

TWENTY  
CENTURIES  
OF  
MEXICAN  
ART

THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK  
IN COLLABORATION WITH THE MEXICAN GOVERNMENT

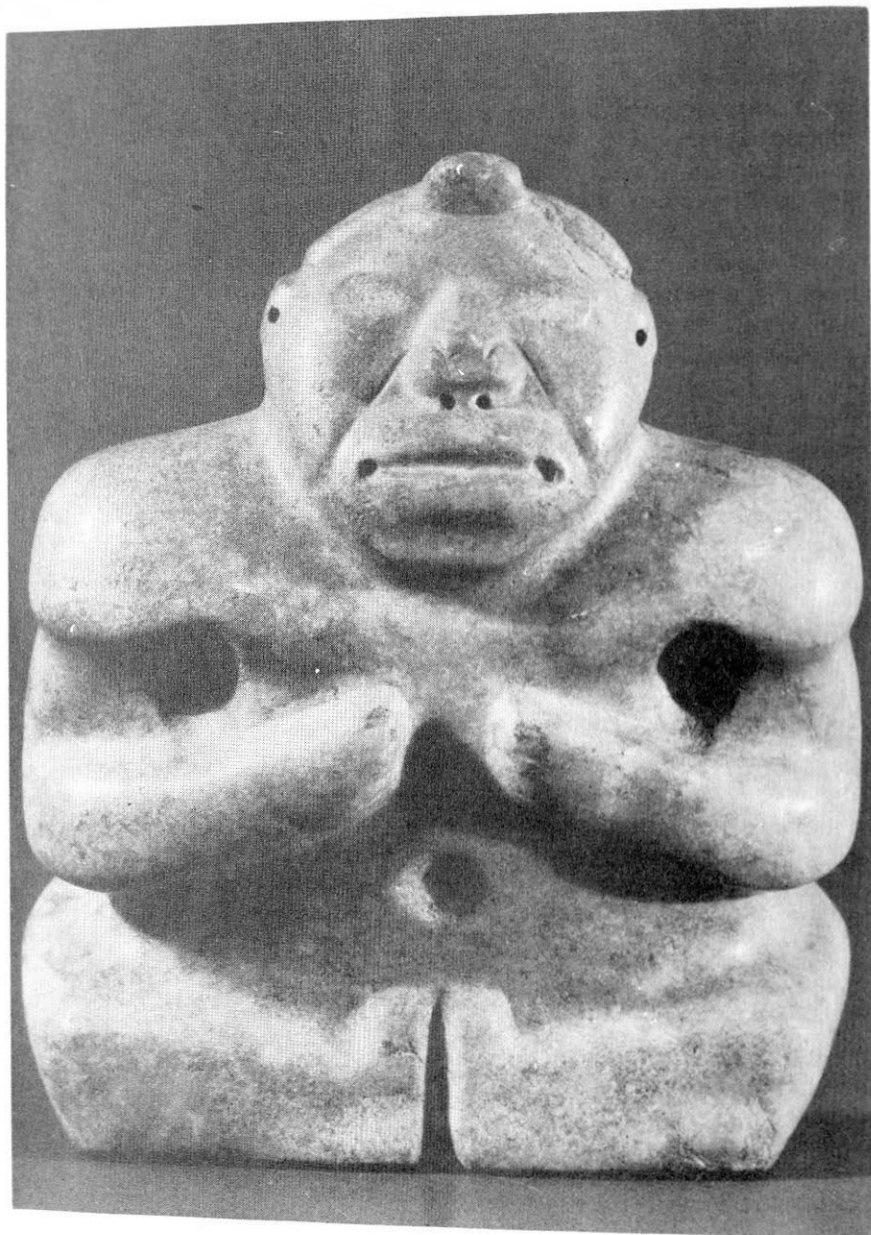


40.3244  
#254 ✓

- 1 HEAD. Olmec (?). From Mexico City. Jade. 3 7/8 inches high. Both nose and mouth appear to be tattooed. Olmec jade figures are characterized by the joint use of sculptural technique and engraved surface details.

CABEZA. Olmeca (?). Ciudad de México. Jade. Altura, 8.7 cms. Alrededor de la nariz y de la boca aparenta tener un tatuaje. Las figuras "olmecas" de jade se caracterizan por el empleo conjunto de la técnica escultórica y detalles esgrafiados.





*not exhibited*

2 SEATED MAN. Olmec (?). From State of Campeche. Jade. 8 1/2 inches high.  
HOMBRE SENTADO. Olmeca (?). Campeche. Jade. Altura, 21.8 cms.

40.3218  
#273



40.3261  
#252

- A. TIGER HEAD. Olmec (?). From La Mixteca, Oaxaca. Jade.  $4 \times 4 \frac{15}{16}$  inches. Worn as ornamental breastplate.  
CABEZA DE TIGRE. Olmeca (?). La Mixteca, Oaxaca. Jade. 10.2 x 12.6 cms. Fue utilizado como adorno pectoral.

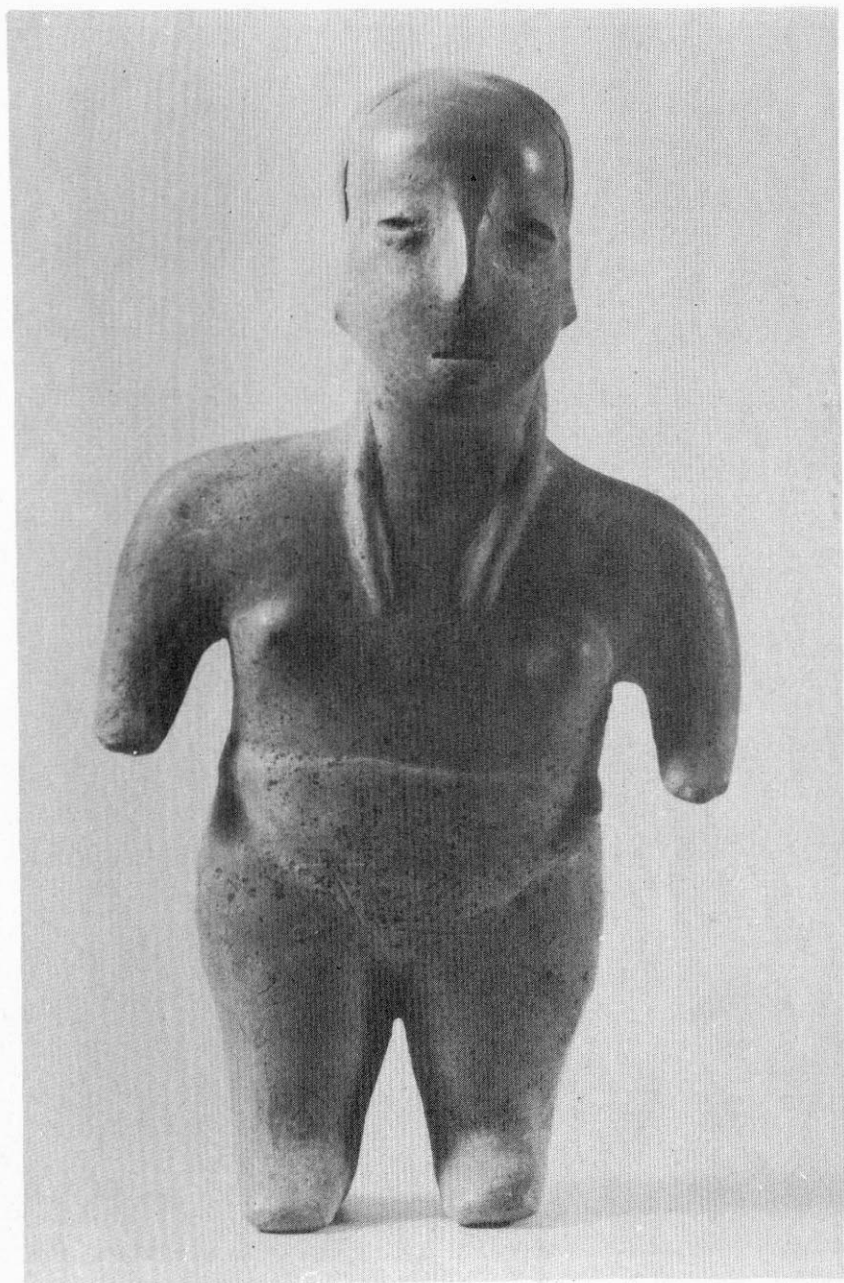


40.3257

# 255

- 3 SEATED FIGURE. Olmec (?). From El Tejar, Veracruz. Black and green stone. 5 9/16 inches high. Many Olmec figures like this have a cavity in the top of the head.
- FIGURA SEDENTE. Olmeca (?). El Tejar, Veracruz. Piedra verdinegra. Altura, 14.1 cmts. Muchas de las figuras "olmecas" tienen en la parte superior de la cabeza un agujero o una hendidura.





40.3655  
# 280 not exhibited

- 4 FEMALE FIGURE. Tarascan (?). From State of Colima. Brown earthenware. 11 1/8 inches high. This nude woman with long hair is typical of the simplicity attained by the potters of the states of Colima and Michoacán in their human representations.

FIGURA FEMENINA. Tarasca. Colima. Barro. Altura, 28.3 cms. Ejemplo típico de la sencillez alcanzada en la representación humana por los alfareros de Colima y Michoacán.



40.3660 # 278

B. MALE FIGURE. Tarascan (?). From Nayarit, Mexico. Brown earthenware. 18 3/8 inches high. With polychrome decoration.

FIGURA MASCULINA. Tarasca (?). Nayarit, México. Barro café. Altura, 46.7 cms. Decoración polícroma.





40.3539  
1164

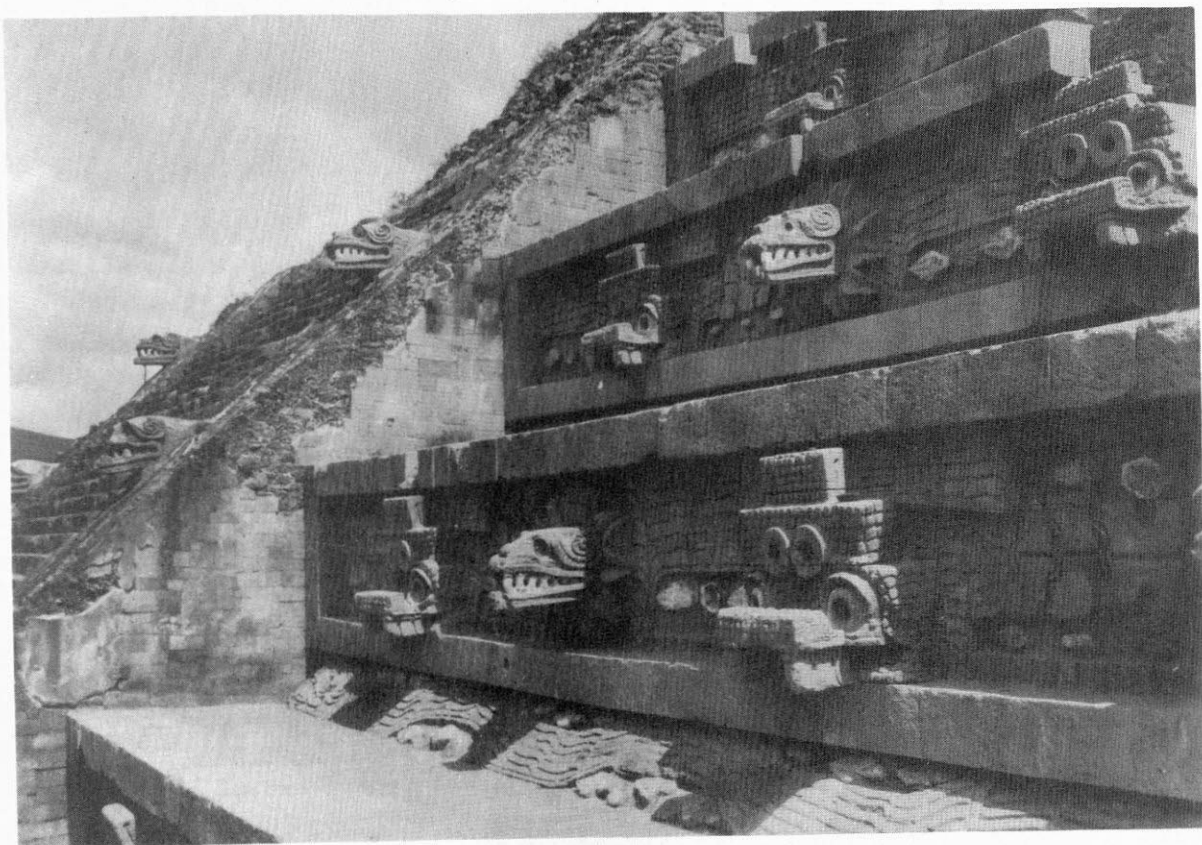
- 5 FEMALE FIGURE. Tarascan (?). From Chupícuaro, Guanajuato. Brown earthenware. 9 1/16 inches high. The decorations on the figure were probably painted or tattooed. The head and body are painted in red and polished.
- FIGURA FEMENINA. Tarasca (?). Chupícuaro, Guanajuato. Barro amarillo. Altura, 23 cms. Decoración pintada o tatuada en el cuerpo y en la cara. El cuerpo y la cabeza, pintados de color rojo muy bruñido.



40.3658

261

- 6 VESSEL. Tarascan (?). From State of Jalisco. Yellow polished earthenware. 16 5/16 inches high. Representing a hunchback with heavy cane. The portrait is done in caricature.
- VASIJA. Tarasca (?). Jalisco. Barro amarillo pulimentado. Altura, 41.5 cms. Representa un jorobado que camina apoyándose en un grueso bastón. Nótese el realismo caricaturesco de este personaje.



7 TEMPLE OF QUETZALCOATL. At Teotihuacán, Mexico. Detail of the sculptures adorning the temple also known as "La Ciudadela" (The Citadel). Civilization Teotihuacán.

TEMPLO DE QUETZALCOATL. Teotihuacán, México. Detalle de las esculturas que adornan el edificio conocido también con el nombre de "La Ciudadela".

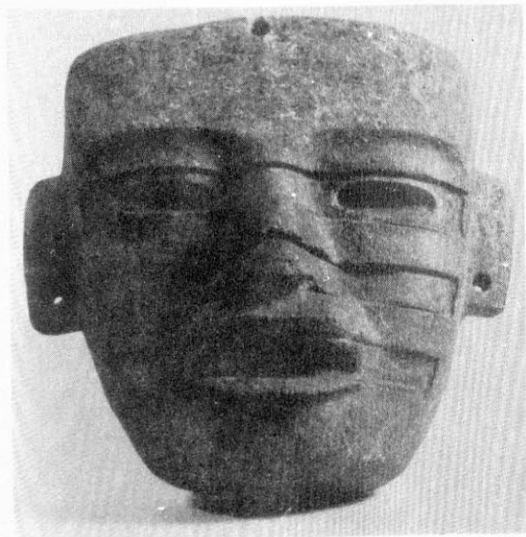


- C. FRESCO. Mayan, with Toltec influence. From the Temple of Chac-Mool, Chichén-Itzá, Yucatán. 14 5/16 x 11 inches. A warrior seated on a chair representing a jaguar. (Reprod. courtesy of Carnegie Institute, Washington, D. C.)
- FRESCO. Maya, con influencia tolteca. Templo del Chac-Mool, Chichén Itzá, Yucatán. 37 x 28 cms. Representa un guerrero sentado en una silla en forma de jaguar. (Reproducción por cortesía del Carnegie Institute, Washington, D. C.)



40.3224  
#154

8



9

40.3222  
#153

8 MASKS. Teotihuacán. (8) Marble. 7 1/2 inches high. (9) Green stone. 7 1/4 inches high. The bands on this mask & were filled with polychrome mosaics to represent the facial painting of a god. Teotihuacán masks are characterized 9 by equal height and width.

MASCARAS TEOTIHUACANAS. Procedencia desconocida. La primera es de mármol. 19 x 19.3 cms.; la segunda es de piedra verde. 18.5 x 18.4 cms. Las bandas que se ven en esta última máscara, estuvieron llenas con placas que formaban un mosaico, representando la pintura facial de un dios. Las máscaras teotihuacanas se caracterizan porque sus dimensiones máximas, horizontal y vertical, son iguales.





10

11



40.3246  
#257

- 10 TEMPLE OF XOCHICALCO, Morelos. Decorated with motives of the "Plumed Serpent", representing the great & cultural hero, Quetzalcoatl. (11) PLAQUE. Xochicalco. Jade. 4 3/16 inches high. Representing a person with a headdress of serpents. This little figure bears a resemblance to the large figures between the undulations of the serpents of Xochicalco.

TEMPLO DE XOCHICALCO, Morelos. Decorado con figuras de la "Serpiente Emplumada", representación del gran héroe cultural Quetzalcoatl. La otra figura, de la misma civilización, es una placa de jade. Mide 10.7 cms. de altura y representa a un personaje tocado con un gran casco de serpientes, semejante a los que se encuentran entre las ondulaciones de las serpientes en Xochicalco.



