Garmisch, dans les Alpes bavaroises. Vous n'étiez pas à Paris au moment de l'ouverture du Salon d'Automne où étaient exposés vos décorations. En novembre 1910, après avoir vu Tschoukine à Paris, et après qu'il ait refusé les décorations, vous êtes parti en Espagne.

Purrmann, dans une lettre à Barr, raconte qu'il se souvient très bien avoir été présent lorsque vous emballiez les décorations pour les expédier à Moscou. Cela contredit vos souvenirs selon lesquels les tableaux auraient été envoyés pendant que vous étiez en Espagne, mais puisque cet envoi comprenait aussi les natures-mortes peintes en Espagne, il est possible que vous vous trompiez et que l'expédition ait été faite après votre retour. Purrmann dit qu'il se souvient que les deux décorations furent étalées par vous par terre dans l'atelier d'Issy et qu'en les voyant ainsi, vous auriez été surpris vous-même par leur audacité et auriez dit que vous pouviez comprendre que ces peintures effrayaient les gens. Ne serait-il pas possible que tout l'envoi ait été fait seulement en 1912, bien après l'exposition des panneaux et après votre visite à Moscou? Cela expliquerait alors cette lettre de Tschoukine, datée de Moscou, 22 août 1912.

"Cher Monsieur,

"J'ai reçu hier votre lettre du 17 août et je consens et même avec plaisir que vous exposiez au Salon d'Automne le tableau des Capucines à la danse. Mais je vous prie d'envoyer les deux autres tableaux (le Marocain et les Poissons d'or) à Moscou par grande vitesse. Je pense beaucoup à votre tableau bleu (avec deux personnes). Je le trouve comme un émail byzantin, tellement riche et profond de couleur. C'est un des plus beaux tableaux qui reste maintenant dans ma mémoire.

"Dans ma maison on fait beaucoup de musique. Chaque hiver il y a une dizaine de concerts classiques (Bach, Beethoven, Mozart). Le panneau La Musique doit un peu indiquer le caractère de la maison. J'ai pleine confiance en vous et je suis sûr que La Musique sera aussi réussie que La Danse.

"Je vous prie de me donner des nouvelles de vos travaux. Toutes

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

mes réserves dans les deux lettres précédentes sont annulées par mon télégramme du dernier dimanche. Maintenant vous avez ma commande définitive pour les deux panneaux.

Mes compliments à Madame Matisse.

En attendant de vos nouvelles, je reste,

votre très dévoué

Serge Tschoukine."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

CHRONOLOGY OF MATISSE'S LA DANSE AND LA MUSIQUE

1907 La musique (Col. A. C. Goodyear) small, green canvas, painted at Collioure, summer 1907 after return from Italy. Exhibited at Salon d'Automne 1907 as La musique (esquisse.) Bought by Leo Stein. Not painted as a study for the Shchukin murals.

1908 Autumn: Shchukin buys Harmonie bleue (rouge) for his dining room before Salon d'Automne.

1909 Winter: Shchukin encourages (or commissions?) Matisse to paint large decorative panels for his staircase in Moscow.

Matisse paints full size study for La Danse (now collection Cowles) during the winter of 1909 in the studio of the Couvent du Sacré Coeur.

Shchukin sees the big study for La Danse, perhaps earlier in March 1909, at the Couvent du Sacré Coeur; he likes it but is already alarmed because the figures are nude. Matisse does not paint a study for La Musique but Shchukin has seen the small 1907 version. Nevertheless he and Matisse, at least momentarily, discuss the idea only of La Danse but also of a matched panel which Matisse has only just

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

A.H.B., Jr.
March 23, 1951

CHRONOLOGY OF MATISSE'S LA DANSE AND LA MUSIQUE

1907 Summer?

La musique (Col. A. C. Goodyear) small, green canvas, painted at Collioure, summer 1907 after return from Italy. Exhibited at Salon d'Automne 1907 as La musique (esquisse.) Bought by Leo Stein. Not painted as a study for the Shchukin panneau.

1908 Autumn: Shchukin buys Harmonie bleue (rouge) for his dining-room before Salon d'Automne.

1909 Winter: Shchukin encourages (or commissions?) Matisse to paint large decorative panels for his staircase in Moscow.

Matisse paints full size study for La Danse (now collection Chrysler) during the winter of 1909 in the studio of the Couvent du Sacré Coeur.

Shchukin sees the big study for La Danse, perhaps early in March 1909, at the Couvent du Sacré Coeur; he likes it but is already alarmed because the figures are nude. Matisse does not have a similar study for La Musique but Shchukin had seen the small 1907 canvas. La musique chez Stein. Nevertheless he and Matisse, at Larue restaurant discuss the price not only of La Danse but also of a second panel which Matisse suggests might be La musique. Shchukin thinks the price too high but Matisse is firm.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Finally they agree to frs. 15,000 for La Dance, frs. 12,000 for La Musique.

1 1909, March 31st, Shchukin writes Matisse as follows:

"Cher Monsieur,

"Je trouve votre panneau "la danse" d'une telle noblesse, que je pris la resolution de braver notre opinion bourgeoise et de mettre sur mon escalier un sujet avec le nu. Em meme temps il me faudra un deuxième panneau, dont le sujet serait tres bien la musique.

"J'étais tres content d'avoir votre reponse: accepte commande ferme panneau la danse quinze mille et panneau la musique douze mille prix confidential. Je vous remerci beaucoup et j'espere d'avoir bientôt une esquisse du deuxieme panneau."

1909 Summer: Matisse goes to Cavallière for summer and makes a number of paintings and sketches of the model posed out of doors as studies for the Shchukin panels.

1909 Autumn: Matisse and family move from the Sacré-Coeur to Issey. Matisse builds a large wooden studio in which to paint La Danse and La Musique.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1910

Early summer: finishes La danse (dated "1910" after signature) and La musique. (In March he sent a postcard to Leo Stein from Collioure.)

Late summer and early autumn: travels in Germany with Purrmann and Marquet -- Strassburg, Munich, Hagen (Osthaus) Cologne etc.

October 1st. Salon d'Automne opens: La Danse and La Musique exhibited, nos. 536, 537 in catalogue, 1910, and hung 3 or 4 meters from floor. Matisse is not present at opening of Salon, because he is still in Germany.

October 11th: Matisse sends postcard to M. et Mlle Stein ~~from~~ postmarked Garmisch (in Bavaria) saying: "Returning Friday and will tell you about my trip."

Mid-October Matisse returns from Germany to Paris. Shchukin who has seen La danse and La musique at the Salon d'Automne has lost courage and tells Matisse he cannot accept the two panels since he has recently adopted two young girls as daughters. He proposes that Matisse paint two smaller pictures for his bedroom at the same price. Matisse refuses but offers to retouch figure of "flute player" in La musique.

Bernheim Jeune proposes that Shchukin buy a large Puvis de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1910 Early summer: finishes La danse (dated "1910" after signature) and La musique. (In March he sent a postcard to Leo Stein from Collioure.)

Late summer and early autumn: travels in Germany with Purrmann and Marquet -- Strassburg, Munich, Hagen (Osthaus) Cologne etc.

