

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

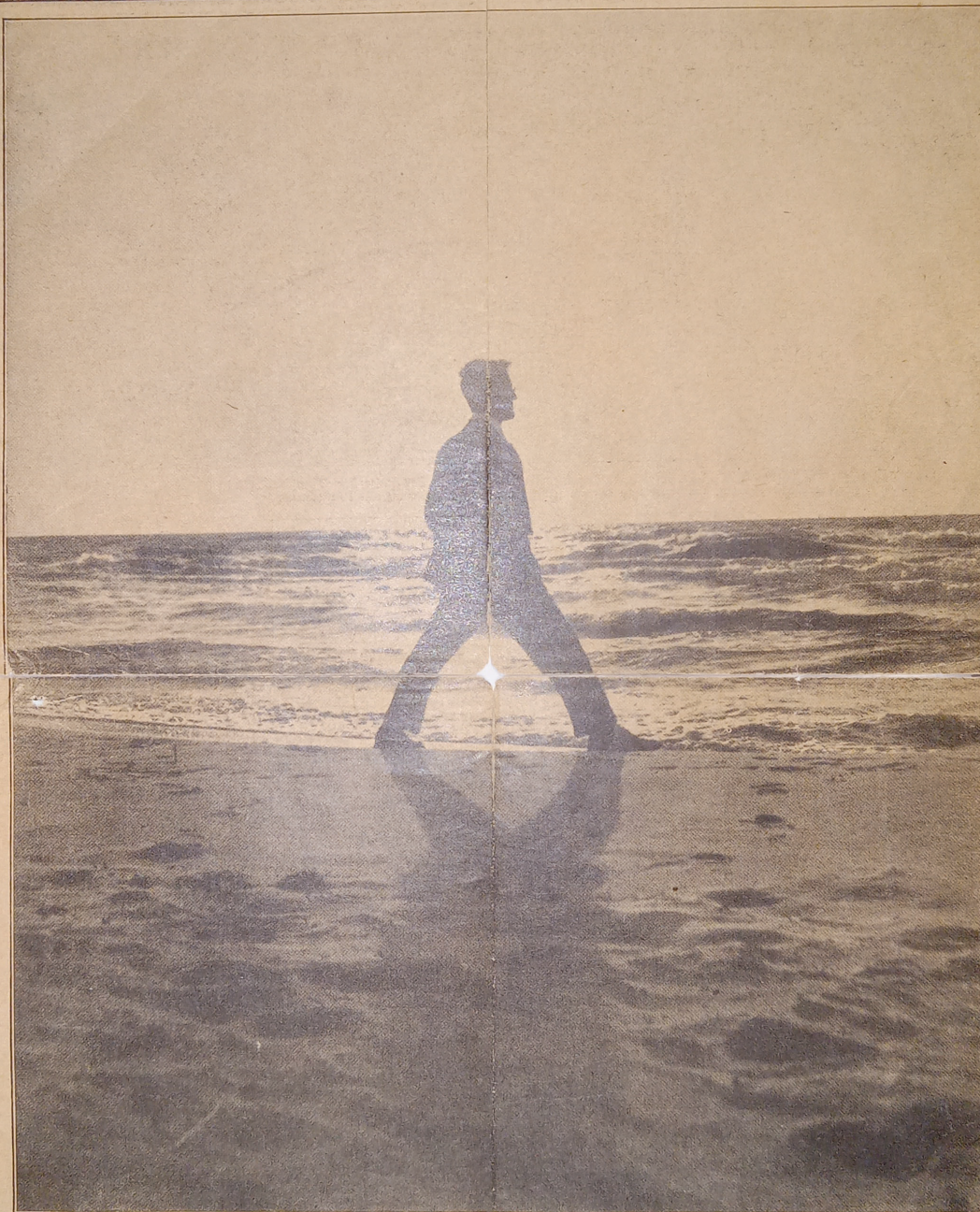
The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	VIII.B.3

Seite 944

Funkstunde

Nr. 50 vom 19. Juli 1934



Zur Veranstaltung am 25. Juli um 7.35 Uhr

Foto-Karikatur von Luz Feininger

Der Berliner von der Ostsee

Der Berliner, an die Ostsee reisend,
Ist auf Stimmung und Humor gestellt,
Und er hat auch, Wann- und Müggel- preisend,
Sich das Meer — viel größer vorgestellt.

Sonne, Seesand, Dünen, Marj und Geste
Und die Fludern und der Pommernspeck
Sind nicht ohne. Aber: „Mensch, waschehste,
Unsra Sejelort is doch keen Dreck!“

Spree-Idiom und Sachsens milde Laute
Schwirren um die frisch gebräunte Haut,
Und wer auf die Ostseeluft vertraute,
Hat noch nie — auf keinen Sand gebaut.

Trotz den Mücken, diesen Menschenfeinden,
Hat Berlin das prima Klima lieb:
Da ist Größe, Salzluft — und „Betrieb“!
(— Nächstens wird man Ahlbeck eingemeinden!...)