40.3632

Plaster cast reprod. I

- 12 COATLICUE. Aztec. From Mexico City. Andesite. 99 1/4 inches high. Large statue of the goddess of earth and death. One of the most important monuments of native art in America, clearly showing fundamental characteristics of Aztec art: mythical subject-matter and naturalism in detail. To understand the representation of this deity, one must remember that the goddess of the earth is also the goddess of death and the mother of gods as well as of men.
- COATLICUE. Civilización azteca. Ciudad de México. Andesita. Altura, 2.52 mts. Estatua colosal de la diosa de la tierra y de la muerte. Uno de los monumentos más importantes del arte indígena de América y que con más vigor muestra las características fundamentales del arte azteca, como son la representación mítica y el naturalismo de los detalles. Para entender bien la representación de esta deidad, hay que considerar que la diosa de la tierra lo es también de la muerte, y madre de los dioses y de los hombres.



40.3268

± 285

- D. CODEX. Aztec. From Mexico City. Water-color on maguey paper. 16 1/2 x 11 3/8 inches. Page from the pre-Spanish codex called "The Tribute Roll."
- CODICE. Azteca. Ciudad de México. Pintado al agua sobre papel de maguey. 42 x 29 cmts. Página del Códice precortesiano llamado "Matrícula de Tributos".

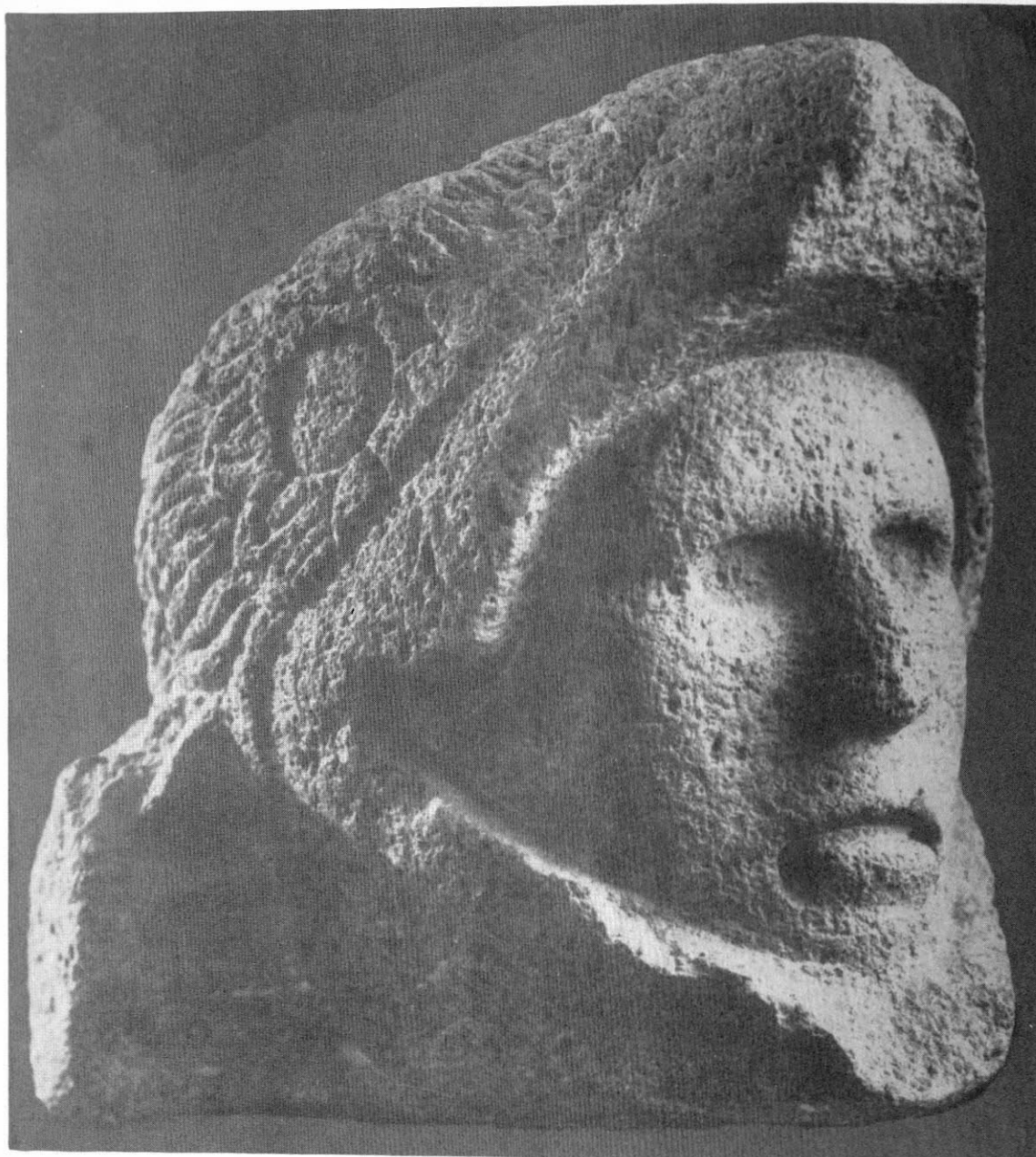




*not  
exhibited*

46.3283  
#197

- E. VESSEL. Mixtec. From Oaxaca. Brown earthenware. 3 15/16 inches high. A polychrome piece decorated with symbolic motives.
- VASIJA. Mixteca. Oaxaca. Barro café. Altura, 6.1 cms. Esta pieza está policromada y decorada con motivos simbólicos.

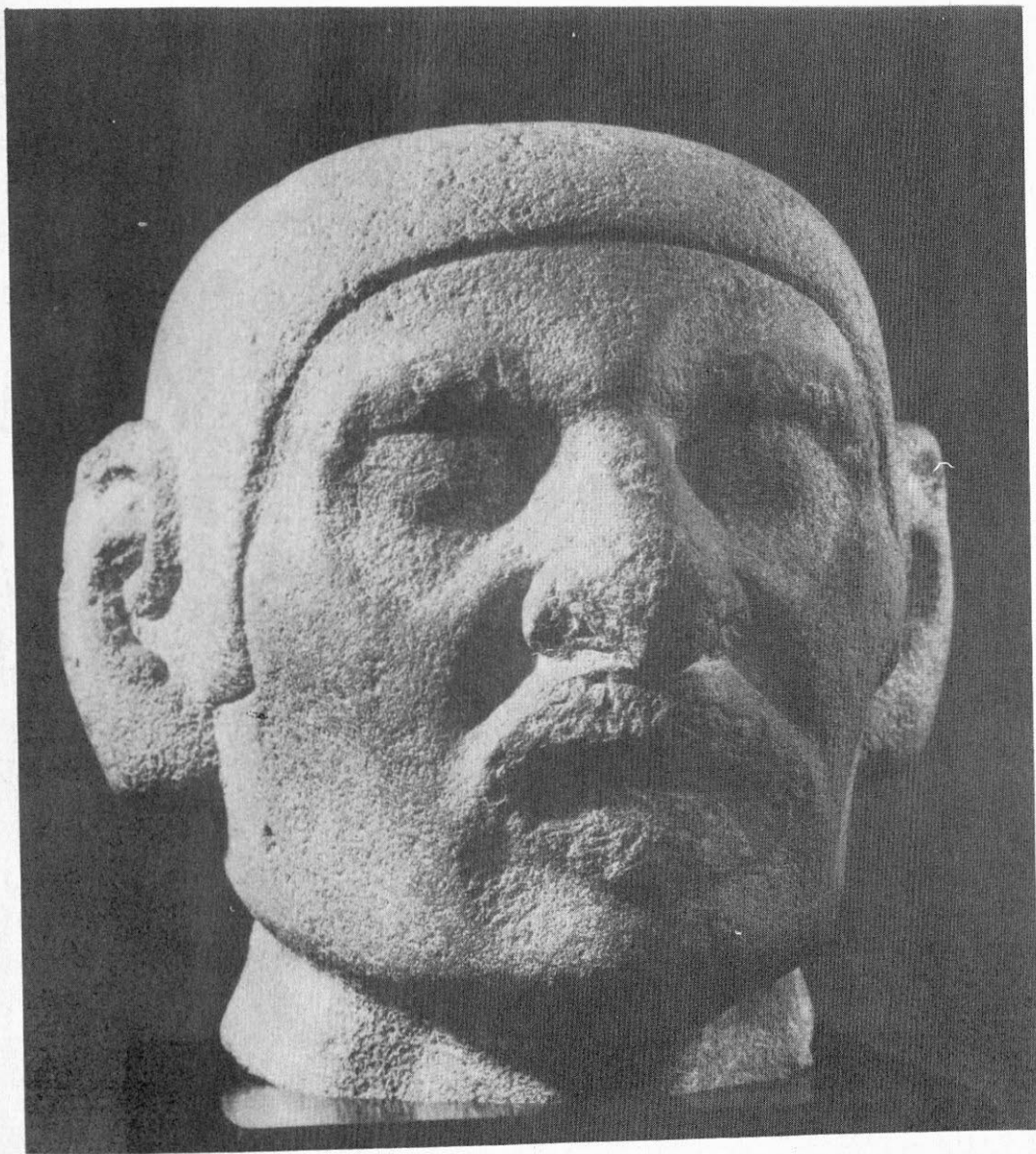


40.3701

# 3

- 13 HEAD OF AN EAGLE KNIGHT. Aztec. From Mexico City. Andesite. 14 15/16 inches high. The Aztecs had two designations for valiant men: Eagle Warriors and Tiger Warriors.  
CABEZA DE CABALLERO AGUILA. Azteca. Ciudad de México. Andesita. Altura, 38 cms. Los aztecas tenían dos grados para designar a los valientes: los guerreros águilas y los guerreros tigres.





40.3702  
#4

14 HEAD. Aztec. Origin unknown. Basalt. 12 3/16 inches high. This head represents a dead man and is typical of human representation in Aztec art.

CABEZA. Azteca. Procedencia desconocida. Basalto. Altura, 31 cms. Esta cabeza representa un hombre muerto y es muestra característica de la representación de la figura humana en el arte azteca.



*did not come*

- F. BREASTPLATE. Mixtec. From Tomb No. 7, Monte Albán, Oaxaca. Gold.  $4 \frac{5}{16}$  inches high. Represents the God of Death. Made by the "cire perdue" process.
- PECTORAL. Mixteco. Tumba número 7, Monte Albán. Oro. Altura, 11 cms. Representa al Dios de la Muerte. El trabajo en oro está hecho por el procedimiento de "cera perdida".



40.3703  
#20

- 15 CORN GODDESS. Aztec. Origin unknown. Basalt. 14 9/16 inches high. Called "Seven Serpent" (calendrical name). The goddess wears a headband on which flowers are represented, with two ears of corn hanging at the back. Her hieroglyphic name is carved on the shoulders.

DIOSA. Azteca. Procedencia desconocida. Altura, 37 cms. Diosa del maíz, llamada "Siete Serpiente" (nombre calendárico). Tocada con una venda en la que se representan flores, y por dos mazorcas de maíz que caen hacia atrás. El nombre jeroglífico está esculpido en la espalda.





40.3689  
#21

- 16 THE GOD TEZCATLIPOCA. Aztec. From Apapaxco, Churubusco, D. F. Basalt. 32 5/8 inches high. God of the Night-sky and of Providence. Like all Aztec sculptures, this one was polychromed, and still retains some color.
- DIOS TEZCATLIPOCA. Azteca. Apapaxco, Churubusco, D. F. Basalto. Altura, 83 cms. Dios del Cielo Nocturno y de la Providencia. La escultura, como todas las aztecas, estuvo policromada y aún se advierten resto de color en ella.

17

40.3682

#12



18

40.3681

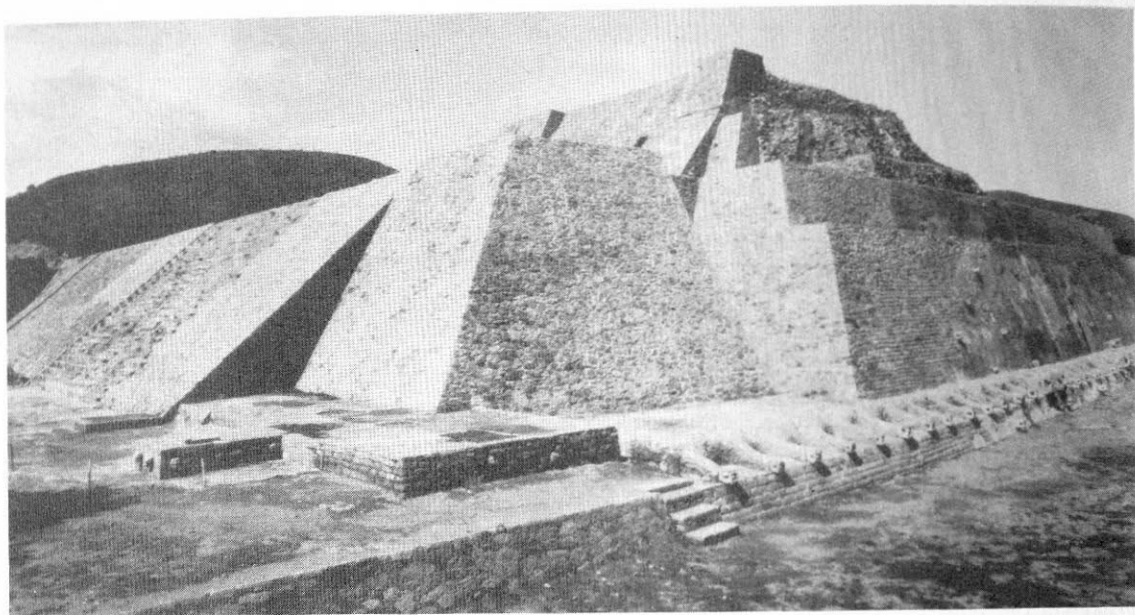
#11



17 PUMA AND JAGUAR. Aztec. From Mexico City. Andesite. (17) 11 inches high. (18) 10 1/8 inches high. Notice & how the fur is carved, and the excarnation of the spinal column and the end of the tail. The jaguar's spots are represented by small cavities.

PUMA Y JAGUAR. Aztecas. Ciudad de México. Andesita. Alturas, 83 y 26 cmts. Nótese la forma de esculpir el pelo y que la espina dorsal y la punta de la cola se encuentran descarnadas. En el jaguar, las manchas están representadas por las sombras que se producen en las concavidades.





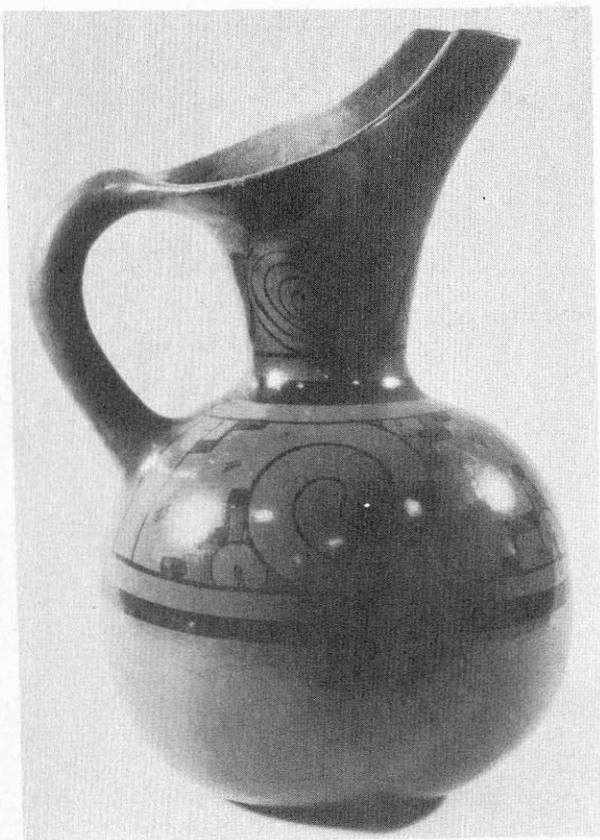
19



20

- 19 PYRAMID OF TENAYUCA. Tenayuca, Mexico. Aztec temple bordered with serpents. The model exhibited has & been lent by the American Museum of Natural History, New York.
- 20 PIRAMIDE DE TENAYUCA. México. Templo de la época azteca circundado por serpientes. La maqueta exhibida en la Exposición, es cortesía del "American Museum of Natural History."