October 1st. Salon d'Automne opens: La Danse and La Musique exhibited, nos. 536, 537 in catalogue, 1910, and hung 3 or 4 meters from floor. Matisse is not present at opening of Salon, because he is still in Germany.

October 11th: Matisse sends postcard to M. et Mlle Stein ~~from~~ postmarked Garmisch (in Bavaria) saying: "Returning Friday and will tell you about my trip."

Mid-October Matisse returns from Germany to Paris. Shchukin who has seen La danse and La musique at the Salon d'Automne has lost courage and tells Matisse he cannot accept the two panels since he has recently adopted two young girls as daughters. He proposes that Matisse paint two smaller pictures for his bedroom at the same price. Matisse refuses but offers to retouch figure of "flute player" in La musique.

Bernheim Jeune proposes that Shchukin buy a large Puvis de

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Chavannes decoration instead of Matisse's panels for 15,000 francs. ~~Matis~~ Matisse advises Shchukin how the Puvis might be divided to fit into the staircase. Shchukin agrees.

Matisse greatly discouraged leaves for Spain. (22. November 1910 he writes postcard to Leo Stein from Seville. Matisse stays in Spain until January 1911. Paints two still lifes with Spanish shawls in hotel room in Seville.)

Matisse told Rewald, 1951, that from the train, which takes him back to Moscow, Shchukin writes saying he had changed his mind, will take La danse and La musique after all. Cancels order for Puvis' decoration and accepts in exchange Matisse's L'Espagnole au tambourin, 1909, from Bernheim Jeune (Matisse says L'italienne but there is no such picture in Moscow.)

1911 Matisse says (1951) that La danse and La musique were shipped to Moscow after closing of Salon d'Automne, along with the two Spanish still lifes. This would be early in 1911 after Matisse had returned from Spain? Autumn: Matisse told Rewald (1951) that he visited Moscow in the fall of 1911 "non pas pour installer les deux panneaux chez Tschoukine, mais pour étudier l'emplacement des deux panneaux et aussi pour voir la collection..." (Does this mean the

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: AHB	Series.Folder: X.B.13

two panels were not yet in Moscow?)

1912 Shchukin writes Matisse:

Moscou, 22 aout 1912

"Cher Monsieur!

"J'ai recu hier votre lettre du 17 aout et je consens et même avec plaisir que vous exposez au Salon d'Automne le tableau des "Capucines à la danse." Mais je vous prie d'envoyer les deux autres tableaux (le maroquain et les poissons d'or) à Moscou grande vitesse. Je pense beaucoup à votre tableau bleu (avec 2 personnes), je le trouve comme une émaille byzantine, tellement riche et profond de couleur. C'est un des plus beaux tableaux, qui reste maintenant dans ma mémoire. Dans ma maison on fait beaucoup de la musique. Chaque hiver il y a une 10 de concerts classique (Bach, Bethoven, Mozart.) Le panneau la musique doit un peu indiquer le caractere de la maison. J'ai pleine confiance en vous et je suis sur que la musique sera aussi reussie comme la danse.

"Je vous prie de me donner des nouvelles de vos traveaux.

"Toutes mes reserves dans les deux lettres precedentes sont annulées par mon télégram la derniere dimanche. Maintenant vous avez ma

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: AHB	Series.Folder: X.B.13

commande definitif pour les deux panneaux. Mes compliments à Mme Matisse.

"En attendant vos nouvelles je reste

"votre très dévoué

Serge Stschoukine."

QUESTIONS

1. If the two pannels were shipped to Moscow shortly after they were exhibited at the Salon d'Automne together with two still lifes painted in Spain, this must have been very early in 1911. How can we explain Shchukin's letter to Matisse of 1912?

2. Is it possible that Matisse is mistaken and that he did not actually sent the two panels until the fall of 1912, two years after they were exhibited at the Salon?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1907 La musique (col. A.C. Gordon)
painted at Collioure, summer 1907
by after return from Italy. exhibited
at Salon d'Automne 1907 ~~bought by~~
Leo Stein. as La musique (esquisse).
Bought by Leo Stein. ~~Not a~~
~~study for Shchukine Painted before~~
~~Picture Not an intended as study~~
~~for the~~ big Not painted
as a study for the Shchukin ~~picture~~
panneau

1909 ~~Picture~~ Winter: Shchukin and
Morosov discuss large panneau
decoration
Autumn: ~~Salon d'Automne~~
1908 Harmonie bleue (rouge) for his
dining room by Salon d'Automne

~~1909 Winter~~
1909 Winter: Shchukin ~~discusses~~
~~Morosov Picture to~~ (or
commissions?) Matisse to paint
large decorative panel for his

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

staircase in Moscow.

Matisse paints ~~thought~~ full
size ~~original~~ study for
La Danse (now collection Chyukin)
during the winter 1909 in the studio of
the Convent du Sacré Coeur.

Shchukin sees the big study for
La Danse, probably early in March 1909,
at the Convent du Sacré Coeur; he
likes it and is already planned
because it ~~is~~ the figures
are nude. ~~Shchukin~~ Matisse does not
have a similar study for La Danse but Shchukin had seen
the 1907 canvas ~~Shchukin~~ Nymphéas in and
La Musique ~~Matisse~~ Matisse, at Leo's, discuss the frieze
chez Stein.

~~of the completed~~ ~~composition~~
~~of the first~~ a diptych
~~decided~~
La Danse the frieze not only
~~found~~ but also a second
~~Shchukin~~ which Matisse suggests
~~should~~ might be La Musique.
Shchukin thinks the price too high
but Matisse is firm. ~~Shchukin~~
~~leaves Moscow and~~
~~Shchukin~~ finally agrees. The

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Sept 1944

Questionnaire Matisse - Page 1
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

PARENTS ET JEUNESSE

Le nom complet de Matisse (a-t-il d'autres noms de baptême etc.).....

Le nom complet du père de Matisse:.....

Comment se fait-il que ses parents habitaient à Bohain et Matisse est né à Le Cateau?

.....

Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Paris pour faire ses études d'avocat, en 1887, 1888 ou 1889? .....

Dans quelle année est-ce-que Matisse revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avocat - en 1889, 1890 ou 1891? .....

**Est-ce-que Matisse étudia le dessin des tissus ou des tapisseries avec Couturier à l'Ecole Quentin La Tour? ..... Dans quelle année?.....

Quand est-ce-que Matisse alla à Lille? Avant de faire la connaissance de Gustave Moreau? .....

Est-ce-qu'il fit la connaissance de Gustave Moreau en 1892 ou 1893?.....

Est-ce-que Rouault était dans l'atelier de Moreau à ce moment (avant Matisse)?

.....

SALON "NATIONALE"

Est-ce-que Matisse exposa vraiment à la Société Nationale en 1894?.....
(Il parait que oui selon l'Autobiographie de Matisse dans Formes 1930, selon Cassou et Barnes p. 365 dit qu'il envoyat 7 tableaux in 1894.)

**En 1896 Matisse exposa 4 peintures à l'Exposition Nationale, dont était une la Nature Morte au couteau noir vendue à .....? Thénard pour 125 francs et une autre la Liseuse vendue à l'Etat? (Maintenant au Chateau de Rambouillet)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Est-ce-que Matisse fut élu Membre Associé de la Nationale en 1896 (quand il exposa la Liseuse) ou en 1897? .....