The Museum of Modern Art Archives, NY

Collection:

AHB

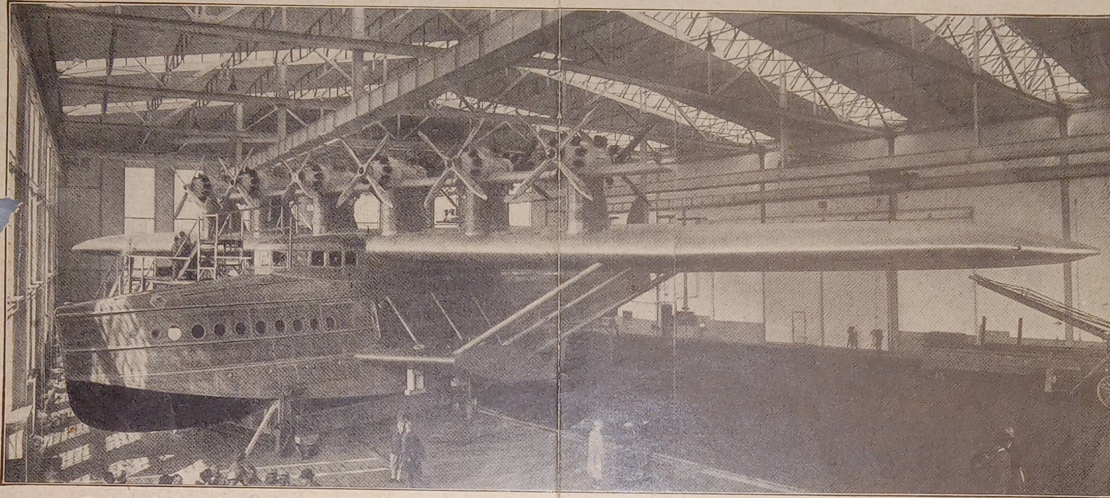
Series.Folder:

VIII.B.3

30 vom 19. Juli 1929

Funkkunde

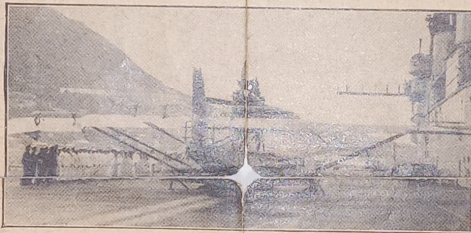
Seite 943



Das größte Flugschiff der Welt, „Dornier X“, nach seiner Fertigstellung in der Halle der Dornier-Werft in Altenrhein am Bodensee. Das Flugschiff wurde nicht gebaut, um Rekorde zu erzielen, sondern um durch Installation von 12 Motoren höchste Betriebssicherheit zu erreichen.

Dornier

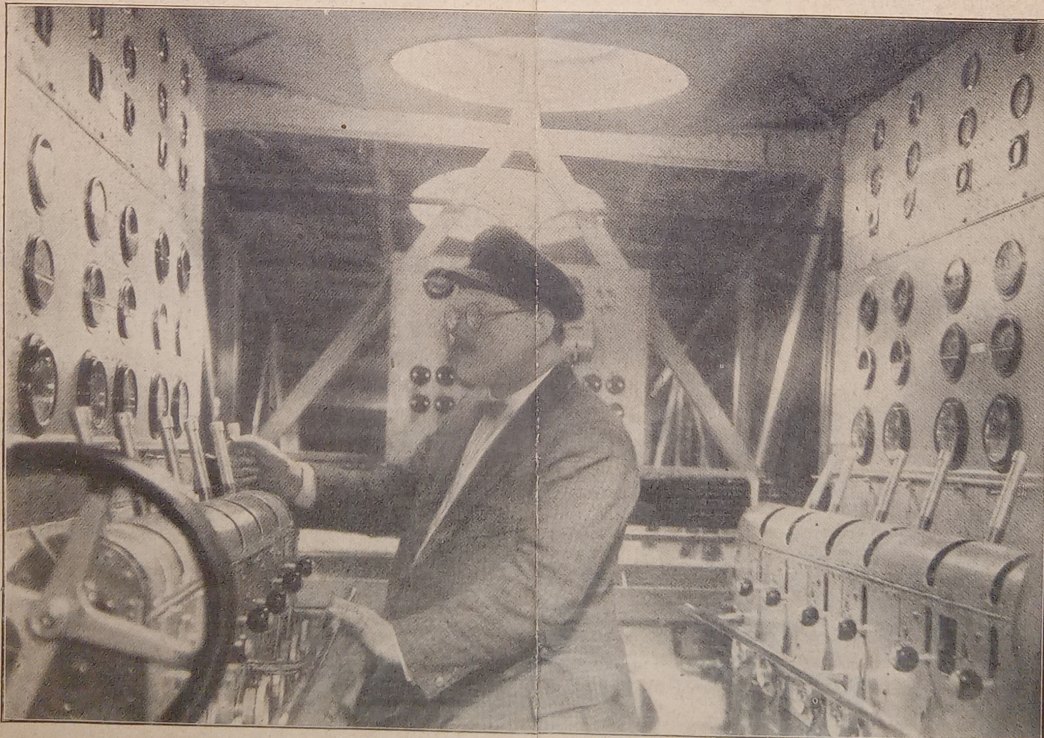
Der Flugfunk hatte wieder einen Erfolg zu verzeichnen. Als die Rettungsaktion für den vermissten Ozeanflieger Franco abgeblasen werden sollte, stieg von dem englischen Flugzeugmutter Schiff „Eagle“ ein Flugzeug auf; es entdeckte den schiffbrüchigen „Dornier XVI“ und rief



Das spanische Ozean-Flugboot Dornier 16 (Zumancia) wird vom englischen Flugzeug-Mutter Schiff „Eagle“ gerettet.

16 und X

funktelegraphisch das rettende Schiff zurück. — Welche Rolle die Funktelegrafie im Flugwesen spielt, zeigt auch das größte Flugzeug der Welt, des „Do. X“. Dieses ist mit einem großen Funkraum versehen, so daß man bei Überseereisen daheim jede Phase dieser Flüge verfolgen kann.



Wie im Schaltwerk eines Großkraftwerks ist im Flugschiff Dornier X eine Maschinenzentrale geschaffen, welche die Motoren entlastet, so daß sie sich nur um das Fliegen zu kümmern haben.