21



40.3607  
# 212

*not  
exhibited*



40.3609

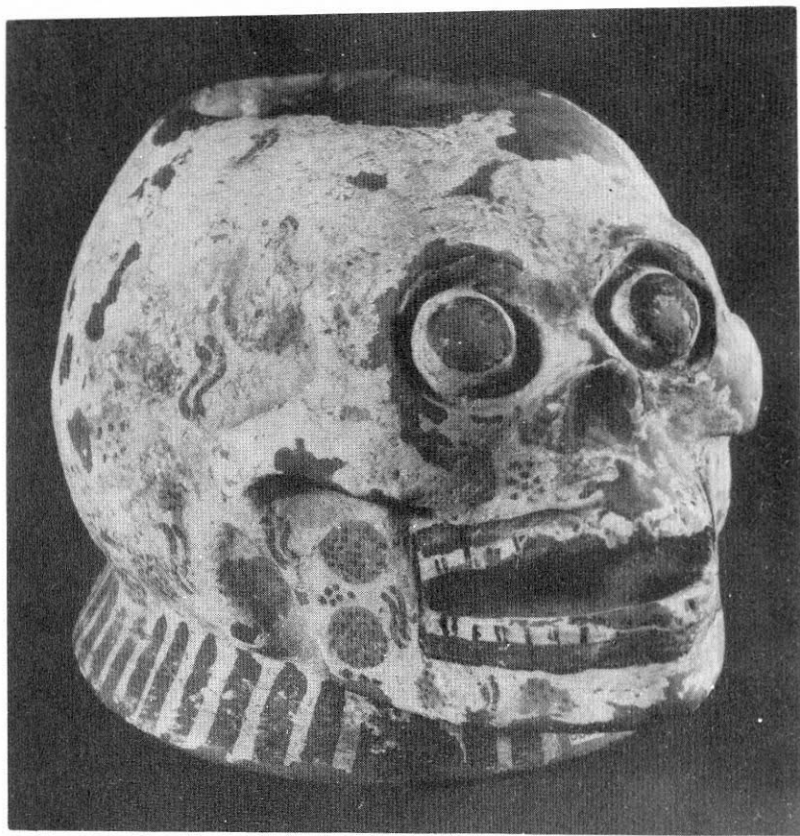
#230

*not exhibited*

22

- 21 (21) VESSEL. Aztec. From the Valley of Mexico. Brown earthenware. 12 inches high. Painted red with the design in & black and highly polished. (22) INCENSE BURNER. Aztec. From Tenayuca. Gray earthenware. 3 5/8 inches high. Painted red and polished. The feet represent eagles' heads.

(21) VASIJIA. Azteca. Valle de México. Barro café. Altura, 29 cmts. Cubierta de hermoso baño rojo muy bruñido y decorada con grecas negras. (22) INCENSARIO. Tenayuca. Barro gris. Altura, 9.3 cmts. Pintado de rojo muy bruñido. Los soportes representan cabezas de águila.

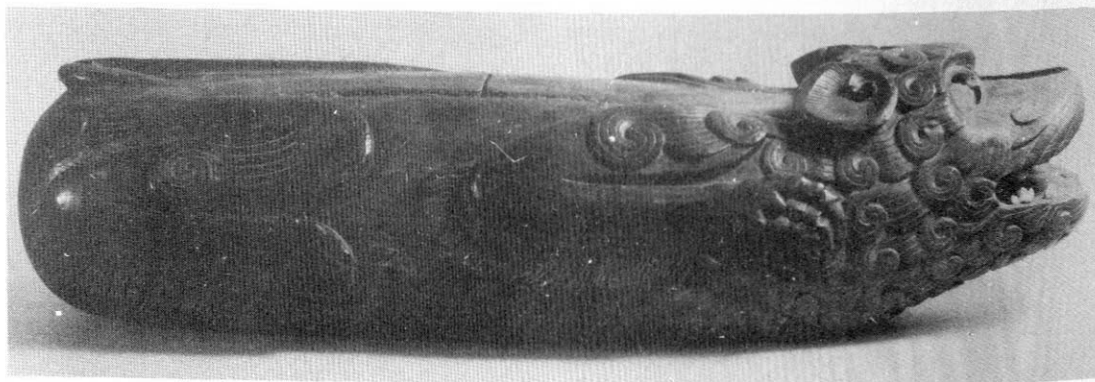


23

40.1587

#211

24

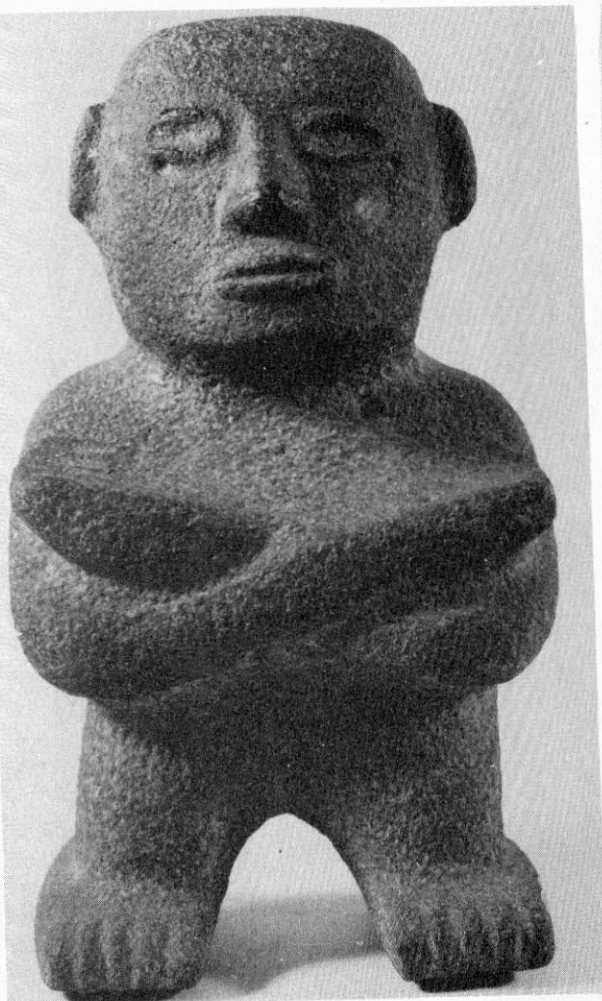


40.3233

#267

- 23 (23) VESSEL. Aztec. From Mexico City. Earthenware. 7 5/16 inches high. Skull-shaped receptacle covered with & stucco and fresco painting. (24) DRUM. Nahuatl. From Malinalco, Mexico. Sapodilla wood. 34 3/4 inches high. "Teponaxtli" or two-tone drum. Probably represents a lion.
- (23) VASIJIA. Azteca. Ciudad de México. Barro. Altura, 20 cms. Vasija en forma de craneo estucada y pintada al fresco. (24) TEPONAXTLI. Nahuatl. Malinalco, México. Madera de chico-zapote. 88.4 cms. Teponaxtli o tambor de dos sonidos. Probablemente representa un león.

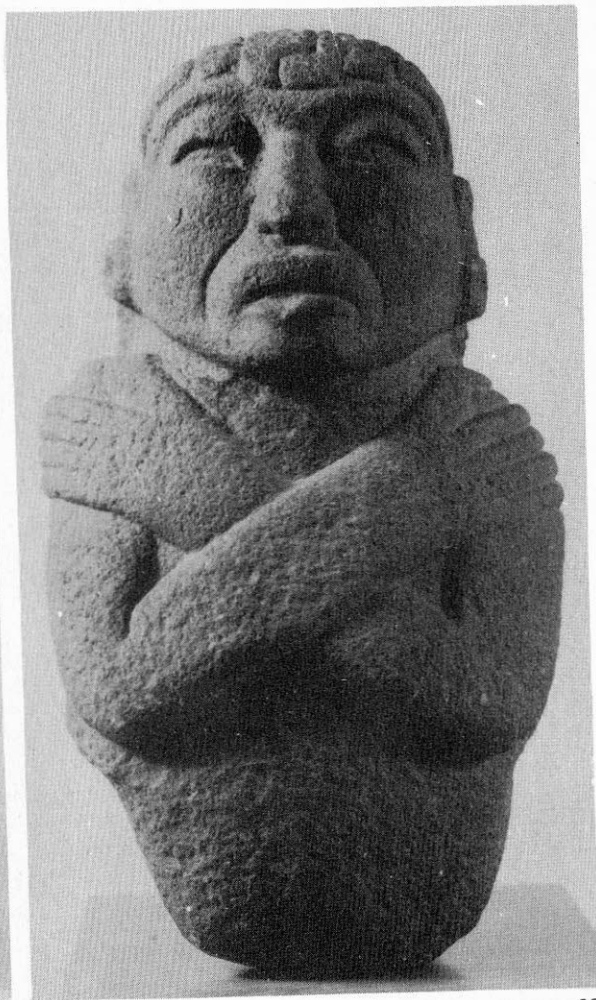




25

40.3669

# 27



26

40.3671

# 25

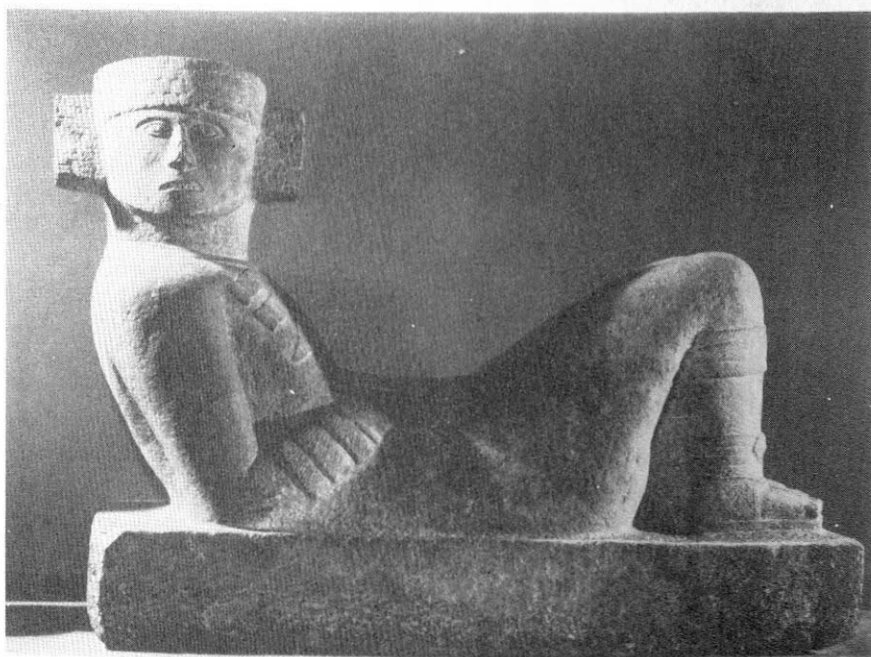
- 25 (25) HUMAN FIGURE. Matlatzincan (?). From Calimaya, Mexico. Basalt. 15 3/4 inches high. (26) HUMAN FIGURE. & Nahuan. Andesite. 16 1/8 inches high. A dead man, with arms on chest. Fine example of the realism attained by the natives of Mexico.

(25) FIGURA HUMANA. Matlatzinca (?). Calimaya, México. Basalto. Altura, 40 cms. (26) FIGURA HUMANA. Nahua. Andesita. 42 cms. Representa un hombre muerto; los brazos cruzados en el pecho. Es un magnífico ejemplar del realismo al que llegaron los antiguos mexicanos.





27



40.3633

IX

28

- 27 THE CASTLE and THE RESTING GOD. Mayan. Chichén-Itzá, Yucatán. The Castle is one of the most remarkable & monuments erected by the Toltecs in Yucatán. It has Mayan features, but the architecture is influenced by that of the Valley of Mexico. (28) Limestone. 42 1/8 inches high. The Resting God, usually called "Chac-Mool", is common not only in Yucatán, but also in central and southern Mexico.

(27) EL CASTILLO, CHICHEN ITZA. Monumento notable que dejó la invasión Tolteca en Yucatán. Conserva rasgos mayas, pero la arquitectura está influenciada por la del Valle de México. (28) DIOS RECOSTADO, vulgarmente llamado Chac-Mool; muy común no sólo en Yucatán sino en todo el centro y sur de México.



40.3706  
I30

- 29 DISK. Mayan. From State of Chiapas. Andesite. Diameter 12 1/8 inches. In the center the figure of a god is carved in relief. In the border are some fifteen hieroglyphics, among which are some with numerals.
- DISCO. Maya. Chiapas. Andesita. 32.5 cms. de diámetro. En el centro tiene en relieve la figura de un dios, y en la periferia una serie de quince glifos entre los cuales se distinguen algunos con numerales.



40.3581

± 36

- 30 HUMAN FIGURE. Zapotec. From Tomb No. 113, Monte Albán, Oaxaca. Brown earthenware. 27 1/8 inches high. The human figure was particularly interesting to the artists of Monte Albán in what we call the II period, which antedates the ancient Mayan Empire. This sculpture seems to relate to the jade statuettes called "Olmecas", which correspond to Monte Albán's I period.

FIGURA HUMANA. Zapoteca. Tumba número 113, Monte Albán. Barro café. 70 cms. La figura humana fué particularmente interesante para los artistas de Monte Albán, la que hemos llamado época II, anterior al Viejo Imperio Maya. Esta escultura parece relacionada con las figurillas de jade llamadas "olmecas" que corresponden a la época I de Monte Albán.



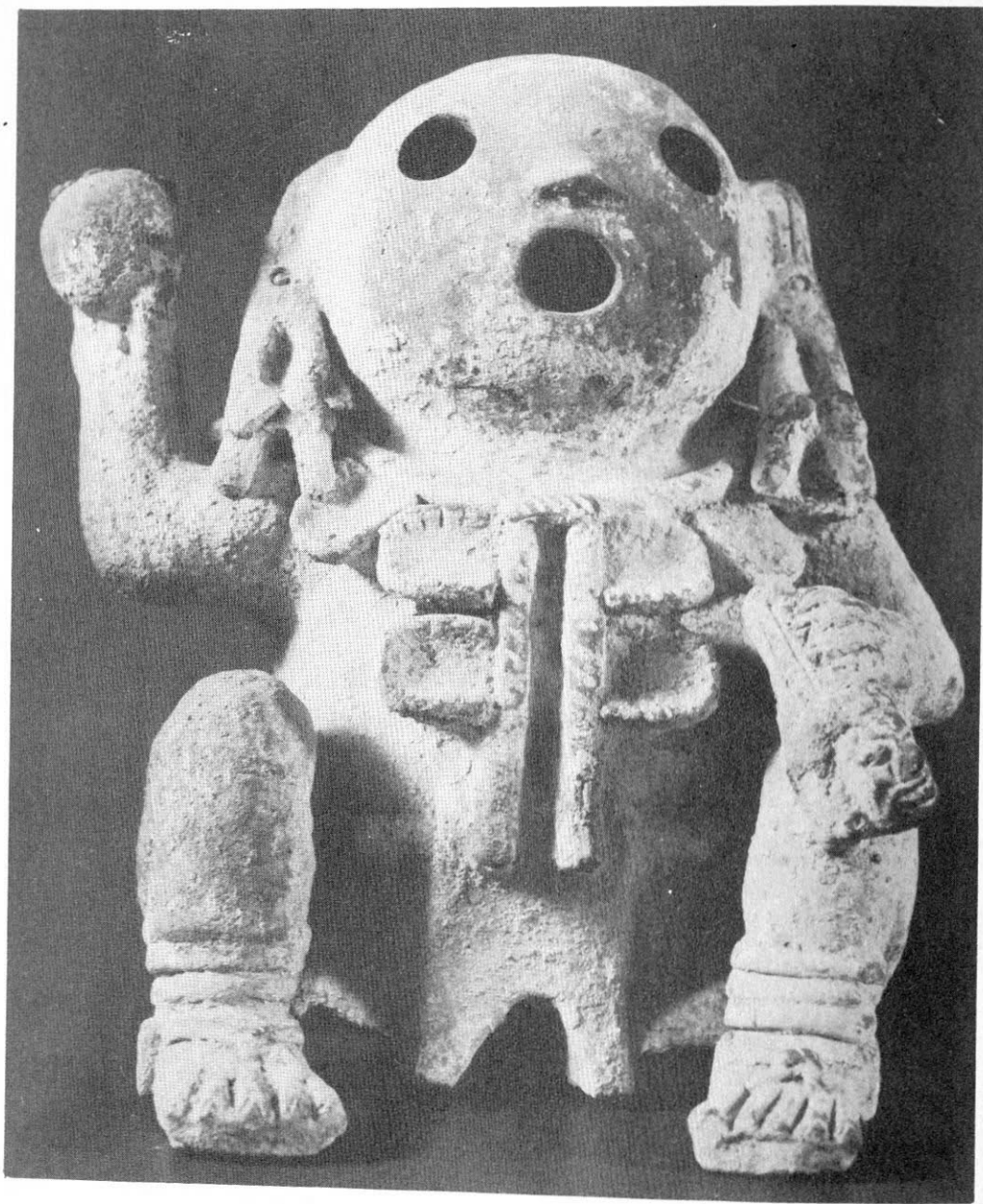


40.3540  
#37

- 31 GOD XIPE TOTEC. Zapotec. From Tomb No. 51, Monte Albán, Oaxaca. Brown earthenware. 12 1/4 inches high. The god is carrying a water-jug. Monte Albán IV period.