Quand est-ce-que Matisse cessa d'envoyer à la Nationale: 1898?..... 1903?.....

LA DESSERTE

**Dans quelle année est-ce-que Matisse a peint la grande Desserte - en 1897 (Zervos) ou 1898 (Escholier)? .....

**Escholier dit que Matisse exposa 5 toiles à la Nationale au printemps de 1897. Est-ce-que la Desserte en était une? ..... Ou est-ce-que Matisse exposa la Desserte à la Nationale dans le printemps de 1898? .....
(Comme aide-mémoire Matisse se rappellerait peut-être si le Balzac de Rodin était dans la même exposition que la Desserte.)

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE A TRAVAILLE DANS LES ANNEES 1898-99:

Est-ce-que les informations suivantes sont correctes:

Matisse alla à Londres en 1898 avant d'aller en Corse?.....

Matisse alla en Corse (en automne 1897?.....
(au printemps 1898 (avant la mort de Moreau)?.....
(en automne 1898 (après la mort de Moreau)?.....

**Il resta en Corse jusqu'au printemps 1899?.....

Puis il alla à Toulouse (Perpignan, Fenouillet) pendant l'été de 1899.....

**Il revint à Paris en automne 1899 et travailla au Beaux-Arts, à l'atelier Cormon avec Marquet et Biette?..... Cormon le pria de s'en aller?.....
Puis à l'Académie Julian où les étudiants se moquaient de ses peintures (selon Escholier).....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Puis à l'Académie Carrière où il rencontra Derain et autres - tout celà avant 1900? .....

DANS QUELS ENDROITS EST-CE-QUE MATISSE TRAVAILLA DANS LES ANNÉES 1900-1902?

Est-ce-que l'Académie Carrière fut formée en 1900 ou 1901? .....

Quand est-ce-que Matisse travailla à l'Ecole de la Ville de Paris, rue Etienne Marcel? .....

Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Biette?.....

**Est-ce-qu'il travailla à Bohain en 1903 (selon Escholier) ou en 1902?.....

Ou dans les deux années? .....

PREMIÈRES SCULPTURES

**Quand est-ce-que Matisse alla voir Rodin?.....

Ensuite fait-il Le Serf?.....

**Quand est-ce-que Matisse travailla dans l'atelier de Bourdelle?.....

**Est-ce-que sa première sculpture le Jaguar de Barye fut commencée en 1899 avant sa rencontre avec Maillol? .....

"COLLECTION MATISSE"

**Est-ce-que Matisse acheta les Baigneuses de Cézanne, le Rodin Rochefort et la Tête de garçon de Gauguin, tous les trois, en 1899, c'est à dire avant 1900, l'année de l'Exposition Mondiale? .....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

INDÉPENDANTS 1901

**Quels tableaux est-ce-que Matisse envoya aux Indépendants de 1901 qui paraît-il scandalisèrent son père? .....

EXPOSITION d'ART MUSULMAN

Cassou dit que Matisse visita l'exposition d'Art Musulman au Palais de l'Industrie en 1893 (sic) Est-ce vrai? .....

Barnes dit que Matisse alla à Munich en 1903 pour voir l'Exposition Musulmane? Est-ce vrai? .....

**Barr dit que Matisse vit pour la première fois une exposition d'art musulman à Paris dans le Pavillon Marsan 1903? Vrai? .....

**Swane dit que Matisse vit l'exposition Musulmane à Munich en 1910. Vrai? .....

NEO-IMPRESSIONISME

**Est-ce-que Matisse commença à employer la méthode néo-impressioniste en 1900 après avoir lu De Delacroix au Néo-impressionisme de Signac? .....

Est-ce-que Matisse trouva intéressante l'exposition Signac chez Bing en Juin 1902? .....

Quand et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de H. E. Cross? .....
.....

** Matisse était à Saint-Tropez en été 1904 avec Signac. Est-ce-que ses premières toiles néo-impressionistes furent peintes alors chez Signac? .....
(un tableau Place des Lices, Saint-Tropez, 1904 au Musée de Copenhague n'est aucunement néo-impressioniste et la Nature Morte au Purro, Saint-Tropez 1904, Zervos p. 250, ne l'est non plus.)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

**Ne serait-ce pas véritable de dire que Matisse eu deux "périodes pointillistes" en 1900 et en 1904? .....

LUXE CALME VOLUPTÉ

**Sembat (série N.R.F. 1920) dit que Luxe Calme Volupté était accroché dans la salle à manger de Signac dans sa villa La Hune à Saint-Tropez. Est-ce-que ceci était en 1904? .....

**Quelle version de Luxe fut exposée au Salon des Indépendants en 1905: la version maintenant chez Matisse ou celle de Copenhague? .....

Est-ce-que la première version de Luxe chez Matisse fut peinte à Saint-Tropez en 1904? ..... à Collioure 1904? ..... à Collioure 1905? .....
à Paris 1905? .....

**Est-ce-que la deuxième version de Luxe (Copenhague) fut peinte en 1905 (l'année du Salon fauve) ou en 1906?..... Fut-elle exposée aux Indépendants de 1906? ..... Au Salon d'Automne 1906? .....

MOROSOV, STUCHUKINE

**Comment et où est-ce-que Matisse fit la connaissance de Stchukine? .....
..... de Morosov? .....
.....

**Est-ce-que Matisse conseilla Morosov d'acheter le Cézanne Jeune fille au piano, 1868 chez Vollard en 1907? ..... Est-ce-que Matisse se souvient de ce tableau maintenant à Moscou? .....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

VOYAGES 1905-1911

**Quand est-ce-que Matisse alla pour la première fois en Italie, en 1906?.....
en 1907?.....

Est-ce-qu'il visita d'autres villes ou seulement Venise et Florence?.....

Est-ce-qu'il alla à Algiers (Biskra) au cours du même voyage? .....

Est-ce-qu'il fit d'autres tableaux en Italie ou seulement Venise: Dame sur une terrasse maintenant à Moscou? .....

Berlin

**Dans quelle année est-ce-que Matisse alla à Berlin avec Purrmann pour l'exposition à la Galerie Paul Cassirer?.....

Allemagne

Quand il alla à Moscou en 1910 est-ce-qu'il alla voir Purrmann à Munich?.....

Est-ce-qu'il visita Nuremberg?..... Cologne?.....

Est-ce-qu'il alla voir Osthaus à Hagen?.....

**Quand est-ce-que von Tschudi acheta la Nature Morte qui entra plus tard dans le Musée de Munich?.....

Cavalière

Est-ce-que Matisse alla à Cavalière pendant les étés de 1909 et 1910?.....

HARMONIE ROUGE

**Est-ce-que Harmonie rouge (Moscou) fut peinte pour démontrer les théories publiées dans la Grande Revue, Décembre, 1908 (selon Cassou, et Escholier p. 113)? .....

**Est-ce-que Harmonie rouge fut commencée au printemps de 1908? ou au printemps de 1909 (selon Zervos)..... Le catalogue de Moscou donne le date "1908."

