

## Biografía de los participantes

**Magalí Arriola** es escritora y comisaria independiente. Fue directora del Museo Tamayo (2019-2025) y curadora principal de KADIST para América Latina (2016-2019). Estuvo a cargo de la curaduría del pabellón de México en la 58ª Bienal de Venecia (2019) y entre sus proyectos independientes se encuentran *El dulce olor a quemado de la historia – 8va Bienal de Arte de Panamá* (2008); *Alibis* (Instituto Cultural Mexicano, París / Witte de With, Rotterdam, 2002) y *Erógena* (Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México / SMAK, Gante, 2000). Arriola ha publicado textos en gran cantidad de libros y catálogos y ha contribuido a publicaciones como *ArtForum*, *Curare*, *Frieze*, *Mousse*, *Manifesta Journal* y *The Exhibitionist*, entre otras.

**Patricia M. Artundo** es doctora en Literatura por la Universidad de São Paulo (2001) y licenciada en Historia del Arte (1984) por la Universidad de Buenos Aires. Entre 1986 y 2019 fue profesora e investigadora de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado gran cantidad de libros y artículos en medios especializados. Fue responsable de la edición *Los San Signos: Xul Solar y el I Ching* (El Hilo de Ariadna, 2012) y de la edición crítica *Jorge Luis Borges recuerda a Xul Solar: prólogos y conferencias, 1949-1980* (Fundación Pan Klub, 2013). Entre 2010 y 2016 dirigió el proyecto que culminó con la publicación *Xul Solar. Catálogo razonado: obra completa* (Fundación Pan Klub, 2016).

**Amy Buono** es experta en culturas visuales y materiales de América Latina y del mundo atlántico, en particular de Brasil. Sus intereses incluyen: las prácticas culturales indígenas y afrobrasileñas en un contexto colonial; la historia y la teoría de los museos; y la etnopolítica de la cultura material. Entre sus reconocimientos cabe destacar las becas del Center for the Advanced Study in the Visual Arts, del Getty Research Institute, del Instituto Max Planck y de la Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo e Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro. Su actual proyecto de investigación, *Deviant Objects and Dangerous Spaces of the Early Modern Atlantic*, analiza la historia colonial brasileña desde la perspectiva de los espacios en disputa.

**Roberto Conduru** es profesor de Historia del Arte en Southern Methodist University. Algunas de sus publicaciones son: *Pérolas Negras – Outras Voltas* (Relicário, 2024), *Architecture Agouda au Bénin et au Togo* (MRE, 2016), *Pérolas Negras - Primeiros Fios* (EdUERJ, 2013) y monografías sobre Frida Baranek, Paulo Pasta, Willys de Castro, Jorge Guinle y Álvaro Vital Brazil. Fue curador de las exposiciones *Martinho Patrício – Recorte* (SESC Pompeia, 2023), *Quilombo do Rosário* (Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, 2018), *Axé Bahia: The Power of Art in an Afro-Brazilian Metropolis* (Fowler Museum UCLA, 2017) y de *Incorporation – Afro-Brazilian Contemporary Art* (Centrale Electrique, 2011), entre muchas otras.

**Tatiana Flores** es profesora de Historia del Arte distinguida por la Jefferson Scholars Foundation Edgar F. Shannon de la University of Virginia. Experta en arte moderno y contemporáneo latinoamericano, caribeño y latinx, es autora de la galardonada monografía *Mexico's Revolutionary Avant-Gardes: From Estridentismo to ¡30-30!* (Yale University Press, 2013) y curadora de la aclamada exposición *Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago* (Museo de Arte Latinoamericano, Long Beach, California, distribuido por Duke University Press, 2017). Entre sus últimas publicaciones se encuentra el volumen

coeditado *The Routledge Companion to Decolonizing Art History* (2024). Ex Presidenta de la ASAP (Association for the Study of the Arts of the Present), en la actualidad es la editora general de ASAP/Journal.

**Gabriela Germaná** es historiadora del arte y curadora independiente especializada en el arte moderno y contemporáneo latinoamericano, con particular interés en las artes indígenas andinas dentro del contexto global. Es doctora en Historia del Arte por la Florida State University. Fue co-editora del número especial de *Arts* “Rethinking Contemporary Latin American Art”, y ha publicado artículos en revistas académicas, volúmenes colectivos y catálogos de exposiciones. Es miembro del Comité Académico del Museo de Arte de Lima, becaria postdoctoral en el seminario de la Fundación Getty *The Amazon Basin as Connecting Borderland*, y profesora de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Renato González Mello** es historiador del arte y doctor por la Universidad Nacional de México (UNAM). Desde 1992 es investigador titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, donde además imparte clases desde 1991. Algunas de sus publicaciones son: *La máquina de pintar: Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje* (IIE-UNAM, 2008), la coedición de *José Clemente Orozco en los Estados Unidos, 1927-1934* (W.W. Norton & Company, 2002); la co-edición *Vanguardia en México, 1915-1940* (Museo Nacional de Arte, México, 2013) y la coedición de *Paint the Revolution: Mexican Modernism, 1910-1950* (Philadelphia Museum of Art, 2016). Desde 2014 es miembro de la Academia de Artes de México.