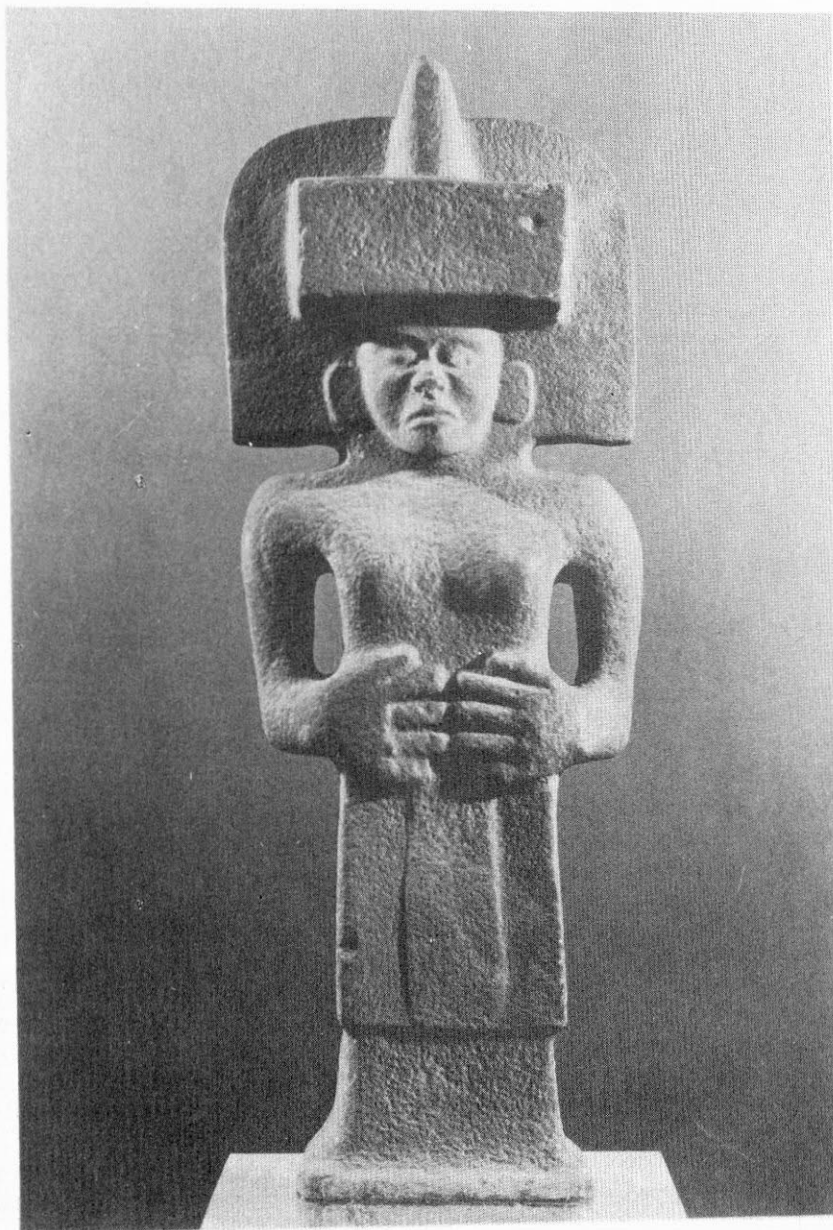
DIOS XIPE-TOTEC. Zapoteca. Tumba número 51, Monte Albán. Barro café. Altura, 30.9 cms. El dios está representado cargando una vasija con agua. Pertenece a la Epoca IV de Monte Albán.





40,3685  
Z 40

- 32 BRASIER OF THE GOD XIPE-TOTEC. Zapotec. From Tomb No. 58. Period IV, Monte Albán. Oaxaca. Gray earthenware. 14 inches high. In this figure, the face is covered by the victim's skin. In the hand is the flayed man's head. BRASERO DEL DIOS XIPE-TOTEC. Zapoteca. Tumba número 58, Monte Albán. Barro gris. Altura, 35.3 cms. En esta figurilla, la cara está cubierta con la piel de la víctima. Lleva en la mano la cabeza de un hombre desollado. Epoca IV de Monte Albán.



46.3709

#28

- 33 GODDESS. Huastecan. From Tampico, Tamaulipas. Limestone. 47 1/2 inches high. Notable because of the manifest desire to represent the human figure by straight lines and planes. The conical hat or "copilli" is characteristically Huastecan.

DIOSA HUASTECA. Tampico, Tamaulipas. Piedra caliza. Altura, 1.20 mts. Notable por la representación de la figura humana por medio de líneas rectas y planos. El gorro cónico o "copilli" es característicamente huasteco.



34

40.3618

VIII

35

40.3710

VI

- 34 (34) TABLET. Totonac. From Tepatlaxco, Córdoba, Veracruz. Limestone. 72 inches high. Apparently a most advanced & work in the Olmec style of Veracruz. (35) TABLET. Huilocintla. From Tuxpan, Veracruz. 100 3/4 inches high. 35 Priest of Quetzalcoatl. Though found in the State of Veracruz, this tablet undoubtedly belongs to a different culture. (34) LAPIDA DE TEPATLAXCO. Totonaca. Tepatlaxco, Córdoba, Veracruz. Piedra caliza. Altura, 1.83 mts. Parece ser una representación ya muy avanzada del estilo olmeca en Veracruz. (35) LAPIDA DE HUILOCINTLA. Tuxpan, Veracruz. Altura, 2.55 mts. Sacerdote de Quetzalcoatl. Aunque hallada en Veracruz, seguramente corresponde a una civilización distinta.



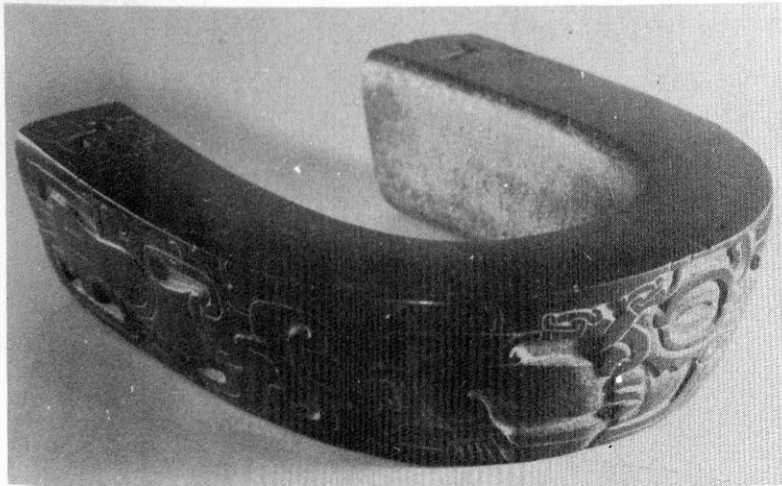
36

40.3679

VII



37

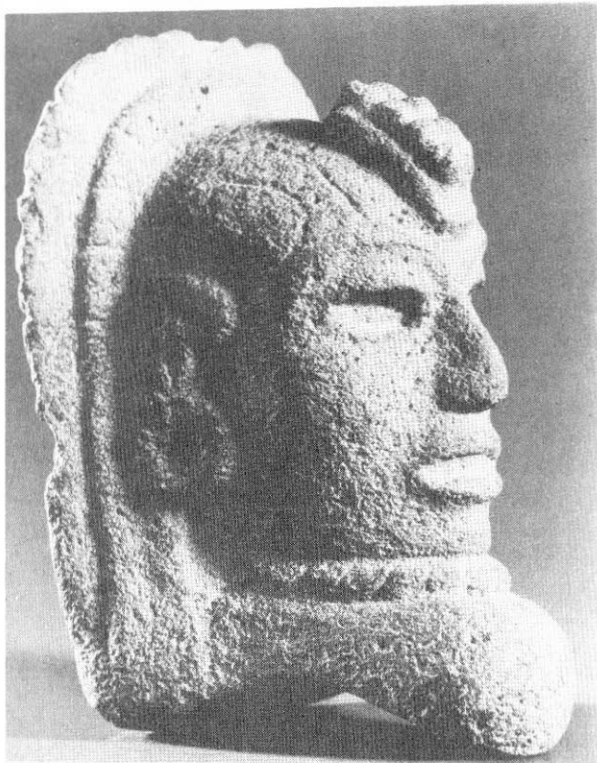


40.3692

#119

- 36 (36) DOUBLE-HEADED SERPENT. Totonac. From East Coast of Mexico (?). Basalt. 37 inches high. (37) "YOKE." & Totonac. Origin unknown. Stone. 16 1/4 inches long. This "yoke" corresponds to the El Tajín civilization of Veracruz. They are found in tombs, placed around heads of the dead.
- 37 (36) SERPIENTE BICEFALA. Totonaca. Basalto. Altura, 94 cms. (37) YUGO. Totonaca. Largo, 41.5 cms. Este objeto de piedra llamado "Yugo", corresponde a la civilización de El Tajín, Veracruz. Se encuentran en las tumbas alrededor de la cabeza del muerto.

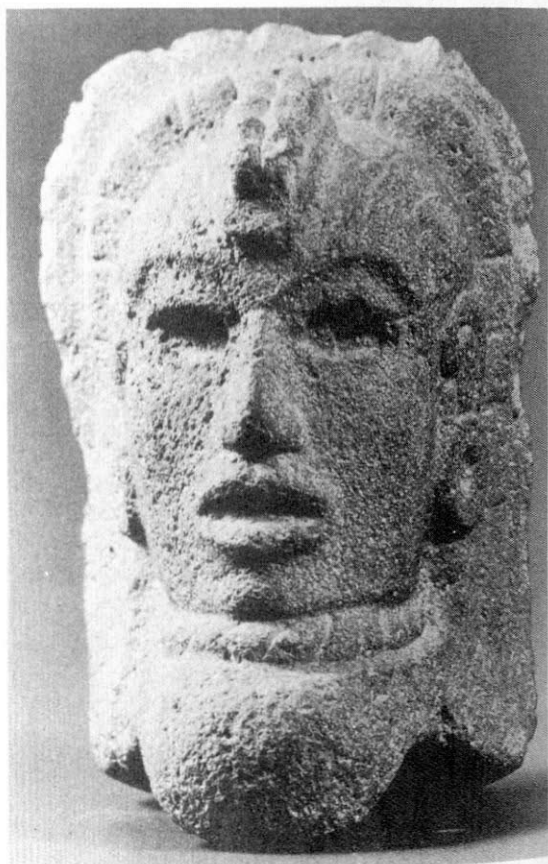




38

40,3663

#107



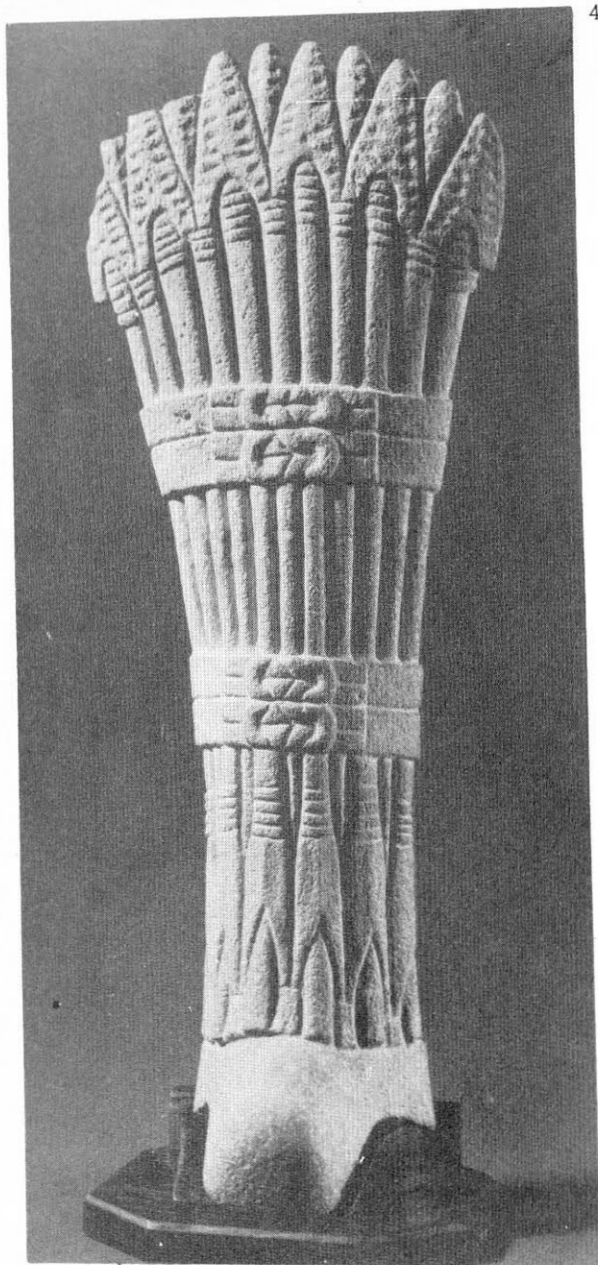
39

- 38 HUMAN HEAD. Totonac. Stone. 7 1/16 inches high. Objects having concave bases like this are attributed to the & Totonacans from the south of the State of Veracruz.
- 39 CABEZA HUMANA. Totonaca. Piedra. 18 cms. Los objetos que tienen esa forma cóncava en la base, se atribuyen a los totonacas de la región sur de Veracruz.

40.3573  
A, B  
II 113



- 40 "PALMA" or "PADDLE-STONE." Seated Pelican. Totonac. From Coatepec, Veracruz. Stone. 15 5/8 inches high. Pieces of sculpture of this type are commonly known by the generic name of "Palmas."
- "PALMA." Totonaca. Coatepec, Veracruz. Piedra. 39.7 cmts. Las esculturas de esta forma se conocen vulgarmente con el nombre genérico de "Palmas." Esta escultura representa un pelicano.



41

40. 3576 a, b  
# 114



42

40. 3217  
a, b # 115

- 41 (41) "PALMA." Totonac. From Coatepec, Veracruz. Stone. 20 inches high. Represents a bundle of arrows fastened & by two cords. (42) "PALMA." 26 9/16 inches high. A man disguised as a bat. The upper part represents the wing.
- 42 (41) "PALMA." Totonaca. Coatepec, Veracruz. Piedra. Altura, 50.8 cmts. Figura un haz de flechas sujetas por dos ataduras en dos bandas que se anudan al frente. (42) "PALMA." Totonaca. Coatepec, Veracruz. Altura, 67.5 cmts. Representa un hombre disfrazado de murciélago. La parte superior es el ala del animal.