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

Questionnaire Matisse - Page 7
(Prière de renvoyer à Barr avec les réponses.)

**Est-ce-que la première version de Harmonie rouge était verte?.....
la deuxième bleue? .....

**Est-ce-que Harmonie rouge fut peinte directement sur la toile de Harmonie bleue?
..... Si non, où est Harmonie bleue?.....

LA DANSE

**Sembat parle d'une deuxième version de La danse avec des révisions, une esquisse "ample, solennelle et calme". Est-ce-que cette version existe?.....
Où?.....

Où est le grand fusain pour La danse reproduit planche 82 du Catalogue du Musée d'Art Moderne Matisse 1931? .....

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection: AHB	Series.Folder: X.B.13

Matisse - 11/22/49
for WSL ??

1905 Sal d'Automne: les fauves : sells Vera a lot to Stein.

1905 Automne: begins to paint Le bonheur de vivre

1906 Salon des Indépendents: Exhibits Le bonheur de vivre which is bought by Leo (?) or Gertrude (?) Stein.

1906 Mars - Avril: Matisse retrospective, Druet.

1906 ? ? Summer: Collioure???? Florence? Venice? Biskra?

1906 First lithographs

1907 ? Summer: ~~St. Tropez??~~ Collioure

1907 ? Autumn? moved from 19 quai S. Michel to rue de Sèvres (Couvent des Oiseaux). Opened school (Weber says Jan 1908)

1908 ? Spring: moved to Hotel Biron (Couvent de Sacré Coeur) 33 Boulevard des Invalides. School continues. ends Weber

1908?? ? Spring? ~~XXXX~~ Visit to Berlin with Purrmann. Exhibition chez Carsirer

1908 Expositions à New York (Stieglitz) à Moscou (Toisson d'Or)

1908 Contract with Bernheim-jeune (Fénéon)

1909 La Deserte (fond rouge)

Notes in La Grande Revue

1909 Closes class. Moves from Boulevard des Invalides to 42 route de Clamart, Issy-les-Moulineaux - builds studio especially to paint Shchukin decorations (P.O.)

Begins La Danse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1909 Summer at Cavalière (Var)

1910 Feb. Retrospective, Bernheim-jeune. Exhibits La danse and La musique at Salon d'Automne.

Visits Munich, Nuremberg, Cologne, Moscow - summer?

1910-11 – Dut says Seville 1910-11)

1911-12 Winter - Tangier, Spain. with wife

1912 Moves from 42 to 92 route de Glamart, Issy.

1912-13 Winter: Tangier with Marquet and Camoin. (G. Dut. says not Marquet - but met Camoin and the Canadian Morrice (J.M.) Louis W.

1913- April: Exhibition of sculpture and Moroccan paintings, Bernheim-jeune.

Exhibition - Berlin, Gurlett Galleries.

1914

1915 Exhibition New York (Montross)

1916

1917 6 December, arrived in Nice

1918 Nice, villa des Alliés, parc Harris

Visits Maillol

1919 Exhibition Bernheim-jeune - oeuvre 1914-1919

London (Leicerin Galleries)

1920 Etrétat

Exhibition Berhheim

1921 Etrétat???

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1922 Exhibition Bernheim

1923 Exhibition Bernheim

1924 Exhibition Bernheim

Retrospective, Stockholm, Nation Museum

1925

1926

1927 Pittsburgh - Carnegie prize

Exhibition Bernheim

1928

1929 Pittsburgh, Carnegie jury - (Arch. Dict. corp Sept 1930)

1930 Oceania (Tahiti) (Y. Dict.)

New York

Philadelphia - Barnes commissions murals

Retrospective, Berlin (Thannhauser)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

CHRONOLOGY

1869 Dec. 31 — né à La Cateau Cambrésis chez la grandmère Gérard

1870-71 — Bohain en Vermandois

1881-87 — Lycée, Sain-Quenlin

1887?? — à Paris pour les études d'avocat
1888??
1889??

1889?? — Revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avocat
1890??
1891??

1890?? — Appendectomie: convalescent à Bohain; premier peinture

1890-91? — Etudia le dessin des tissus? (ou des tapesseries?) avec Couturier à l'école Quentin La Tour, Saint-Quentin

1890? — Retour à Paris to study law at Université de Paris
1891?

rel. (a)

1897 — Eté à Belle-Isle-sur-Mer.

With Wéry again?

1897? — Autumn, to Corsica - ~~1898 winter~~

1898? — winter in Corsica. To Toulouse in summer - which town?
1899?

1898 — Spring: Gustave Moreau dies

1898 — M. does not exhibit at Nationale

1897? — London, at Pissarro's suggestion (Spring? summer?)
1898?

Sees Japanese prints.

Tours 19 quai S. Michel (until 1909)

1898? — Autumn - returns to Paris, Works in atelier Cormon;
1899?

Beaux-Arts with Biette and Marguet; then Académie Julian

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

(a) 1

1892? Abandons law for painting. Studies at Ecole des Beaux-Arts chez Bouguereau and Gabriel Ferrier

1893? Enters atelier of Gustave Moreau. Rouault already there?

1893 ~~Rouault already there?~~ Makes first copies in Louvre.

1893 Marries Amélie Parayre

1894 Marquet and Manguin join Matisse in Moreau's studio

1895 Guérin et Flandrin enter Moreau's studio

1896 Exhibits four paintings ~~xxx~~ at the Salon Nationale. Liseuse bought by the State. ~~Xx~~

1896 } Nominated for Associate by Puvis de Chavannes.
1897 }

1896 Summer at Belle-Isle-sur-Mer. Paints with Emile Wéry.

1897 Exhibits 5 toiles at Nationale including La desserte.

1897 First? acquaintance with Impressionist painting when Caillebotte collection is shown at Luxembourg.
Meets Pissarro, Bonnard, Strusier(?) Vuillard

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1898? 1899? works at Académie Carrière. Meets Derain

1898? 1899? Buys works by Cézanne, Gauguin, Rodin

1899 Exhibits 4 nature mortes and one drawing at Nationale

1898? - 99? 1899? Takes studio at 19 quai Saint-Michel

1900? Rodin refuses him as student. (1901?)
Begins copy of Barye's Jaguar

1900 Spring. Works at atelier Jamson, Buttes-Chaumont with Marquet on plaster decorations for salle Transsibérien in Grand Palais??

1900? Summer: Collioure for first time?
Visits Maillol at Banyuls.

1900 Influenced by Signac.

1900 Autumn: continues to paint at "Academie Carrière".
Meets Biette.

1900? Studies sculpture with Bourdelle for six weeks?

1900 Tries to organize a syndicate of 4 amateurs to subscribe 200? each for a painting. Did not succeed.

1900 Completes sculpture Le Serf and copy of Barye's Jaguar.

1900?? Works in atelier de la Ville de Paris, rue Etienne Marcel.

1901? Académie Carrière closes. Works in Biette's studio.

