

CONDITIONS OF USE FOR THIS PDF

The images contained within this PDF may be used for private study, scholarship, and research only. They may not be published in print, posted on the internet, or exhibited. They may not be donated, sold, or otherwise transferred to another individual or repository without the written permission of The Museum of Modern Art Archives.

When publication is intended, publication-quality images must be obtained from SCALA Group, the Museum's agent for licensing and distribution of images to outside publishers and researchers.

If you wish to quote any of this material in a publication, an application for permission to publish must be submitted to the MoMA Archives. This stipulation also applies to dissertations and theses. All references to materials should cite the archival collection and folder, and acknowledge "The Museum of Modern Art Archives, New York."

Whether publishing an image or quoting text, you are responsible for obtaining any consents or permissions which may be necessary in connection with any use of the archival materials, including, without limitation, any necessary authorizations from the copyright holder thereof or from any individual depicted therein.

In requesting and accepting this reproduction, you are agreeing to indemnify and hold harmless The Museum of Modern Art, its agents and employees against all claims, demands, costs and expenses incurred by copyright infringement or any other legal or regulatory cause of action arising from the use of this material.

NOTICE: WARNING CONCERNING COPYRIGHT RESTRICTIONS

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	VII.A.7

Abstr. cat. corrections

Robert Delaunay
16 rue Saint Simon
Paris VII

Paris le 29 Juin 1939
le 19 juillet 1939

M. Robert Delaunay
16 r. Saint Simon
Paris VII

Monsieur A. Barr
Paris.

Cher Monsieur,

Cher Monsieur Barr,

Vous êtes bien aimable de vous être donné la peine de m'écrire au sujet à propos du quel je suis sûr vous désiriez me parler lors de ma visite à la très intéressante exposition d'Art-Inobjectif. Je lirai les notes d'Apollinaire avec le plus vif intérêt et je garderai avec elles votre lettre du 29 juin. Ma femme vous a dit que je garde précieusement toutes les notes et toutes les lettres qui me sont parvenues depuis la compilation du catalogue de l'art abstrait.

Veillez me rappeler au bon souvenir de Mme. Delaunay et acceptez mes remerciements et mes salutations sincères

Tout va c'est une fin.

Le salut immense cherche la Vie -- et ses nouvelles pensées sortent de la ligne de l'Art Inobjectif. Les choses ont des intérêts de

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	VII. A. 7

Robert Delaunay
16 rue Saint Simon
Paris 7ème.

Paris le 29 Juin 1939

Monsieur A. Barr
Hôtel Matignon
Avenue Matignon
Paris.

Cher Monsieur Barr,

Je vous envoie ces notes d'Apollinaire , retrouvées dans la collection de la revue " Der Sturm " 1912.

Lisez les en tâchant de vous dépouiller de toutes les propagandes qui ont surgit après guerre et ont été faite pour protéger les valeurs de Bourse de la rue de la Boétie et ses ramifications.

Vous verrez qu'Apollinaire avec sa vision de grand poète décellait déjà en 1912 la naissance de l'Art Inobjectif.

L'Inobjectif est la naissance d'une nouvelle expression --ni littéraire , ni descriptive , ni explicative-- qui est créé par les moyens propres à la peinture -- la couleur, le rythme. Il a laissé derrière lui le Cubisme , qui es t une fin, une analyse , détruisant l'image de l'ancienne peinture. Les snobs n'ont pas encore été au delà ; quelques uns se sont fait prendre dans la malice Surréaliste , qui se moque d'eux , en leur racontant des petites histoires obscènes.

Tout ça c'est une Fin.

La saine jeunesse cherche la Vie -- et ses nouvelles pousses sortent de la lignée de l'Art Inobjectif. Ils chahutent les intérêts de

113 h. 25

écriture...
And. d 1913.

2

der
me)
6

8

9

etc.

tant

trois

FOR STUDY PURPOSES ONLY. NOT FOR REPRODUCTION.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	VII.A.7

Bourse , démodent les snobs.

La Vie avance et détruit ce qui
est faux et inutile.

Cher Monsieur Barr , je vous souhaite
à vous et à votre femme de bonnes vacances et espère qu'un
jour on se verra moins en coup de vent.

L. Delaunay

113 h. 25

written with ? orphique And. d 1913.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	VII. A. 7

N = Wright B = Bazin in Huyghe
D = Dorival C = Corré

Delaunay 1909 St. Severin - (genre Cubism)

early 1912 - Ville de Paris (W 259)

deformations of perspective
las in a mirror
B p. 247

1913 - L'Equipe de Cardiff (Sal. des Ind.)
1914 - (Salons des Ind.) discs? (Wright p. 262)
L'Homage à Blériot

1912 - one man show at Barbazanges


1911 Tour Eiffel 117x97 Col. Controt (Cré. du Cubisme) #26

1911 La ville (145 x 113) " " 27

1912 La tour Eiffel et la grande Roue
decembre 1912 130x195 " 28

191? Composition peinture simult. O " 29
133x133

1913 discs B 248
→ Formulaires 1913 (D)

1914 Disques simultanés - 
and mechanics
airplane propellers, Eiffel T.
biplane,

Solar discs
to
inspired by
sun coming
through windows
in S. Severin
B p. 247

- Huyghe h. 242 - Apd. traits écologiques
Orphisme appeared at Ind. 1913
Del., Sonia D., Kupka, Frost, Bruce etc.

cf. Pontjive 18 mar 1913 B p. 246

" (Bazin) h. 246 - 1908 St Severin

n.b. Apd. speaking
Cubisme orphique
1913 h. 25

1913 (pic) large Fenêtre. Simultané
1912 (h. 248) inspired Apollonaires des fenêtres
written in 1912? orphique cubism dates from
Ind. of 1913.

The Museum of Modern Art Archives, NY	Collection:	Series.Folder:
	AHB	VII. A. 7

h. 247 Delaunay
 influence of simultaneism on costume
 costumes

attempt to differentiate Opheisme and
simultanisme. This Opheism in the
 light of Apd. later work was just an
~~h. 248~~ ~~biog.~~ ~~essentials~~ equivalent of simult.
 but applied to paintings.

g. Apd. in Les Peintres cubistes 1913

got
 h. 25: "Le cubisme optique" an art par
 montages of P. Delaunay, ^{important} ~~important~~ ~~important~~
 Liger, Orlovic & Duchamp had tend toward it

Carri: Delaunay

h. 24 "Saint-Severin, Ville figurée
 au Sal. des Ind. de 1910"

1910 - the Tour Eiffel series

1912 Ville de Paris climax and end
 of his cubist period.

later } illustrations -

Saint Severin 1908-09

Ville no 2 1910

La Tour rouge (Eiffel) 1911 (Relay)

Ville de Paris 1910-12

Les fenêtres simultanées 1912

Formes circulaires 1912-13