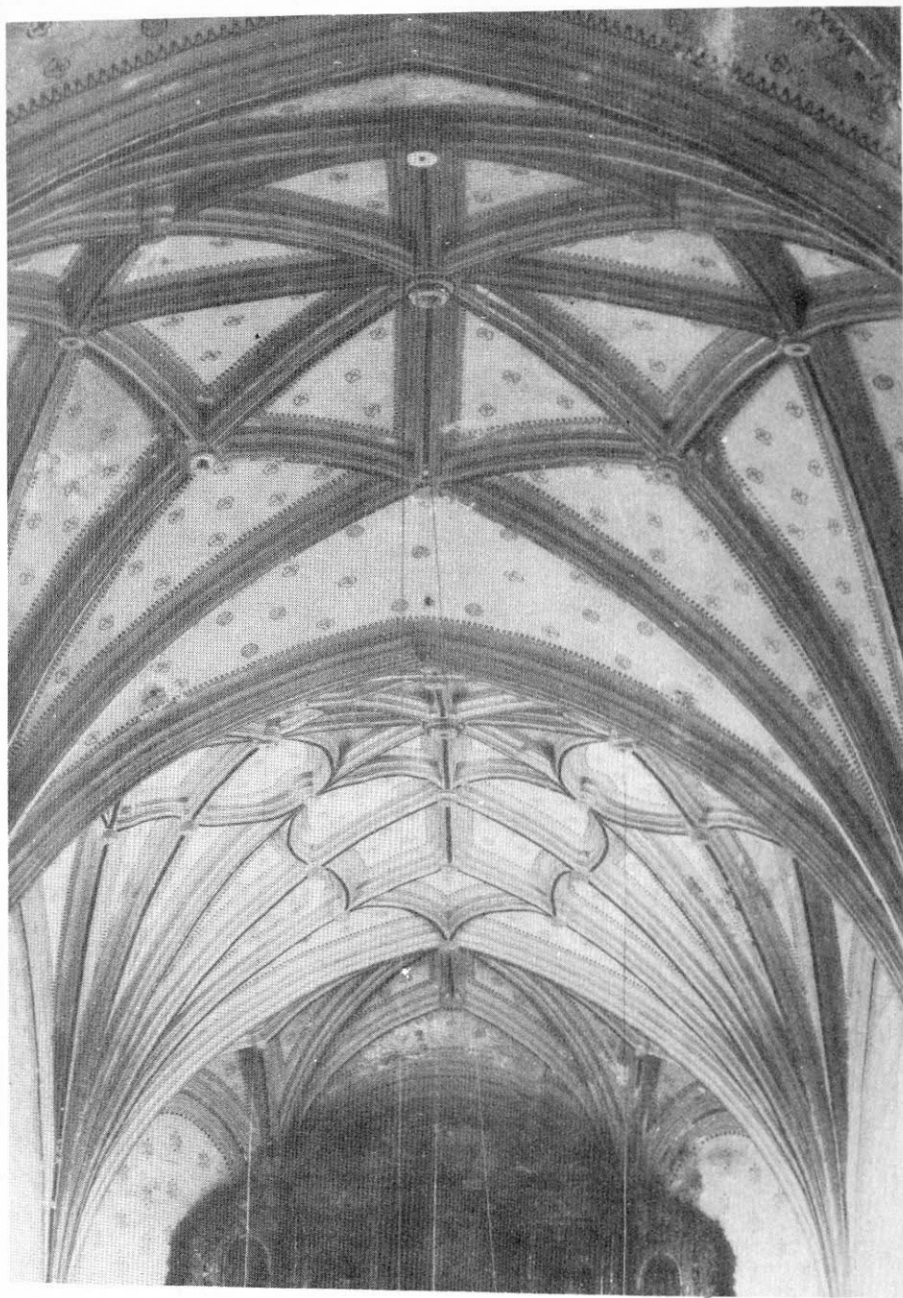




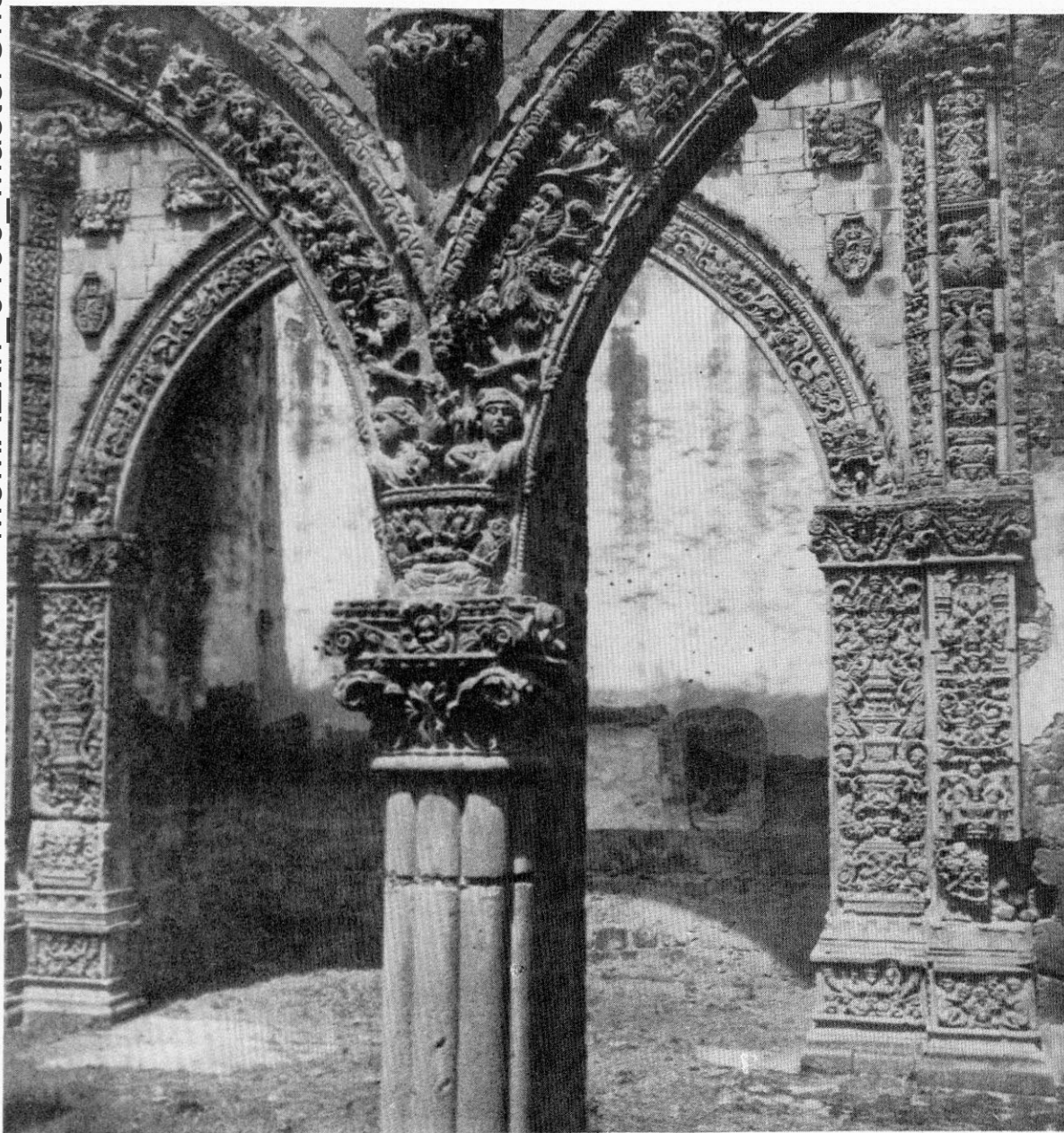
43 AUGUSTINIAN CHURCH in Yecapixtla, Morelos. 1540-1545. Typically gothic 16th century fortress-church with flamboyant rose-window.

IGLESIA AGUSTINIANA DE YECAPIXTLA, Morelos. 1540-1545. Tipo de iglesia-fortaleza de líneas góticas, con una gran roseta sobre la portada.





- 44 RIBBED GOTHIC VAULT of the Franciscan church at Huejotzingo, Puebla.  
BOVEDA GOTICA DE NERVADURAS de la Iglesia Franciscana de Huejotzingo, Puebla.



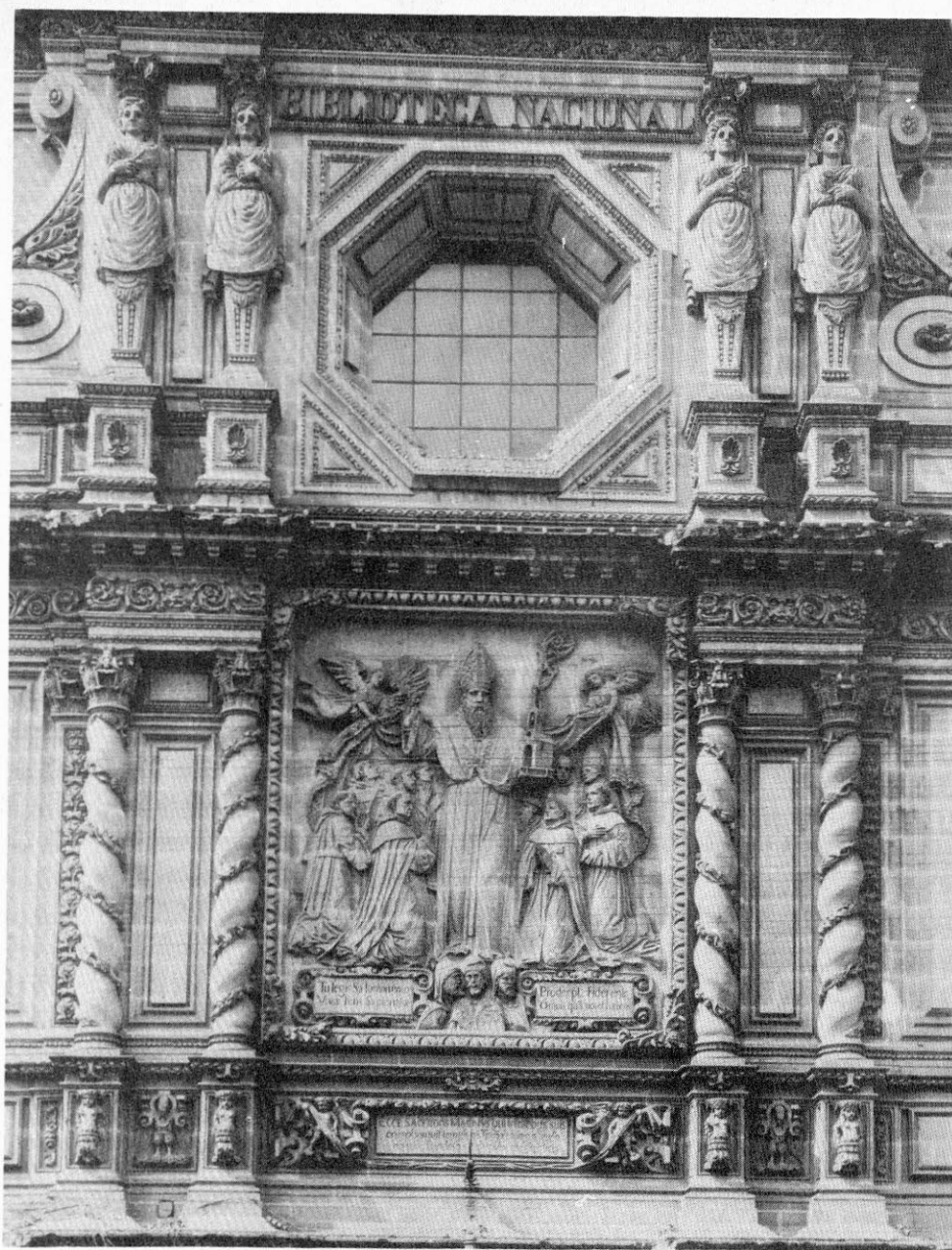
- 45 OPEN CHAPEL of the Convent of Tlalmanalco, State of Mexico. Late 16th century. These plateresque archivolts show Renaissance detail and Indian craftsmanship.

CAPILLA ABIERTA del Convento de Tlalmanalco, Estado de México. Fines del siglo XVI. Estos arcos platerescos muestran detalles renacentistas ejecutados por manos indígenas.



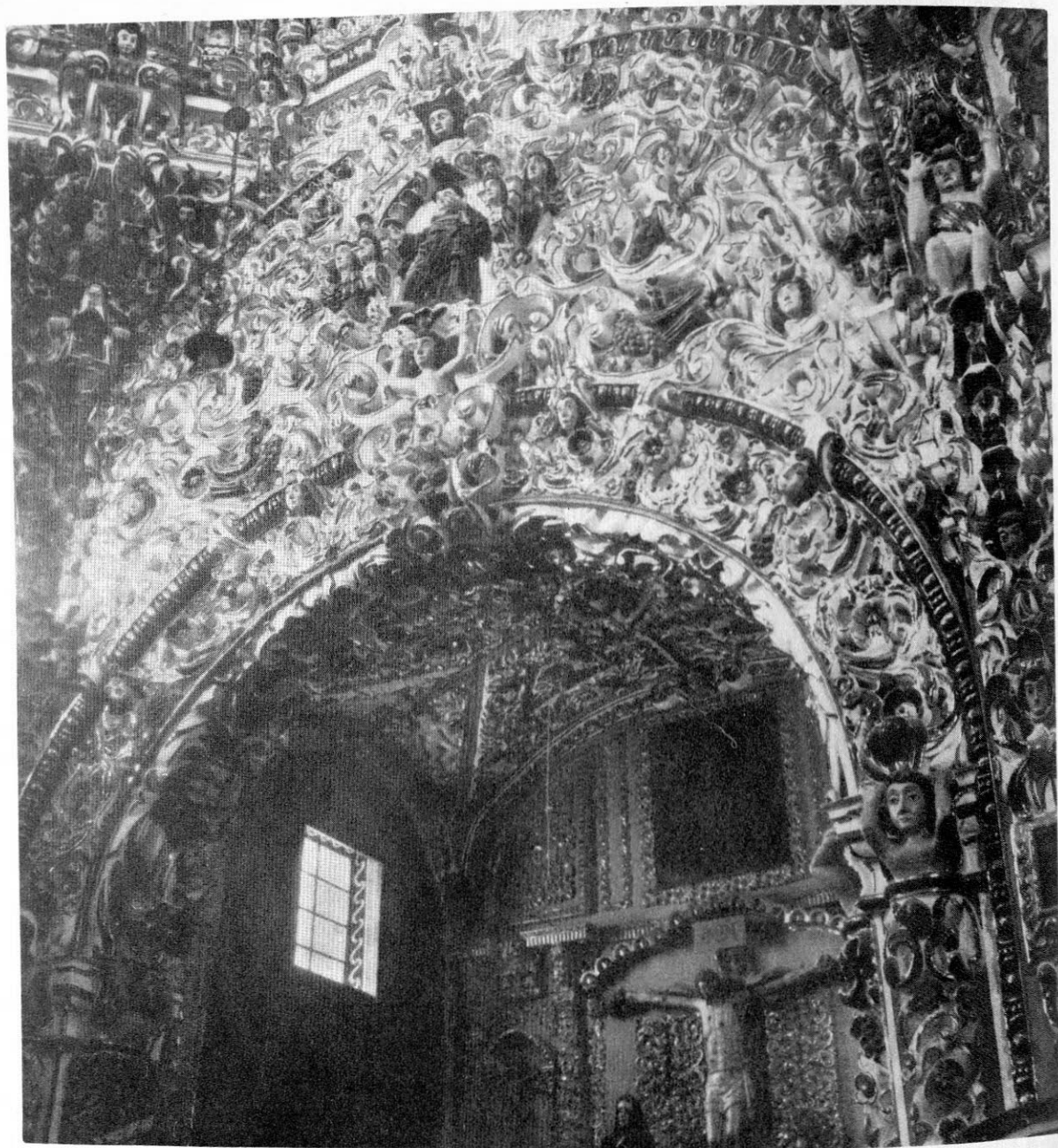
- 46 FACADE OF THE CATHEDRAL, Puebla. 1649-1664. Example of herrerian architecture with baroque details. The building was begun in the 16th century, and the facade was completed in 1664.
- FACHADA DE LA CATEDRAL DE PUEBLA. 1649-1664. Ejemplar de arquitectura herreriana con detalles barrocos. La construcción se empezó a fines del siglo XVI, y la fachada se terminó en 1664.





- 47 UPPER PART OF THE NATIONAL LIBRARY. Formerly church of St. Augustin, Mexico City. 17th century. Typical example of baroque architecture which flourished in Mexico at the end of 17th century. This church was rebuilt after a fire in the year 1676.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO. Parte superior de la portada. Antiguo templo de San Agustín. Siglo XVII. Típico ejemplar de la arquitectura barroca que floreció en México a fines de ese siglo. El edificio fué reconstruido después de haberse incendiado en el año de 1676.

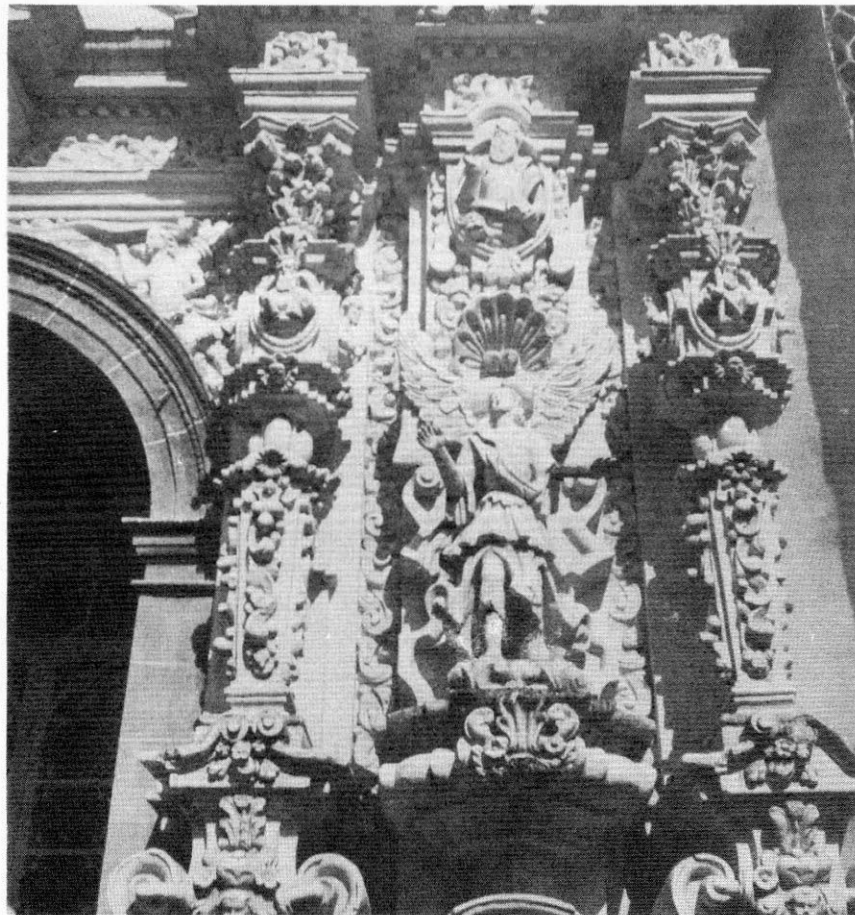


- 48 SANTA MARIA TONANTZINTLA. Puebla. Late 17th century. Baroque of the Puebla carved stucco school; Indian craftsmanship. Recently restored by local Indians. See plate 68.
- SANTA MARIA TONANTZINTLA. Puebla. Fines del siglo XVII. Arquitectura barroca poblana con exuberante ornamentación de manufactura indígena. Recientemente restaurada. Véase detalle, lámina 68.



49

49 NUESTRA SEÑORA DE OCOTLAN, Tlaxcala. About 1745. The  
& facade combines the Puebla brick and stucco styles with the chur-  
50 rigueresque.