1901 Exhibits at Indépendents

1901 Paints Carmelina

1901 Derain introduces him to Vlaminck at van Gogh show, chez Bernheim

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1901 Summer at Vallars-sur-Ollon with father

1902 Bohain in winter?

1902 Spring. Paints in Bois de Boulogne and Luxembourg.

1902 Summer?

1902 Feb. Organizes show at Weils with Marguet, Flandrin, Marval.

1903 Bohain: winter? summer?
First Salon d'automne. Islamic art show at Pavillon de Marsan.

1903 Summer?

1904 June. Matisse exhibition, Vollard

1904 Summer at Saint-Tropez with Signac
Autumn, Collioure with ? Derain

1905 Shows Luxe, calme et volupté at Indépendents
Mme Tallion shows tapisserie sur un carton de Derain.

1905 Summer. Collioure with Derain

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1905 Sal d'Automne: les fauves

1905 Automne: begins to paint Le bonheur de vivre

1906 Salon des Indépendents: Exhibits Le bonheur de vivre which is bought by Leo (?) or Gertrude (?) Stein.

1906 Mars - Avril: Matisse retrospective, Druet.

1906 Summer: Collioure???? Florence? Venice? Biskra?

1906 First lithographs

1907 Summer: St. Tropez??

1907 Autumn? moved from 19 quai S. Michel to rue de Sèvres (Convent des Oiseaux). Opened school

1908 Spring: moved to Hotel Biron (Couvent de Sacré Coeur) 33 Boulevard des Invalides. School continues.

1908?? Spring? Visit to Berlin with Purrmann. Exhibition chez Cassirer

1908 Expositions à New York (Stieglitz) à Moscou (Toisson d'Or)

1908 Contract with Bernheim-jeune (Fénéon)

La Deserte (fond rouge)

Notes in La Grande Revue

1909 Closes class. Moves from Boulevard des Invalides to 42 route de Clamart, Issy-les-Moulineaux

Begins La Danse

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1909 ? Summer at Cavalière (Var)

1910 Feb. Retrospective, Bernheim-jeune. Exhibits La danse and La musique

at Salon d'Automne.

Visits Munich, Nuremberg, Cologne, Moscow - summer?

1911-12 Winter - Tangier, Spain?

1911 Moves from 42 to 92 route de Clamart, Issy.

1912-13 Winter: Tangier with Marquet and Camoin.

1913- April: Exhibition of sculpture and Moroccan paintings, Bernheim-jeune.

Exhibition - Berlin, Gurlett Galleries.

1914

1915 Exhibition New York (Montrose)

1916

1917 December, arrived in Nice

1918 Nice, villa des Alliés, parc Harris

Visits ~~Vaillol~~ Renoir

1919 Exhibition Bernheim-jeune - oeuvre 1914-1919

London (Leicerin Galleries)

1920 Etrétat

Exhibition Berhheim

1921 Etrétat???

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1922	Exhibition Bernheim
1923	Exhibition Bernheim
1924	Exhibition Bernheim
	Retrospective, Stockholm, Nation Museum
1925	
1926	
1927	Pittsburgh - Carnegie prize
	Exhibition Bernheim
1928	
1929 ?	Pittsburgh, Carnegie jury
1930	Oceania (Tahiti)
	New York
	Philadelphia - Barnes commissions murals
	Retrospective, Berlin (Thannhauser)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1931 Retrospective Paris Georges-Petit

" Basel Kunsthaus

New York M. of M. A.

1931-33 Mural - Barnes Foundation

TB

1942 Illness. Operation in hospital at Lyons

1943 Flowers from Nice to Vence, Villa le Rêve

1948 Begins work for chapel of Saint Dominic, Vence.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

11/49

1869

1870-81 Bohain-en-Vermandois

1881-87 ~~1888?~~ Saint-Quentin (lycée)

1887 ?)
~~1888 ?)~~
~~1889 ?)~~ to Paris (to study law)

1889 back to St Quentin

~~1891?~~
~~1892?~~ to Paris
1912

	PARIS and environs	VACANCES ET VOYAGES
1892	address?	~~autumn? Lille (or 1895?)~~
1893	" ?	?
1894	" ?	?
1895	" ?	?
1896	" ?	Summer: Belle-Isle-sur-Mer
1897	" ?	Summer: " " " "
	" ?	~~Summer? London - 1897? or 1898?~~
		~~Autumn? Corsica (or 1898?)~~
1898	" ?	January ~~AAAam~~ to London // Feb - July, Ajaccio ~~Winter?~~ Corsica ~~(or 1899?)~~ // August ~~this~~ to Feb., 1899 ~~summers:~~ Fenouillet? ~~Perpignan?~~ ~~(or was it 98?)~~ and Toulouse, Haute-Garonne
~~1898 (99?)~~	~~19 quai St. Michel~~	
1899	19 Quai S. Michel	Feb. return to Paris from Toulouse
1900	"	~~Summer? Collioure?~~
1901	"	Spring? Valèurs-sur-Ollon
		~~Summer? Collioure?~~

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

	PARIS	VACANCES ET VOYAGES
1902	19 quai S. Michel	Winter? Bohain?
1903	"	Winter? Bohain?
1904	"	Summer: St. Tropez, with Signac
		Autumn: Collioure, ~~with Derain?~~
1905	"	Spring, summer: Collioure ~~?~~ with Derain?
1906	"	Winter? Collioure?
		Summer: Italy? - Florence?, Venice?, ~~Rome?~~ Siena, Arezzo.
		(- Biskra) Algiers? ~~Morocco?~~
1907	"	Summer? Collioure ?
1907	Autumn? moves? to ~~xx~~ 22 rue de Sèvres?	Summer? ~~Collioure~~
1908	Spring? moves to 33 Boulevard des Invalides	Winter? visit to Berlin (with Purrmann)
		Summer? Collioure
1909	Moves to 42 (later, 92) route de Clamart, Issy-les-Moulineaux ~~(later 92)~~	Summer: Cavalière (Var)?
1910	42 route de Clamart	Summer? Collioure Mainz, Hagen, Autumn: voyage to Moscow, Munich, Cologne?, Nuremberg?
1911	~~Autumn: moves to~~ 92 route de Clamart (Issy) ~~(same plan - dans sa cour)~~	Winter: ~~Seville~~ ? Summer? Clamart Autumn? ~~to Seville? Tangier~~ ?
1912	92 route de Clamart (Issy)	Winter: Tangier Summer: à Clamart Autumn: Tangier ~~(with Camoin, Marquet).~~ ?
1913	92 route de Clamart (Issy) moves to 19 quai S. Michel; ~~(Studio)~~ 14 bis under Marquet (his old studio)	Winter: Tangier Summer: ? Clamart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

	PARIS and environs	NICE and env.	VACANCES ET VOYAGES
1914	92 route de Clamart		Summer: Collioure in August.
1915	" " "		Summer: Clamart
1916	" " "	Nice	Summer: Clamart; Arcachon, near Bordeaux
1917	" "		Visited Renoir at Cagnes, Dec. 31, 1917
1918	Hotel de la Méditerranée; villa des Alliés, Parc Harris; Place Charles-Félix.		August: Cherbourg (visits Pierre)
1919			?
1920	? Clamart		Summer: ? Etrétat
1921	"		" ? "
1922	"		" ? Clamart
1923	"		" ? "
1924	"		" ? "
1925	"		" ? "
1926	"		" ? "
1927	"		" ? "
1928	"		" ? "
1929	"		" ? "
1930	132 Boul'd Montparnasse		Summer? March: U.S.A.; Oceania. Autumn: Pittsburgh U.S.A. Oceania Philadelphia (Barnes)
1931	132 Boul'd Montparnasse		Jan. Springs. Philadelphia (Barnes) U.S.A. (Barnes)
1932	"		