**Francisco Huichaqueo** es un artista, curador y cineasta mapuche dedicado a la reparación, restitución y gestión del patrimonio y la memoria indígenas. Su trabajo desafía las prácticas de curaduría tradicionales con el propósito de sanar las heridas del colonialismo y reconstruir la memoria ancestral. Como creador, cineasta y curador, busca restaurar la dignidad de la memoria colectiva y reparar las fracturas históricas, conectando las voces ancestrales al presente. Su trabajo promueve el dinamismo cultural frente a las narrativas estéticas de los museos albergan el expolio colonial. Huichaqueo ha expuesto obra en la Bienal de Berlín, la Bienal de La Habana y el Museo Reina Sofía. También ha participado en festivales como el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, ImagiNative en Toronto, Morelia en México y el Mother Tongue Film Festival en el Museo Smithsonian de Washington D.C.

**Genevieve Hyacinthe** es profesora asistente de Historia del Arte y Cultura Visual, y miembro del cuerpo docente de la Maestría en Bellas Artes del California College of the Arts, San Francisco. Su libro *Radical Virtuosity: Ana Mendieta and the Black Atlantic* (MIT Press, 2019) explora las obras de la artista cubanoamericana que plasman su imaginario de los rituales de África Occidental y el Caribe durante los años setenta y ochenta. Como experta en percusión y danza mandinga y haitiana, Hyacinthe considera que su metodología principal es la fenomenología del Atlántico Negro. Autora de numerosos capítulos sobre la espiritualidad del Atlántico Negro y otras cuestiones relacionadas al ambiente, la performance y la abstracción, actualmente se encuentra terminando un manuscrito sobre Land Art en el Atlántico Negro.

**Diana Iturralde** es becaria de investigación del Instituto Cisneros en MoMA y estudiante del doctorado en Historia del Arte Rutgers University. Se especializa en el arte moderno y contemporáneo de América Latina. Su tesis doctoral analiza las representaciones visuales de

las transformaciones culturales y ambientales en la región andino-amazónica desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, desde una perspectiva ecocrítica. En 2023 participó en el seminario del *Center for Curatorial Leadership*, y entre 2023 y 2025 en el seminario *The Amazon Basin as Connecting Borderland* de la Getty Foundation. Antes de comenzar su doctorado, Diana trabajó en el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA).

**Inés Katzenstein** es curadora de arte latinoamericano y primera directora del Instituto de Investigación Patricia Phelps de Cisneros para el Estudio del Arte de América Latina en MoMA. Como curadora, ha organizado dos importantes exposiciones basadas en la donación Patricia Phelps de Cisneros: “Sur moderno: itinerarios de la abstracción” (2019, junto a María Amalia García) y “Memorias escogidas” (2023). Como directora del Instituto Cisneros, supervisa los proyectos de investigación sobre arte latinoamericano moderno y contemporáneo, y el programa de becarios. Antes de incorporarse al Museo, fue directora fundadora del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires (2008- 2018). Tiene una maestría del Centro de Estudios Curatoriales de Bard College y una licenciatura por la Universidad de Buenos Aires.

**Kyrah Malika Daniels** es profesora asistente de Estudios Afroamericanos en Emory University. Se licenció en Estudios Africanos en Stanford University, y en Harvard University donde obtuvo tanto su maestría en Religión como su doctorado en Estudios Africanos y Afroamericanos. El primer libro de Daniels, *Art of the Healing Gods* (bajo contrato, Duke University Press) es un proyecto de religiones comparadas que examina objetos de arte sagrado utilizados en ceremonias de sanación en Haití y en la República Democrática del Congo. Ha publicado en el *Journal for the American Academy of Religion*, en el *Journal of Africana Religions*, en *Meridians: Feminism, Race, Transnationalism* y en el *Journal of Haitian Studies*. En la actualidad, Daniels es vicepresidenta de [KOSANBA, la Scholarly Association for the Study of Haitian Vodou](#), y miembro del Consejo de Liderazgo de la [African and Diasporic Religious Studies Association \(ADRSA\)](#).

**Rosana Paulino** es una artista que nació y reside en São Paulo, Brasil. Es licenciada y doctora en Artes Visuales por la Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) y cuenta con una especialización en técnicas de grabado por el London Print Studio. Representada por la galería Mendes Wood DM, la obra de Paulino forma parte de importantes colecciones institucionales de Brasil –como la Pinacoteca do Estado de São Paulo, el Museo de Arte de São Paulo, el Museo de Arte Moderno de São Paulo y el Museo AfroBrasil– y de colecciones internacionales –como el University of New Mexico Art Museum, el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, el The Frank Museum of Art, la Tate Modern y Otterbein University.