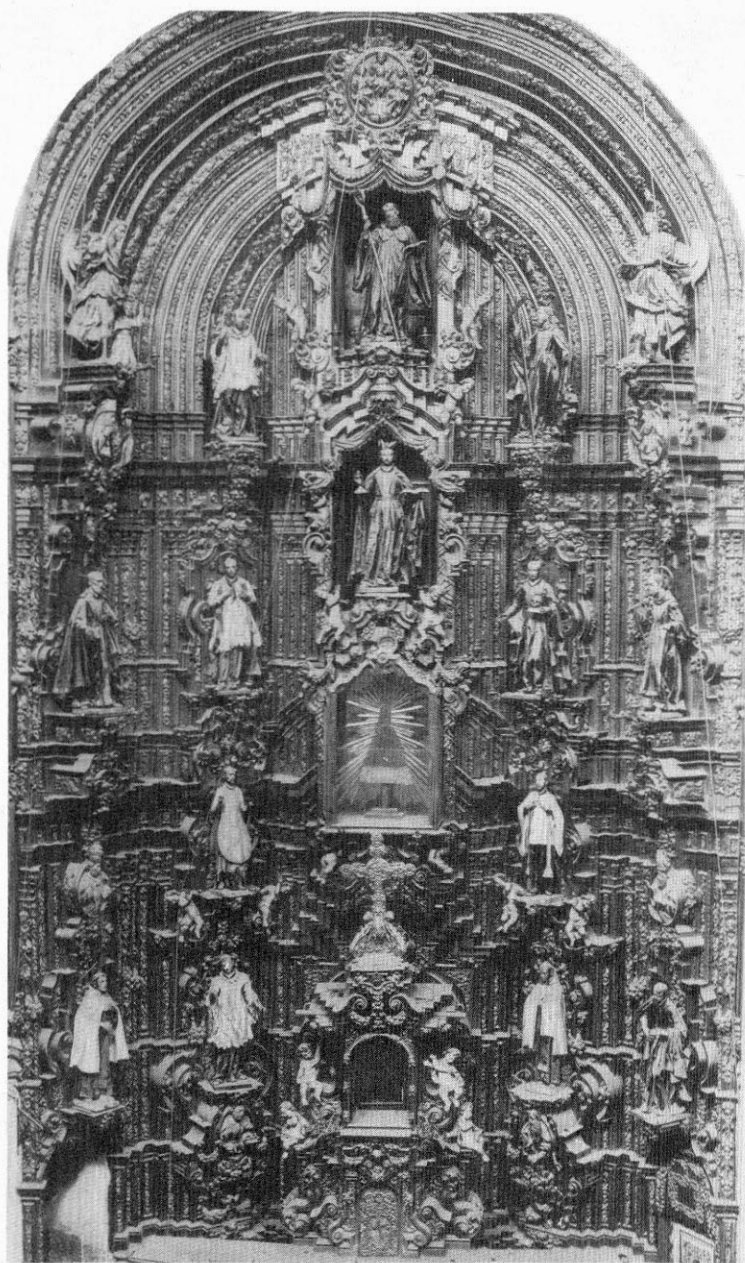
50

NUESTRA SEÑORA DE OCOTLAN, Tlaxcala. Alrededor de 1745. La fa-  
chada, de un churrigueresco indígena, muestra la combinación de relieves  
ingenues y losetas poblanas.





- 51 "ALFEÑIQUE" MANSION, Puebla. 1790. Attributed to Antonio de Santa María Incháurregui. Typical Puebla mansion of unglazed red and glazed blue tile with characteristically lively stucco work so light that its resemblance to pastry gives the house its name.
- CASA DEL "ALFEÑIQUE", Puebla. 1790. Atribuída a Don Antonio de Santa María Incháurregui. Típica casa poblana revestida de ladrillo y azulejo, con los característicos relieves semejantes a una pasta de azúcar de la cual recibe el nombre.



52 "LA ENSEÑANZA", Mexico City. 1754. Churrigueresque gold retablo. Characteristically rich carving.

"LA ENSEÑANZA", Ciudad de México. 1754. Retablo churrigueresco dorado, rica y característicamente labrado.



- G. SAINT CATHERINE. Late 17th cent. Feather mosaic. 19 1/8 x 16 15/16 inches. Lent by M. N. Pressed into the service of the church, this celebrated Indian craft was carried on in the early colonial period, for pictures and religious vestments.
- SANTA CATARINA. Mosaico de plumas de fines del siglo XVII. 48.5 x 43 cmts. Prestado por el M. N. El arte plumario indígena fue utilizado por la Iglesia en los primeros años de la Colonia para imágenes y ornamentos religiosos.

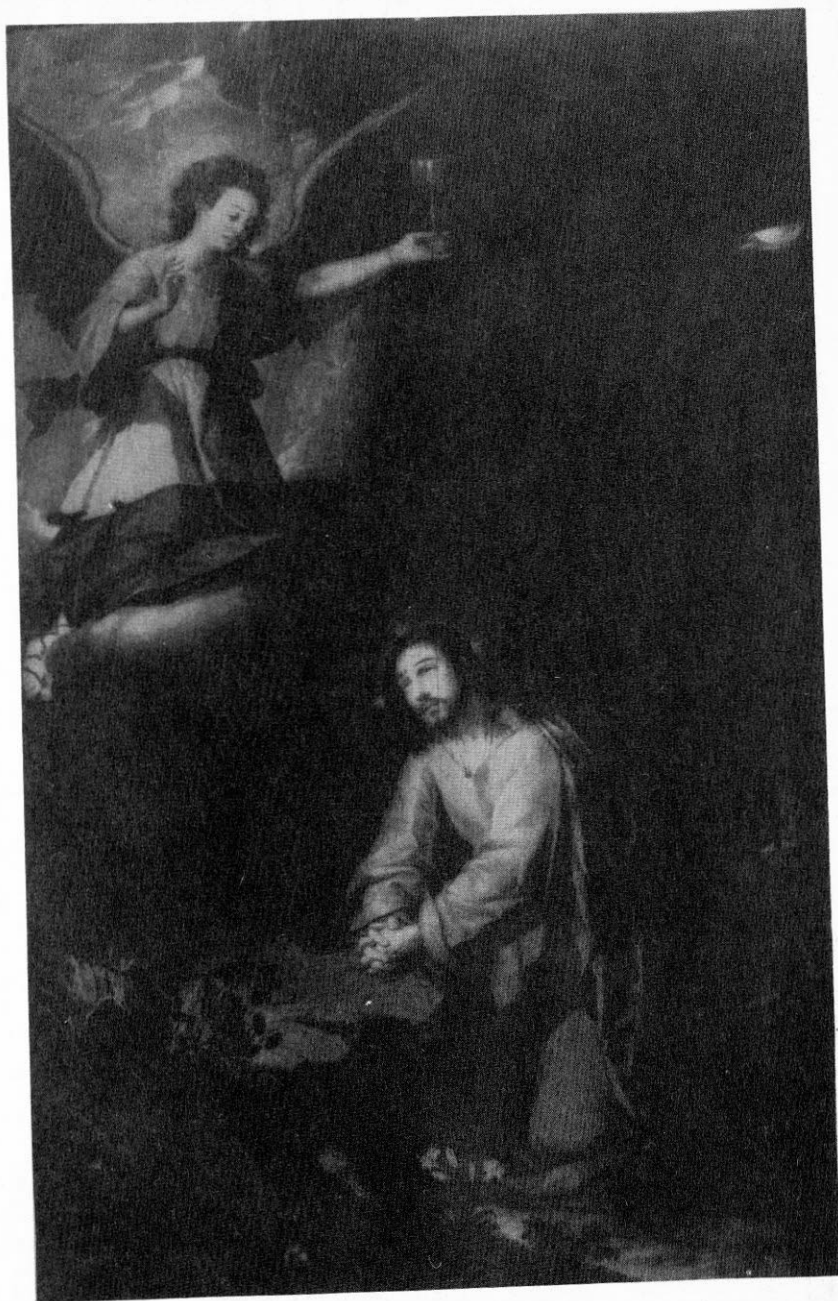




- 53 PORTAL OF THE COLLEGE OF SAN ILDEFONSO, Mexico City. 1749. Baroque portal with churrigueresque pilasters. Walls faced with red lava "tezontle."  
COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, Ciudad de México. 1749. Portada principal, estilo barroco con pilastras churriguerescas y muros recubiertos de tezontle.



- 54 DOME OF EL CARMEN, Celaya, Guanajuato. Completed in 1804. By Francisco Eduardo de Tresguerras. Academic reaction to churrigueresque style. The empty bases were to have carried urns or statues.
- CUPULA DEL CARMEN, Celaya, Guanajuato. Terminada en 1804. Obra de Francisco Eduardo de Tresguerras. Representa la reacción académica contra el "churrigueresco". Sobre los basamentos debieron colocarse urnas o estatuas.



40.12/10

- 55 BALTASAR DE ECHAVE ORIO (the Elder). *The Agony in the Garden*. 1582-1620. 99 9/16 x 62 9/16 inches.  
Lent by G. N. P. Renaissance work of thoroughly Spanish type.
- BALTASAR DE ECHAVE ORIO (Padre). *La Oración en el Huerto*. 1582-1620. 253 x 159 cmts. Prestado por las  
G. N. P. Obra renacentista, del estilo español que floreció en México.





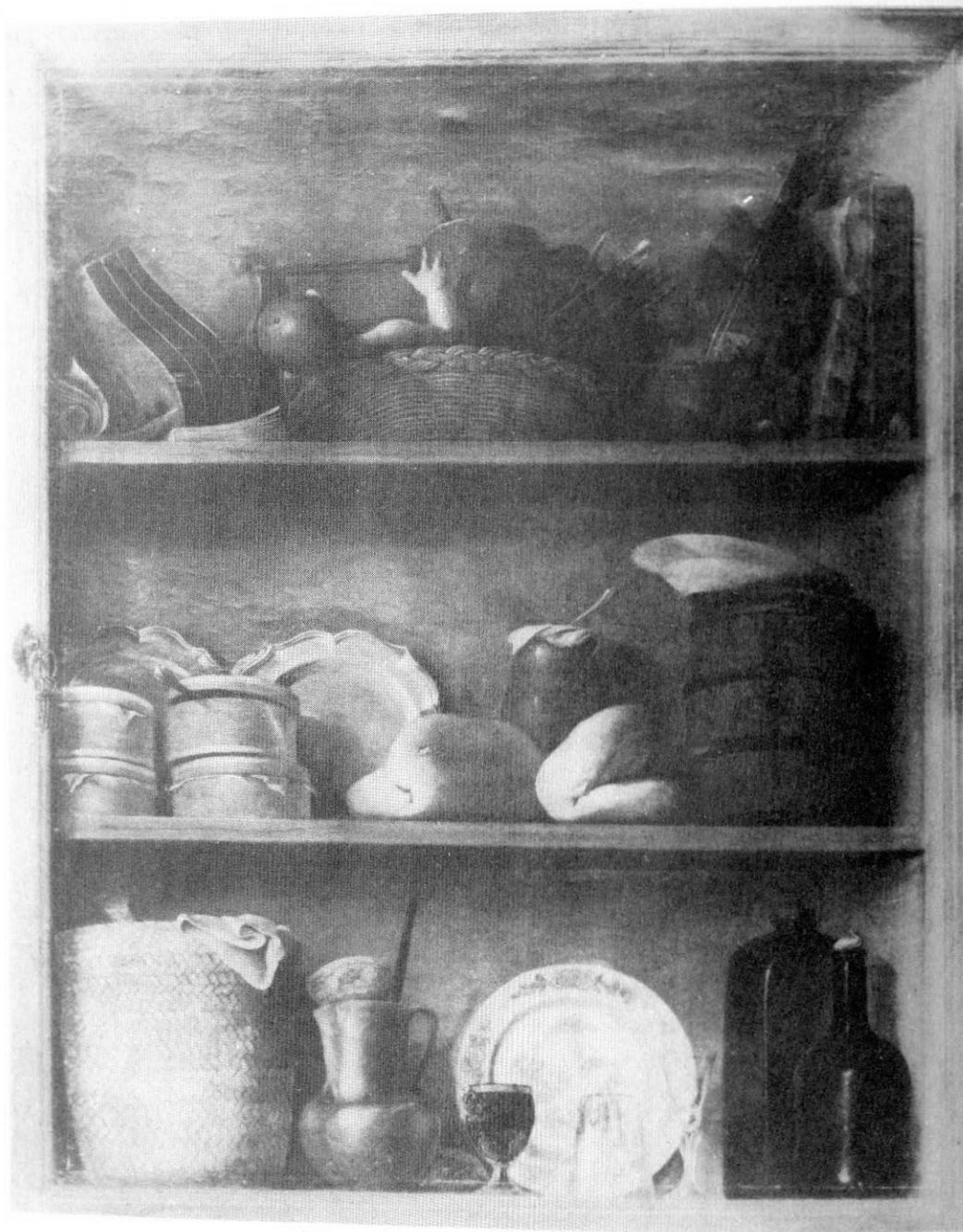
40.1257

- H. SAINT FRANCIS. Mid-16th cent. Painting on wood. 23 5/16 x 14 9/16 inches. Lent by Mr. Federico Gómez de Orozco. In this work by an anonymous Indian artist can be seen the combination of indigenous popular style and painting of the European primitives.
- SAN FRANCISCO. Mediados del siglo XVI. Pintura anónima sobre tabla. 59 x 37 cms. Colección Gómez de Orozco. En esta obra hecha por un artista indígena, puede verse la mezcla del estilo popular autóctono con la primitiva pintura europea.



40,1217

- 56 BALTASAR DE ECHAVE IBIA (the Younger). The Virgin of the Apocalypse. 1620. 74 x 42 5/16 inches. Lent by G. N. P. The attributes surrounding the Virgin are from similes in the Litany.
- BALTASAR DE ECHAVE IBIA (Hijo). La Concepción de la Virgen. 1620. 188 x 109 cms. Prestado por las G. N. P. Los atributos que rodean a la Virgen están tomados de la Letanía.



40,1213

- 57 ANTONIO PEREZ DE AGUILAR. Still Life. 1769. Lent by G. N. P. 48 1/16 x 18 7/8 inches.  
ANTONIO PEREZ DE AGUILAR. Bodegón. 1769. 122 x 100 cmts. Prestado por las G. N. P.





40.1222

58 MIGUEL CABRERA. Sor Juana Inés de la Cruz. 1750. 110 9/16 x 88 3/4 inches. Lent by M. N. The celebrated religious poetess is one of Mexico's greatest literary figures, and this portrait, one of the best known works of this famous Colonial painter.

MIGUEL CABRERA. Sor Juana Inés de la Cruz. 1750. 281 x 225 cmts. Prestado por el M. N. Este retrato de la célebre poetisa religiosa, una de las más destacadas figuras literarias de México, es de las obras mejor conocidas del famoso pintor colonial.



- I. "CAMERIN" IN THE CONVENT OF TEPOTZOTLAN. 18th cent. The interlacing ribs of the vault are a Mudéjar survival of Moorish constructions, but the rich color-scheme and profuse ornament are genuinely Mexican in style.
- CAMARIN DE TEPOTZOTLAN. Siglo XVIII. Los arcos cruzados de la bóveda denotan una supervivencia Mudéjar, pero la riqueza del color y la profusión del ornato son genuinamente de estilo mexicano.



40.1224

- 59 FRIAR PABLO DE JESUS AND FATHER SAN GERONIMO. The Count of Gálvez. 1796. 87 11/16 x 85 3/4 inches. Lent by M. N. The face and hands are by Friar Pablo de Jesús; the calligraphic horse by Father San Gerónimo.
- FR. PABLO DE JESUS Y PADRE SAN GERONIMO. Retrato del Conde de Gálvez. 1796. 222 x 218 cms. Prestado por el M. N. La cara y las manos fueron pintadas por Fr. Pablo de Jesús y los rasgos caligráficos del caballero por el P. San Gerónimo.





40.1220

- 60 JOSE MARIA VAZQUEZ. Doña María Luisa Fonserrada y Lavarrieta. 1806. 41 3/4 x 31 1/2 inches. Lent by G. N. P. Painted by an academic professor. Empire style details of dress and accessories.
- JOSE MARIA VAZQUEZ. Doña María Luisa Fonserrada y Lavarrieta. 1806. 106 x 80 cmts. Prestado por el G. N. P. Obra de un profesor académico. Estilo Imperio, por el traje y demás detalles.



61

- 61 COAT-OF-ARMS. From the Sanctorum Chapel, Mexico City. Early 16th century. 42 1/4 inches high. Lent by M. N. A European escutcheon surrounded by native ornament.