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

	Paris ADDRESS ~~PERMANENTE~~	Nice etc. 	VACANCES ET VOYAGES
1933	334 Boul'd Montparn	Pl. Charles Félix	? U.S.A. Marion etc.
1934	"	"	?
1935	"	"	?
1936	"	"	?
1937	"	"	?
c. 1938 ?	"	Cimiez ~~Nice~~ Hotel Regina	?
1939	"	" ~~Sept. Paris~~	~~war 39 Paris Sept.~~
1940	" ~~(to Vence?)~~	" ~~2 May~~	~~May 40~~ - Bordeaux, Bayonne,
1941	" ~~(to Vence?)~~	Vence ~~Nice~~	visit to Cimiez.
1942	" ~~To Vence~~	"	Winter? Lyons, hospital ~~(or was it 1941?)~~
1943	~~Vence et Paris~~	"	?
1944	" ~~address?~~	"	?
1945	" "	"	?
1946	" "	"	?
1947	" "	"	? ~~Jan~~
1948	" "	"	? ~~winter 49. To Cimiez~~
1949	" "	Jan. to Cimiez Hotel Regina.	?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

CHRONOLOGY

1869 December 31	né à Le-Cateau-Cambrésis chez la grandmère Gérard
1870-81	Bohain-en-Vermandois
1881-87	Lycée, Sain - Quentin
1887 or 1888?	à Paris pour les études d'avoué
1889?	Revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avoué
1890	Appendectomie: convalescent à Bohain; premier peinture
1889-91	Prof. Croisé à l'Ecole Quentin La Tour, Saint-Quentin morning drawing classes 6:30 - 7:30 AM
1892, beginning of	Abandons law for painting. Studies first at Academie Julian, chez Bouguereau and Gabriel Ferrier.
	Visit to Lille
	Enters atelier Gustave Moreau at the Beaux-Arts; meets Rousault there
1893	Makes first copies in Louvre.
1894	Marquet and Manguin join Matisse in Moreau's studio.
1895	Guérin et Flandrin enter Moreau's studio.
1896	Exhibits four paintings at the Salon Nationale. Liseuse bought by the State; Nature morte au couteau noir bought by M. Thénard.
	Nominated for Associate by Puvis de Chavannes at end of exhibit.
1897	Spring: exhibits 5 toiles at Nationale including La desserte.
	Summer: paints at Belle-Isle-sur-Mer again with Wéry.
	First acquaintance with Impressionist painting when Caillebotte collection is shown at Luxembourg. Meets Pissarro, Bonnard, Serusier, Vuillard.
	December?? marries Amélie Payrayre.
1898	January: visits London
	February: to Ajaccio, Corsica - winter until July.
	August: To Toulouse and Fenouillet in Haute-Garonne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1899	February: returns to Paris; takes apartment 19 Quai S. Michel
	March: exhibits four paintings, one drawing at Nationale.
	Works in atelier Corrson, Beaux-Arts, with Biette and Marquet.
	Then Académie Julian (according to H.M.)
	Buys paintings by Cézanne, Gauguin; sculpture by Rodin. Begins first sculpture.
1899 (H.Matisse) 1900 (M.Duthuit)	Works at Academie Carrière. Meets Derain.
1900	Spring: works at atelier Jamson, Buttes-Chaumont with Marquet on plaster decorations for salle Transsibérien in Grand Palais.
	Works in evening at Ecole de la Ville de Paris, rue Étienne-Marcel.
	Visits Rodin.
	Autumn: continues (begins?) to paint at "Académie Carrière".
	Meets Biette.
1900?	Studies sculpture with Bourdelle for six weeks? (Duthuit says 1902; Matisse says 1900, while working on Le Serf.)
1900?	Studies sculpture at Grande Chaumière.
1900?	Tries to organize a syndicate of 4 amateurs to subscribe 200 francs each for a painting. Did not succeed.
1900?	Completes sculpture, copy of Barye's Jaguar, begun 1899, and Le Serf.
1900?	Works in atelier de la Ville de Paris, rue Étienne-Marcel. (Matisse.)
1901 (Duthuit)	Académie Carrière closes. Works in Biette's studio.
	Exhibits at Indépendents.
	Derain introduces him to Vlaminck at van Gogh show, chez Bernheim
	Summer at Vallars-sur-Ollon with father.
1902	Behain in winter.
	Spring: paints in Bois de Boulogne and Luxembourg Gardens.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1902 February: organizes show at Weils with Marquet, Flandrin, Marval.

March: Salon des Indépendents.

Summer?

1903 Bohain: winter

March: Salon des Indépendents.

First Salon d'Automne.

Summer?

1904 March: Salon des Indépendents.

June: Matisse exhibition, Vollard.

Summer: Saint-Tropez with Signac. Met Cross.

Autumn: Collioure - with Derain?

October: Salon d'Automne.

1905 March: shows Luxe, calme et volupté at Indépendents
(Mme. Matisse shows an Ecran tapisserie sur un carton de Derain.)

Summer: Collioure with Derain. Meets Maillol.

October: Salon d'Automne, "les fauves".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