**Bárbaro Martínez-Ruiz** es un historiador de arte especializado en prácticas artísticas, visuales y religiosas africanas y caribeñas. Su trabajo desafía los límites disciplinarios tradicionales y cuestiona las nociones de “arte” y “cultura visual”. En la actualidad es investigador avanzado en el Hutchins Center for African & African American Research, Harvard University. Algunas de sus publicadas son: *The African in the Making of Cuban Art* (Diasporic Africa Press, 2024), *Kongo Graphic Writing and Other Narratives of the Sign* (Temple University Press, 2013), *Art and Emancipation in Jamaica: Isaac Mendes Belisario and His Worlds* (Yale University Press, 2007),

entre otras. Como curador, sus exposiciones han explorado distintos aspectos de la comunicación visual, la dislocación y la hibridación en la obra de artistas contemporáneos de toda la diáspora africana. Es editor de la revista *Cuban Studies Magazine* y de la revista *Transition de Harvard*.

**Laura Elisa Pérez** es autora de *Chicana Art: The Politics of Spiritual and Aesthetic Altarities* (Duke University Press, 2007); *Eros Ideologies: Writings on Art, Spirituality, and the Decolonial* (Duke University Press, 2019); *Consuelo Jiménez Underwood: Art, Weaving, Vision* (Duke University Press, 2022), coeditado con Ann Marie Leimer; y del catálogo de la retrospectiva *Amalia Mesa-Bains: Archaeology of Memory* (University of California Press y Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, 2023), coeditado junto a María Esther Fernández. Es profesora de Estudios Chicanxs, Latinxs y Étnicos y directora del Centro de Investigación Latinx de University of California, Berkeley. Obtuvo su doctorado en Harvard University, y la licenciatura y la maestría en una titulación conjunta de The University of Chicago.

**Pablo José Ramírez** es curador del Hammer Museum en Los Ángeles. Entre 2019 y 2023 fue el primer curador de arte indígena y de pueblos originarios en el museo Tate Modern de Londres. Ramírez formó parte del consejo curatorial de la 58ª edición del Carnegie International con Sohrab Mohebbi. Fue co-curador de la 19ª Bienal de Arte Paiz: *Transvisible* (2015) junto a Cecilia Fajardo-Hill, y más recientemente, ha sido co-curador junto a Diana Nawi de la aclamada bienal del Hammer Museum, *Made in LA 2023: Acts of Living*. Su trabajo indaga en las ontologías no occidentales, en las historias mestizas e indígenas, y en la dimensión política de las estéticas no coloniales. Obtuvo una maestría en teoría del arte contemporáneo por Goldsmiths, University of London.

**Omar Rivera** es profesor asistente de Filosofía en Texas A&M University. Tras doctorarse en Penn State con una tesis sobre fenomenología, se especializó en filosofía política y estética latinoamericanas y latinx. Es autor de *Delimitations of Latin American Philosophy: Beyond Redemption* (Indiana University Press, 2019) y *Andean Aesthetics and Anticolonial Resistance: A Cosmology of Unsociable Bodies* (Bloomsbury University Press, 2022). En 2018-2019 recibió una beca ACLS Burkhardt y fue profesor investigador en LLILAS-Benson en University of Texas at Austin. Actualmente investiga la estética ambiental andina.

**Julián Sánchez González** es candidato a doctorado en Historia del Arte en Columbia University, especializado en la intersección de las prácticas artísticas y espirituales en las Américas y el Caribe. Su disertación examina las espiritualidades no hegemónicas en las artes de Colombia, Estados Unidos (California) y Trinidad y Tobago en las décadas de 1970 y 1980, presentando la inter-espiritualidad y la promiscuidad espiritual como marcos teóricos. Apoyado por Fulbright, Colfuturo y la Universidad de Columbia, ha trabajado en el Instituto Cisneros del MoMA y en los museos del Banco de la República de Colombia. Su investigación ha sido publicada por MoMA, PAMM, la Harvard Divinity School y la Biblioteca Luis Ángel Arango, entre otros, y presentada en importantes instituciones en Estados Unidos y Colombia.

**Geraldo Souza Dias** es licenciado en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de São Paulo (1979), tiene una maestría en artes del Pratt Institute de Nueva York (1984) y un doctorado de la Universität der Künste de Berlín (2000). Es autor de *Mira Schendel: do*

*espiritual à corporeidade* (Cosac Naify, 2009). Actualmente es profesor asociado en la Universidad de São Paulo, y antes fue profesor invitado en el Instituto de Arte, Diseño y Marketing de Lisboa (2005), en la University of the Arts de Filadelfia (2007/08) y en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster (2021/22). Algunos de los temas recurrentes en sus trabajos son las estructuras geométricas, la ciudad y el paisaje, el collage, la palabra en el marco de la visibilidad contemporánea, y el estudio y la práctica de la pintura circular (*tondo*).

**Luis Vargas-Santiago** es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Trabaja fundamentalmente en torno al arte latinoamericano y latino, con énfasis en los procesos de conmemoración y devoción política, migración de las imágenes, movimientos sociales y estudios queer. Su libro más reciente, *Las otras vidas de Zapata: Un ícono revolucionario en México y los Estados Unidos* (IIE-UNAM/Trilce, 2025), explora el continuo impacto de Emiliano Zapata como figura revolucionaria tanto en México como en Estados Unidos. Ha curado gran cantidad de exposiciones, entre ellas “Emiliano. Zapata después Zapata” en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.