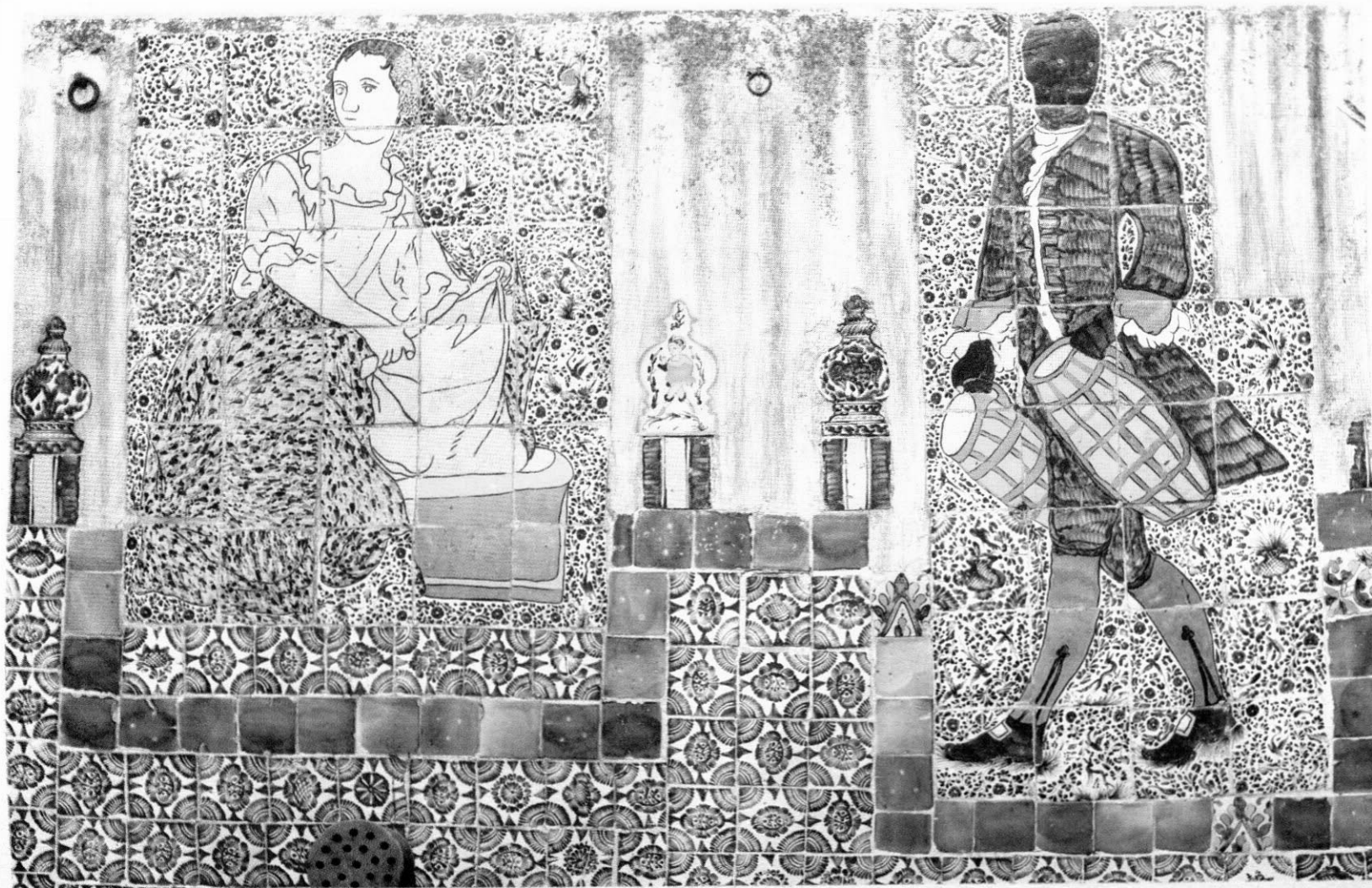
ESCUDO DE ARMAS. Procede de la Capilla del Sanctorum, Ciudad de México. Prestado por el M. N. Primera mitad del siglo XVI. 107 x 102 cms. Blasón europeo rodeado de ornatos indígenas.



62

- 62 COMMEMORATIVE STONE. From Tecamachalco, Puebla. The dates are recorded in two systems, European (1589, 1590 and 1591) and Indian (5-Calli, 7-Acatl). 60 inches high. The legend in Mexican at the top reads: PEVHQVI (begun) (TL)AMICO (completed).

LAPIDA CONMEMORATIVA de Tecamachalco, Puebla. Las fechas están inscritas en dos sistemas: Europeo (1589, 1590 y 1591), e Indígena (5-Calli, 7-Acatl). Aproximadamente de 150 cms. de altura. La leyenda en mexicano dice: PEVHQVI (comenzada) (TL)AMICO (terminada).



J. GLAZED-TILE PORTRAIT. In the house of Altérez Nicolás Cobián y Valdés, Mexico City. 18th cent. Unusually vivacious in drawing and expert in ceramic technique.

TABLERO DE AZULEJOS. Casa del Altérez Nicolás Cobián y Valdés. Ciudad de México. Siglo XVIII. Representa un personaje de la época y se caracteriza por la viveza del dibujo y la finura de la técnica.

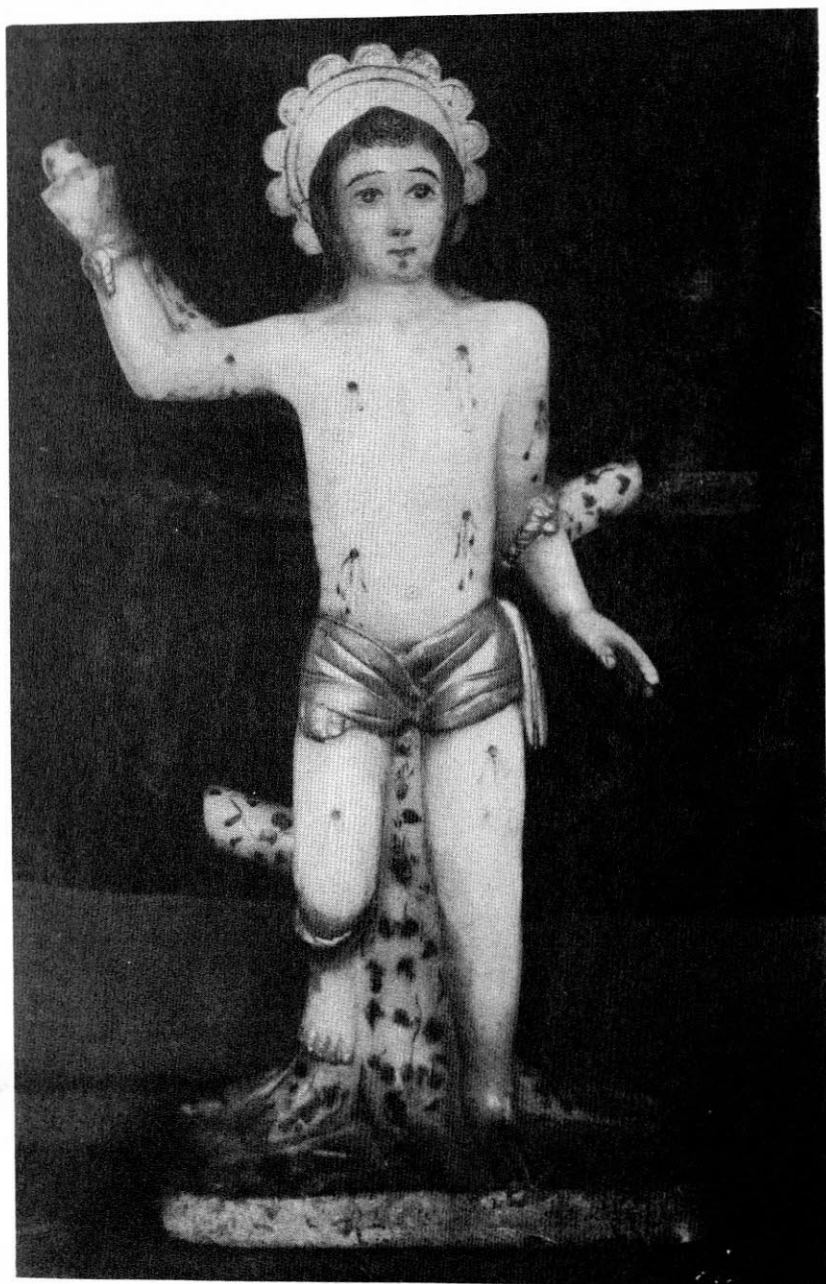




40,1207

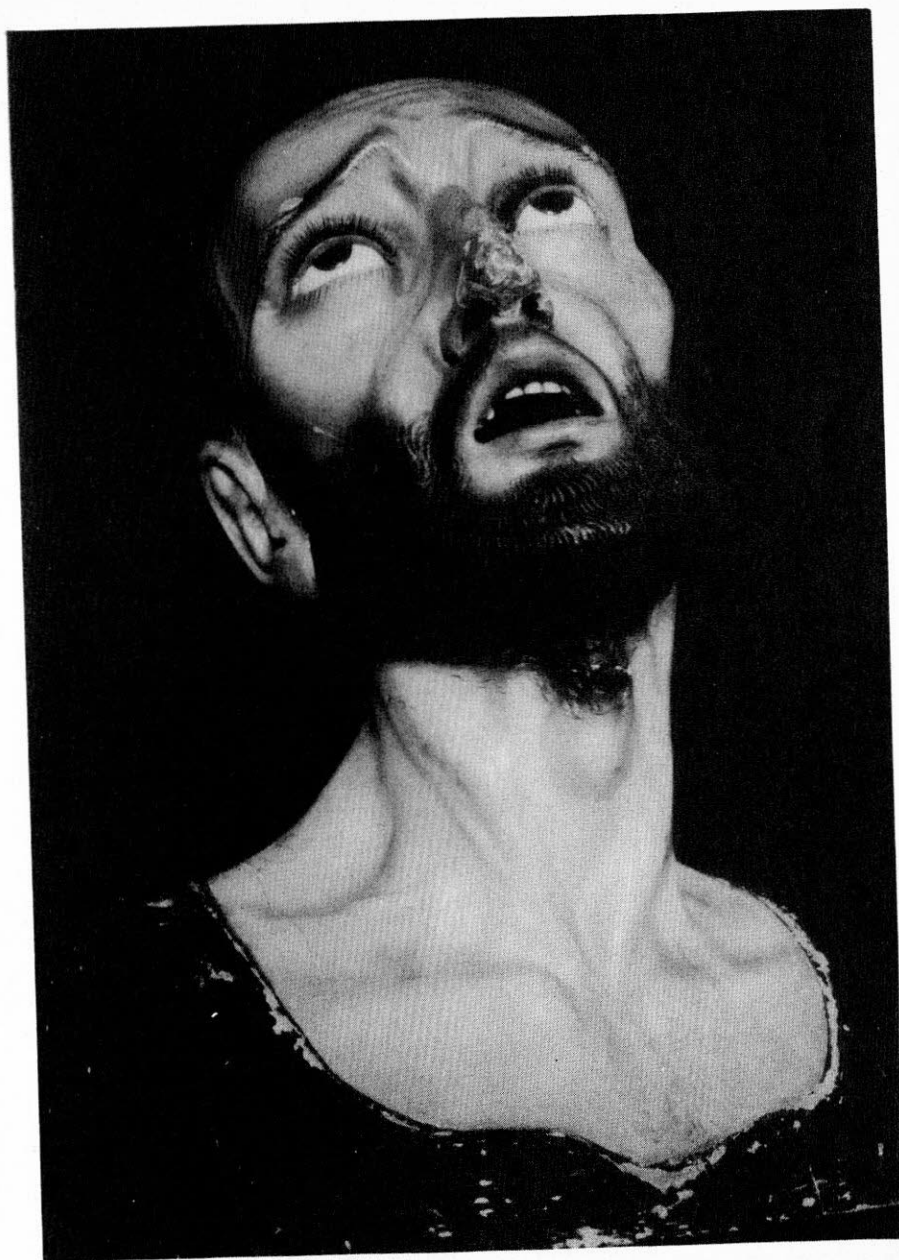
- 63 SAINT JOHN. From the Treasure of the Cathedral of Mexico City. Late 16th century. 81 3/4 inches high. A late Renaissance work of painted wood. The drapery is entirely covered with gold leaf over which are painted the brocade designs.

SAN JUAN. Procede del Tesoro de la Catedral de México. Fines del siglo XVI. 210 cms. de altura. Escultura de estilo renacentista, ejecutada en México. Madera tallada, dorada y estofada.



40.1201

- 64 SAINT SEBASTIAN. From the Treasure of the Cathedral of Mexico City. Early 17th century. 26 1/2 inches high. Carved in "tecali" (a native alabaster-like translucent marble), with painted detail. Indigenous workmanship.
- SAN SEBASTIAN. Procede del Tesoro de la Catedral de México. Primera mitad del siglo XVII. 68 cms. de altura. Tallada en "tecali" (mármol translúcido), y con detalles pintados. Parece trabajo indígena.



40,1182

- 65 SAN DIEGO DE ALCALA. From the Treasure of the Cathedral of Mexico City. 17th century. 15 5/16 inches high. Painted wood with real eyelashes and teeth, typical of baroque Spanish dramatic realism.
- SAN DIEGO DE ALCALA. Procede del Tesoro de la Catedral de México. Siglo XVII. 39 cms. Talla en madera, pintada con pestañas y dientes auténticos. Obra típica del realismo dramático español en la época barroca.





- 66 CHRIST IN MAJESTY. Relief from choir stalls of the ex-church of San Agustín. 17th century. Lent by the National University of Mexico City. Little survives of the larger pieces of 17th century church furniture.
- RELIEVE EN MADERA del coro de la antigua iglesia de San Agustín. Actualmente en la Escuela Preparatoria. Cortesía de la Universidad Nacional de México. Obra de fines del siglo XVII.



40.1202

- 67 SAINT JOSEPH. From the Treasure of the Cathedral of Mexico City. 18th century. Painted and gilded wood. 51 3/16 inches high.  
SAN JOSE. Procede del Tesoro de la Catedral de México. Siglo XVII. Escultura tallada en madera, dorada y estofada. 130 cms. de altura.



- 68 MUSICAL ANGEL FROM SANTA MARIA TONANTZINTLA, Puebla. Late 17th century. Indian character in elaborate carved and painted stucco decoration of late 17th century. Village church. See plate 48.  
 DETALLE DE TONANTZINTLA, Puebla. Finales del siglo XVII. Nótese al carácter indígena de la figura que es buena muestra de la ornamentación de este tipo. Véase lámina 48.





69 MANUEL TOLSA. Charles IV. Mexico City. 1803. 83 inches high. Ordered by Viceroy Branciforte from this famous Spanish sculptor and architect.

MANUEL TOLSA. Carlos IV. Ciudad de México. 1803. 210 cms. de altura. Fué ordenada para hacerse, por el Virrey Branciforte, y la ejecutó el famoso arquitecto y escultor valenciano.



70

40.1243



71

40.1227 not et.

- 70 LACQUER TRAY ("BATEA"). From Pátzcuaro, Michoacán. 18th century. 28 1/2 inches. Lent by M. N. BATEA del siglo XVIII. Procedente de Pátzcuaro, Michoacán. 70 cms. de diámetro. Prestada por el M. N.
- 71 SILVER FILIGREE RELIQUARY. 18th century. 11 1/4 inches high. Lent by M. N. With miniature of St. James of Comostela. RELICARIO de filigrana de plata, del siglo XVIII. 28 x 23 cms. Prestado por el M. N. Miniatura de Santiago de Compostela.

72



73

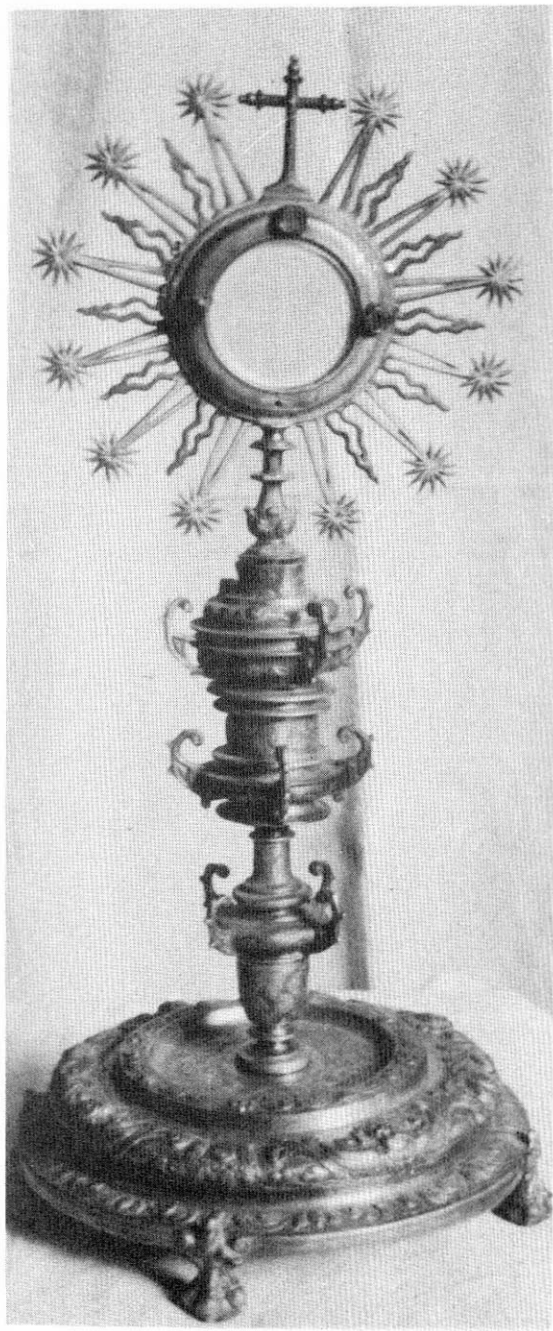


40,1252

72 EMBROIDERED CHASUBLE. From the Treasure of the Cathedral of Mexico City. Early 18th century. Silk and silver & thread. 49 3/16 inches.