CHRONOLOGY

1869 December 31	né à Le-Cateau-Cambrésis chez la grandmère Gérard
1870-81	Bohain-en-Vermandois
1881-87	Lycée, Sain - Quentin
1887 or 1888?	à Paris pour les études d'avoué
1889?	Revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avoué
1890	Appendectomie: convalescent à Bohain; premier peinture
1889-91	Prof. Croisé à l'Ecole Quentin La Tour, Saint-Quentin morning drawing classes 6:30 - 7:30 AM
1892, beginning of	Abandons law for painting. Studies first at Academie Julian, chez Bouguereau and Gabriel Ferrier.
	Visit to Lille
	Enters atelier Gustave Moreau at the Beaux-Arts; meets Rouault there
1893	Makes first copies in Louvre.
1894	Marquet and Manguin join Matisse in Moreau's studio.
1895	Guérin et Flandrin enter Moreau's studio.
1896	Exhibits four paintings at the Salon Nationale. Liseuse bought by the State; Nature morte au couteau noir bought by M. Thénard.
	Nominated for Associate by Puvis de Chavannes at end of exhibit.
1897	Spring: exhibits 5 toiles at Nationale including La desserte.
	Summer: paints at Belle-Isle-sur-Mer again with Wéry.
	First acquaintance with Impressionist painting when Caillebotte collection is shown at Luxembourg. Meets Pissarro, Bonnard, Serusier, Vuillard.
	December?? marries Amélie Payrayre.
1898	January: visits London
	February: to Ajaccio, Corsica - winter until July.
	August: To Toulouse and Fenouillet in Haute-Garonne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1899	February: returns to Paris; takes apartment 19 Quai S. Michel
	March: exhibits four paintings, one drawing at Nationale.
	Works in atelier Cormon, Beaux-Arts, with Biette and Marquet.
	Then Académie Julian (according to H.M.)
	Buys paintings by Cézanne, Gauguin; sculpture by Rodin. Begins first sculpture.
1899 (H.Matisse) 1900 (M.Duthuit)	Works at Academie Carrière. Meets Derain.
1900	Spring: works at atelier Jamson, Buttes-Chaumont with Marquet on plaster decorations for salle Transsibérien in Grand Palais.
	Works in evening at Ecole de la Ville de Paris, rue Étienne-Marcel.
	Visits Rodin.
	Autumn: continues (begins?) to paint at "Académie Carrière".
	Meets Biette.
1900?	Studies sculpture with Bourdelle for six weeks? (Duthuit says 1902; Matisse says 1900, while working on Le Serf.)
1900?	Studies sculpture at Grande Chaumière.
1900?	Tries to organize a syndicate of 4 amateurs to subscribe 200 francs each for a painting. Did not succeed.
1900?	Completes sculpture, copy of Barye's Jaguar, begun 1899, and Le Serf.
1900?	Works in atelier de la Ville de Paris, rue Étienne-Marcel. (Matisse.)
1901 (Duthuit)	Académie Carrière closes. Works in Biette's studio.
	Exhibits at Indépendents.
	Derain introduces him to Vlaminck at van Gogh show, chez Bernheim
	Summer at Vallars-sur-Ollon with father.
1902	Behain in winter.
	Spring: paints in Bois de Boulogne and Luxembourg Gardens.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1902	February: organizes show at Weils with Marquet, Flandrin, Marval.
	March: Salon des Indépendents.
	Summer?
1903	Bohain: winter
	March: Salon des Indépendents.
	First Salon d'Automne.
	Summer?
1904	March: Salon des Indépendents.
	June: Matisse exhibition, Vollard.
	Summer: Saint-Tropez with Signac. Met Cross.
	Autumn: Collioure - with Derain?
	October: Salon d'Automne.
1905	March: shows Luxe, calme et volupté at Indépendents (Mme. Matisse shows an Ecran tapisserie sur un carton de Derain.)
	Summer: Collioure with Derain. Meets Maillol.
	October: Salon d'Automne, "les fauves".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

6-50
P.M.

CHRONOLGY

1869 December 31	né à Le-Cateau-Cambrésis chez la grandmère Gérard
1870-81	Bohain-en-Vermandois
1881-87	Lycée, Sain - Quentin
1887 or 1888?	à Paris pour les études d'avoué
1889?	Revint de Paris à St. Quentin pour être clerc d'avoué
1890	Appendectomie: convalescent à Bohain; premier peinture
1889-91	Prof. Croisé à l'Ecole Quentin La Tour, Saint-Quentin morning drawing classes 6:30 - 7:30 AM
1892, beginning of	Abandons law for painting. Studies first at Academie Julian, chez Bouguereau and Gabriel Ferrier.
	Visit to Lille
	Enters atelier Gustave Moreau at the Beaux-Arts; meets Rouault there
1893	Makes first copies in Louvre.
1894	Marquet and Manguin join Matisse in Moreau's studio.
1895	Guérin et Flandrin enter Moreau's studio.
1896	Exhibits four paintings at the Salon Nationale. Liseuse bought by the State; Nature morte au couteau noir bought by M. Thénard.
	Nominated for Associate by Puvis de Chavannes at end of exhibit.
1897	Spring: exhibits 5 toiles at Nationale including La desserte.
	Summer: paints at Belle-Isle-sur-Mer again with Wéry.
	First acquaintance with Impressionist painting when Caillebotte collection is shown at Luxembourg. Meets Pissarro, Bonnard, Serusier, Vuillard.
	December?? marries Amélie Payrayre.
1898	January: visits London
	February: to Ajaccio, Corsica - winter until July.
	August: To Toulouse and Fenouillet in Haute-Garonne

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1899	February: returns to Paris; takes apartment 19 Quai S. Michel
	March: exhibits four paintings, one drawing at Nationale.
	Works in atelier Cormon, Beaux-Arts, with Biette and Marquet.
	Then Académie Julian (according to H.M.)
	Buys paintings by Cézanne, Gauguin; sculpture by Rodin. Begins first sculpture.
1899 (H.Matisse) 1900 (M.Duthuit)	Works at Academie Carrière. Meets Derain.
1900	Spring: works at atelier Jamson, Buttes-Chaumont with Marquet on plaster decorations for salle Transsibérien in Grand Palais.
	Works in evening at Ecole de la Ville de Paris, rue Étienne-Marcel.
	Visits Rodin.
	Autumn: continues (begins?) to paint at "Académie Carrière".
	Meets Biette.
1900?	Studies sculpture with Bourdelle for six weeks? (Duthuit says 1902; Matisse says 1900, while working on Le Serf.)
1900?	Studies sculpture at Grande Chaumière.
1900?	Tries to organize a syndicate of 4 amateurs to subscribe 200 francs each for a painting. Did not succeed.
1900?	Completes sculpture, copy of Barye's Jaguar, begun 1899, and Le Serf.
1900?	Works in atelier de la Ville de Paris, rue Étienne-Marcel. (Matisse.)
1901 (Duthuit)	Académie Carrière closes. Works in Biette's studio.
	Exhibits at Indépendents.
	Derain introduces him to Vlaminck at van Gogh show, chez Bernheim
	Summer at Vallars-sur-Ollon with father.
1902	Bohain in winter.
	Spring: paints in Bois de Boulogne and Luxembourg Gardens.

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1902 February: organizes show at Weils with Marquet, Flandrin, Marval.

March: Salon des Indépendents.

Summer?

1903 Bohain: winter

March: Salon des Indépendents.

First Salon d'Automne.

Summer?

1904 March: Salon des Indépendents.

June: Matisse exhibition, Vollard.

Summer: Saint-Tropez with Signac. Met Cross.

Autumn: Collioure - with Derain?

October: Salon d'Automne.

1905 March: shows Luxe, calme et volupté at Indépendents
(Mme. Matisse shows an Ecran tapisserie sur un carton de Derain.)

Summer: Collioure with Derain. Meets Maillol.

October: Salon d'Automne, "les fauves".

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

6-19-50
P.M.

6-50
P.M.

1869	
1870-71	Bohain-en-Vermandois
1881-87	Saint-Quentin (Lycée)
1887	to Paris (to study law)
1889	back to St. Quentin
1892	to Paris

PARIS AND ENVIRONS

1892	address?
1893	"
1894	"
1895	"
1896	"
1897	"
1898	"
1899	19 Quai S. Michel
1900	"
1901	"
1902	"
1903	"
1904	"

VACANCES ET VOYAGES

Lille
?
?
?
Summer: Belle-Isle-sur-Mer
Summer: " "
January: to London Feb.-July: Ajaccio, Corsica August to February 1899: Fenouillet and Toulouse, Haute-Garonne
February: returns from Toulouse to Paris
Spring: Valeurs-sur-Ollon
Winter: Bohain?
Winter: Bohain?
Summer: St. Tropez, with Signac

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

6-19-50
P.M.

PARIS AND ENVIRONS		VACANCES ET VOYAGES
1904	19 Quai S. Michel; 92 route de Clamart	Autumn: Collioure, with Derain
1905	19 Quai S. Michel	Spring, summer: Collioure with Derain?
1906	"	Winter: Collioure?
		Summer: Italy? - Florence, Venice, Siena, Arezzo.
		Algiers - Biskra
1907	"	Summer: Collioure?
1907	Autumn: moves to xx rue de Sèvres?	Summer: Collioure
1908	Spring: moves to 33 Boulevard des Invalides	Winter: visit to Berlin (with Purrmann)
1909	Moves to 42 (later, 92) route de Clamart, Issy-les-Moulineaux	Summer: Cavalière (Var)?
1910	42 route de Clamart	Summer: Collioure Autumn: voyage to Moscow, Munich, Mainz, Hagen, Cologne?, Nuremberg?
1911	92 route de Clamart (Issy)	Winter: Seville Summer: Clamart?
1912	"	Winter: Tangier Summer: Clamart Autumn: Tangier
1913	92 route de Clamart (Issy) moves back to 19 quai S. Michel	Winter Tangier Summer: Clamart
1914	19 Quai S. Michel; 92 route de Clamart	Summer: Toulouse; Collioure in August.
1915	" "	Summer: Clamart

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

6-19-50
P.M.

PARIS ET ENVIRONS		NICE ET ENVIRONS	VACANCES ET VOYAGES
1916	19 Quai S. Michel; 92 route de Clamart	December: to Nice	Summer: Clamart; Arcachon, nea Bordeaux
1917	" "	Hotel Besuvau; the Hotel Beaurivage	Visited Renoir at Cagnes, Dec. 31, 1917
1918	" "	Hotel de la Méditerannée; villa des Alliés, Parc Harris; Apartment, Place Charles-Félix.	August: Cherbourg (visits Pierre)
1919	" "	Place Charles-Félix.	
1920	Clamart. (gives up 19 Quai S. Michel)	"	Summer: Etrétat
1921	92 route de Clamart	"	Summer: Etrétat
1922	"	"	Summer: Clamart
1923	"	"	Summer: Clamart
1924	"	"	Summer: "
1925	"	"	Summer: "
1926	"	"	Summer: "
1927	"	"	Summer: "
1928	"	"	Summer: "
1929	"	"	Summer: "
1930?	gives up Clamart about 1930; takes an apartment at 132 Boulevard Montparnasse.	"	March: U.S.A.; Oceania. Sept: U.S.A. Pittsburgh, New York, Merion, Baltimore
1931	132 Boulevard Montparnasse	"	Jan.: U.S.A. (Barnes)
1932	"	"	
1933	"	"	U.S.A. Merion, etc.
1934	"	"	?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

6-19-50
P.M.

PARIS ET ENVIRONS		NICE ET ENVIRONS	VACANCES ET VOYAGES
1935	132 Boulevard Montparnasse	Place Charles-Félix	?
1936	"	"	?
1937	"	"	?
c/1938?	"	Cimiez: Hotel Regina	?
1939	"	"	?
1940	"	"	May: Bordeaux, Bayonne; back to Cimiez
1941	"	Vence	
1942	"	"	Winter: Lyons, hospital
1943	"	"	?
1944	"	"	?
1945	"	"	?
1946	"	"	?
1947	"	"	?
1948	"	"	?
1949	"	Jan. to Cimiez: Hotel Regina	

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

6-19-50
P.M.

VOYAGES ABROAD 1900 - 1914

1869 - 1905 — Did Matisse go abroad at all - except to Corsica? (Both Matisse and Madame Duthuit in answering my previous questionnaire affirm that he went to Munich in 1903. Is this really true?)

1906)
1907) — Which year did Matisse go to Italy?
Did he visit Biskra in Algeria the same year?

1908 — First trip to Germany with Pourrmann.

Did he go elsewhere beside Berlin? (He sent a post card to Gertrude Stein dated Speyer, 12 June 1908.)

1909 — Did not go abroad?

1910 — Matisse sent a card to G. Stein from Garmisch in Bavaria, 11 Oct. 1910, on which he says: "Returning Friday," presumably to Paris where G. Stein was at the time.

Was it on this trip that he went to Munich to see the musulman exhibition?

He also went to Hagen, Nuremburg and Cologne according to Pourrmann. Since the post card from Garmisch indicates he would be back in Paris by October 15th, he must have visited the rest of Germany before.

But when did he go to Moscow to install the Stchukine Danse and Musique? These large pictures were shown at the Salon d'Automne which closed 8 Nov. 1910.

On the 22nd of Nov. he sent a post card from Seville. Apparently he stayed in Spain at least until 17 Jan., 1911 when he sent a post card from Toledo.

Did he then go to Moscow early in 1911.

In the fall to Spain. (post card to G. Stein, Seville, 22 Nov. 1910)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1911	He stayed in Spain early in winter (post cards to G. Stein from Seville, 4 Jan. 1911, from Toledo 17 Jan. 1911).
	Did he go to Tangier in 1911 either in the winter or at the end of the year, in the fall? I have no evidence.
1912	He was in Tangier in the winter (post cards to G. Stein from Tangier 4 Feb. 1912, 16 March 1912)
	Did he go to Tangier again late in the year?
1913	Was he in Tangier early in the year?

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

6-19-50
PM

VOYAGES ABROAD 1900 - 1914

1869 - 1905 — Did Matisse go abroad at all - except to Corsica? (Both Matisse and Madame Duthuit in answering my previous questionnaire affirm that he went to Munich in 1903. Is this really true?)

1906)
1907) — Which year did Matisse go to Italy?

Did he visit Biskra in Algeria the same year?

1908 — First trip to Germany with Pourrmann.

Did he go elsewhere beside Berlin? (He sent a post card to Gertrude Stein dated Speyer, 12 June 1908.)

1909 — Did not go abroad?

1910 — Matisse sent a card to G. Stein from Garmisch in Bavaria, 11 Oct. 1910, on which he says: "Returning Friday," presumably to Paris where G. Stein was at the time.

Was it on this trip that he went to Munich to see the musulman exhibition?

He also went to Hagen, Nuremburg and Cologne according to Pourrmann. Since the post card from Garmisch indicates he would be back in Paris by October 15th, he must have visited the rest of Germany before.

But when did he go to Moscow to install the Stchukine Danse and Musique? These large pictures were shown at the Salon d'Automne which closed 8 Nov. 1910.

On the 22nd of Nov. he sent a post card from Seville. Apparently he stayed in Spain at least until 17 Jan., 1911 when he sent a post card from Toledo.

Did he then go to Moscow early in 1911.

In the fall to Spain. (post card to G. Stein, Seville, 22 Nov. 1910)

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	X.B.13

1911 — He stayed in Spain early in winter (post cards to G. Stein from Seville, 4 Jan. 1911, from Toledo 17 Jan. 1911).

Did he go to Tangier in 1911 either in the winter or at the end of the year, in the fall? I have no evidence.

1912 — He was in Tangier in the winter (post cards to G. Stein from Tangier 4 Feb. 1912, 16 March 1912)

Did he go to Tangier again late in the year?

1913 — Was he in Tangier early in the year?