73 CASULLA BORDADA. Procede del Tesoro de la Catedral de México. Primera mitad del siglo XVIII. 125 cms. de altura. Trama de seda y plata dorada.





40.1127 a, b

- 74 BAROQUE SILVER MONSTRANCE. From the Treasure of the Cathedral of Mexico City. 17th century. 23 3/16 inches.  
CUSTODIA DE PLATA del siglo XVII. Procede del Tesoro de la Catedral de México. Estilo barroco. 59 cms. de altura.



40.1129

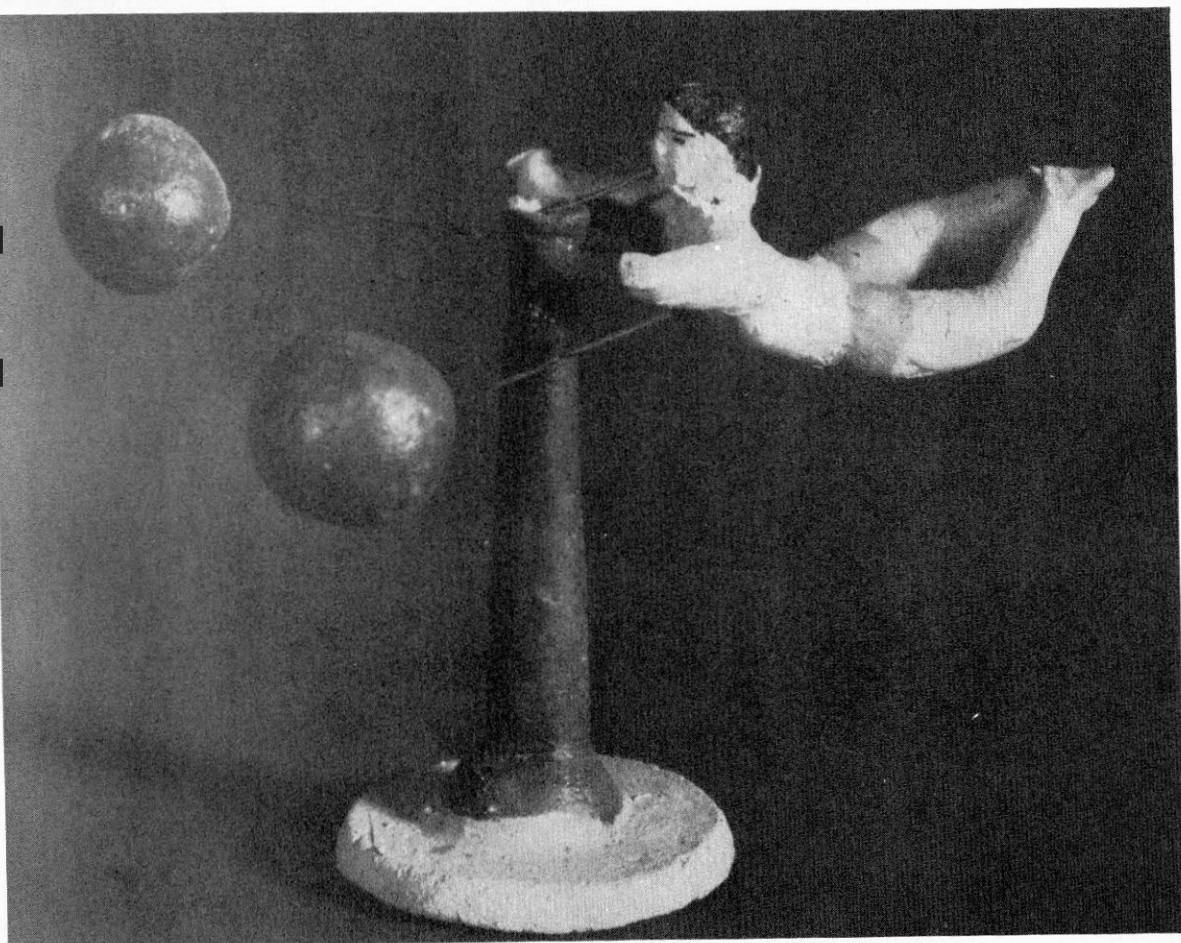
- 75 SILVER CENSER. From the Treasure of the Cathedral of Mexico City. 17th century. Silver. 9 7/16 inches high.  
Native craftsmanship.  
INCENSARIO DE PLATA del siglo XVII. Procede del Tesoro de la Catedral de México. 24 x 15 cmts. Obra popular.



40,1121

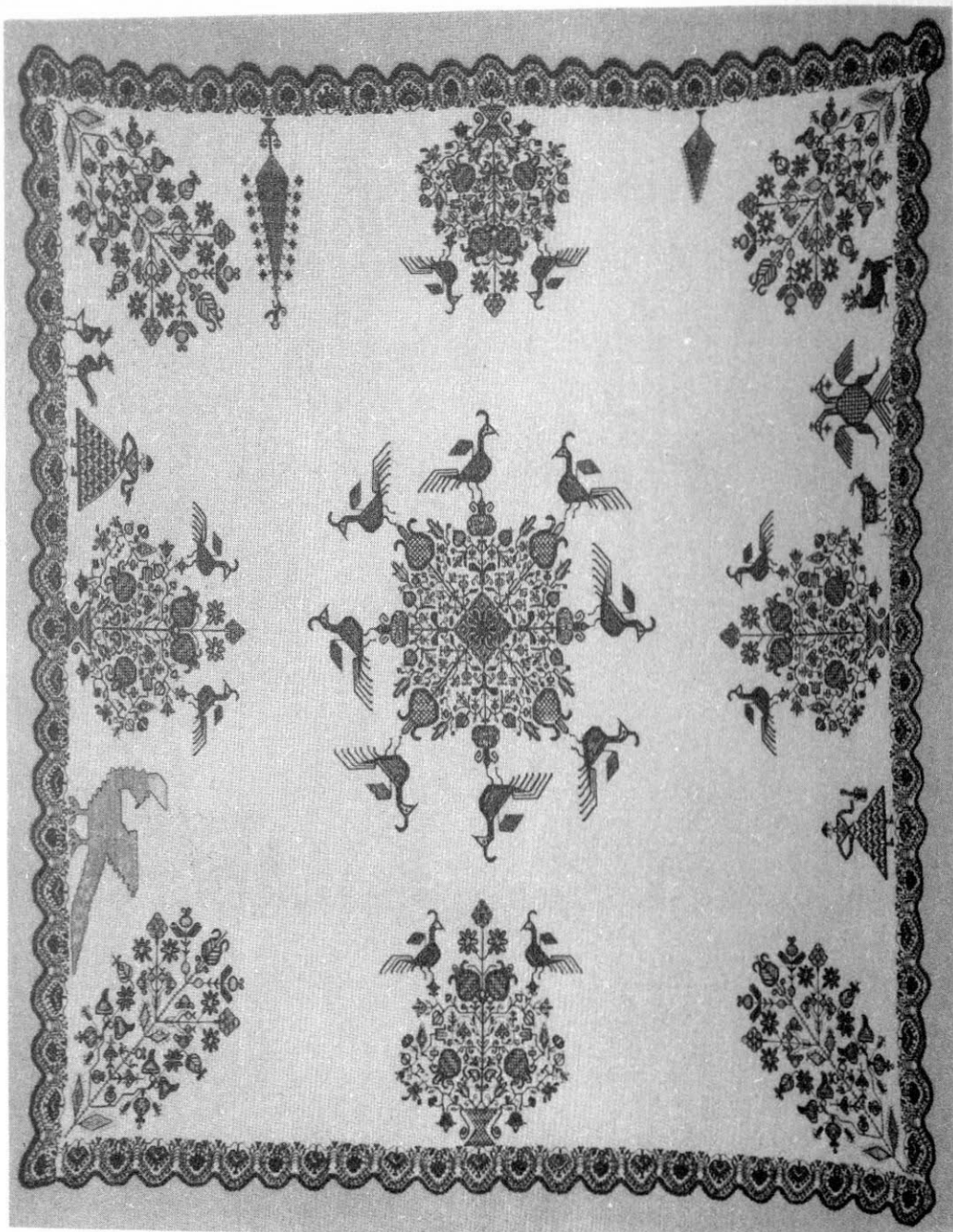
- 76 SILVER SANDALS FOR A STATUE. From the Treasure of the Cathedral of Mexico City.  $2 \frac{15}{16}$  inches long.  
SANDALIAS DE PLATA para estatua. Proceden del Tesoro de la Catedral de México. 19 cms. de largo.



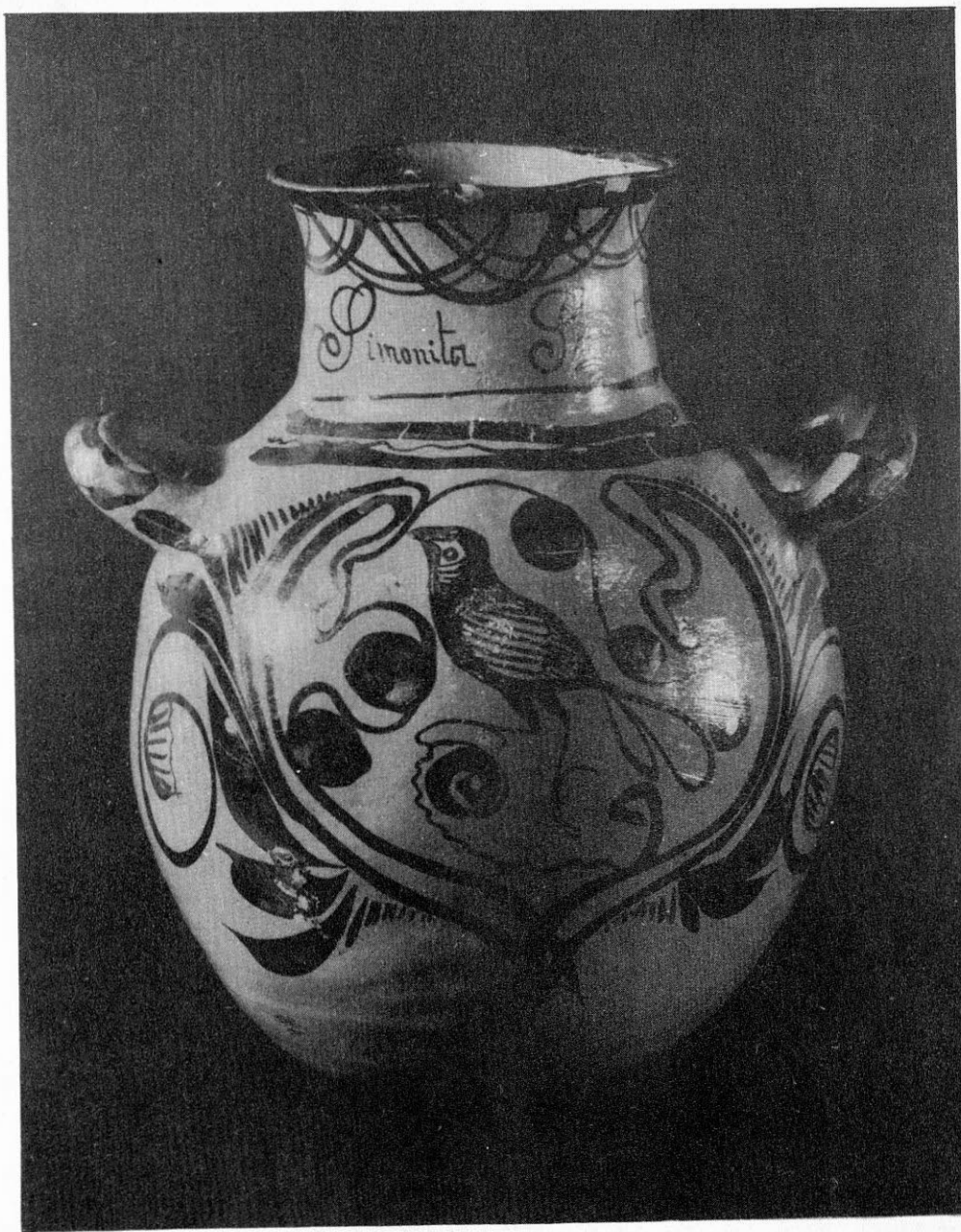


- 77 BAKED CLAY TOY. Modern. From San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. 2 3/4 inches high. A pendulum-like mechanism permits the acrobat to revolve. Modeled by hand, it shows the consciousness of stylized form traditional in Mexico since archaic times.

JUGUETE DE BARRO COCIDO. Epoca actual. San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. 0.07 cms. Es un acróbata cuya aplicación de péndulo lo sostiene y hace girar. Modelado a mano, acusa un conocimiento estilizado de la forma.



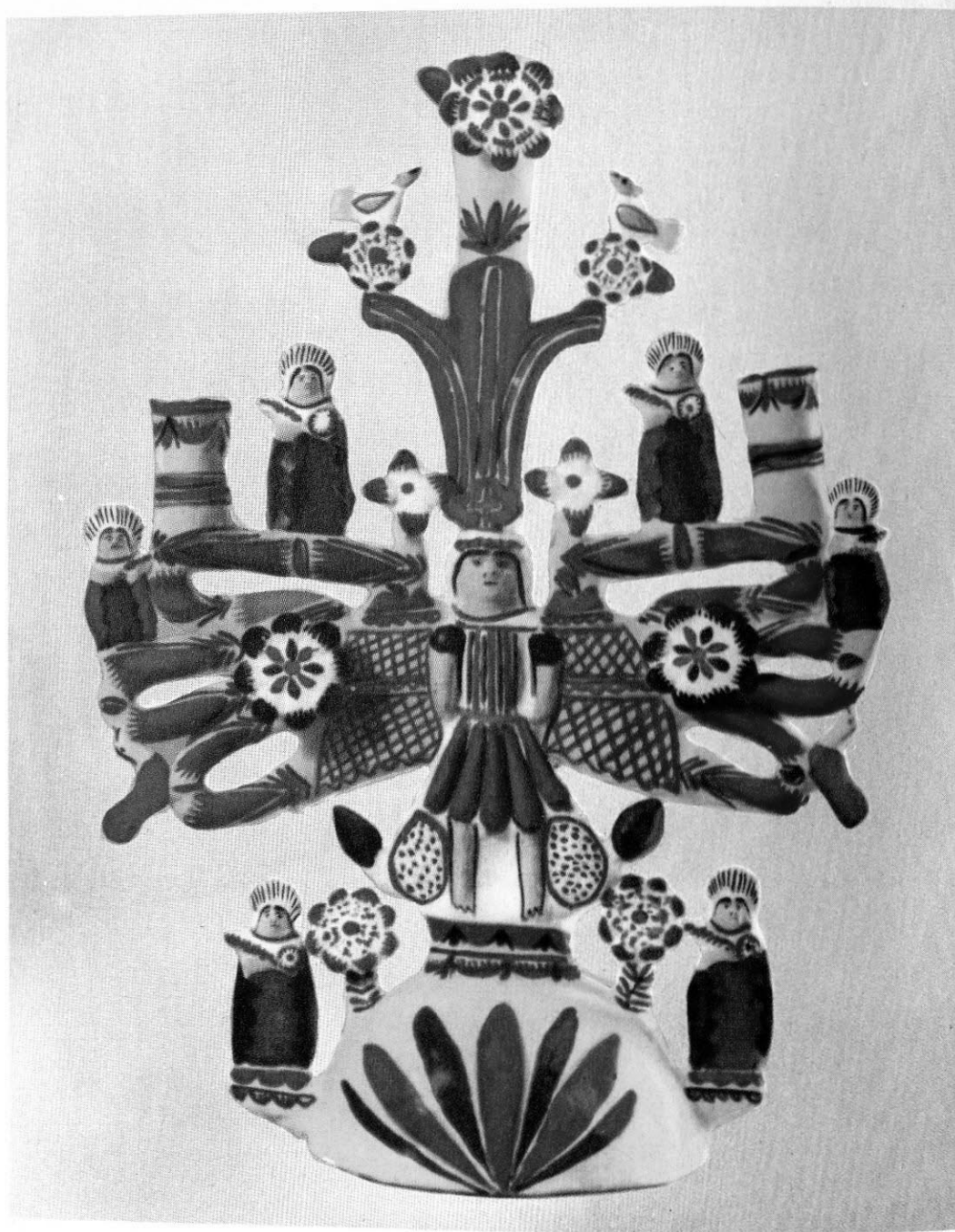
- 78 EMBROIDERED BEDSPREAD. Modern. From Huixquilulcan, Mexico. 91 x 72 3/4 inches. A beautiful example of the handwork done by the natives of the State of Mexico.
- SOBRECAMA BORDADA. Epoca actual. Huixquilulcan, México. 2.32 x 1.85 mts. Bello ejemplar de los trabajos realizados por los indígenas del Estado de México.



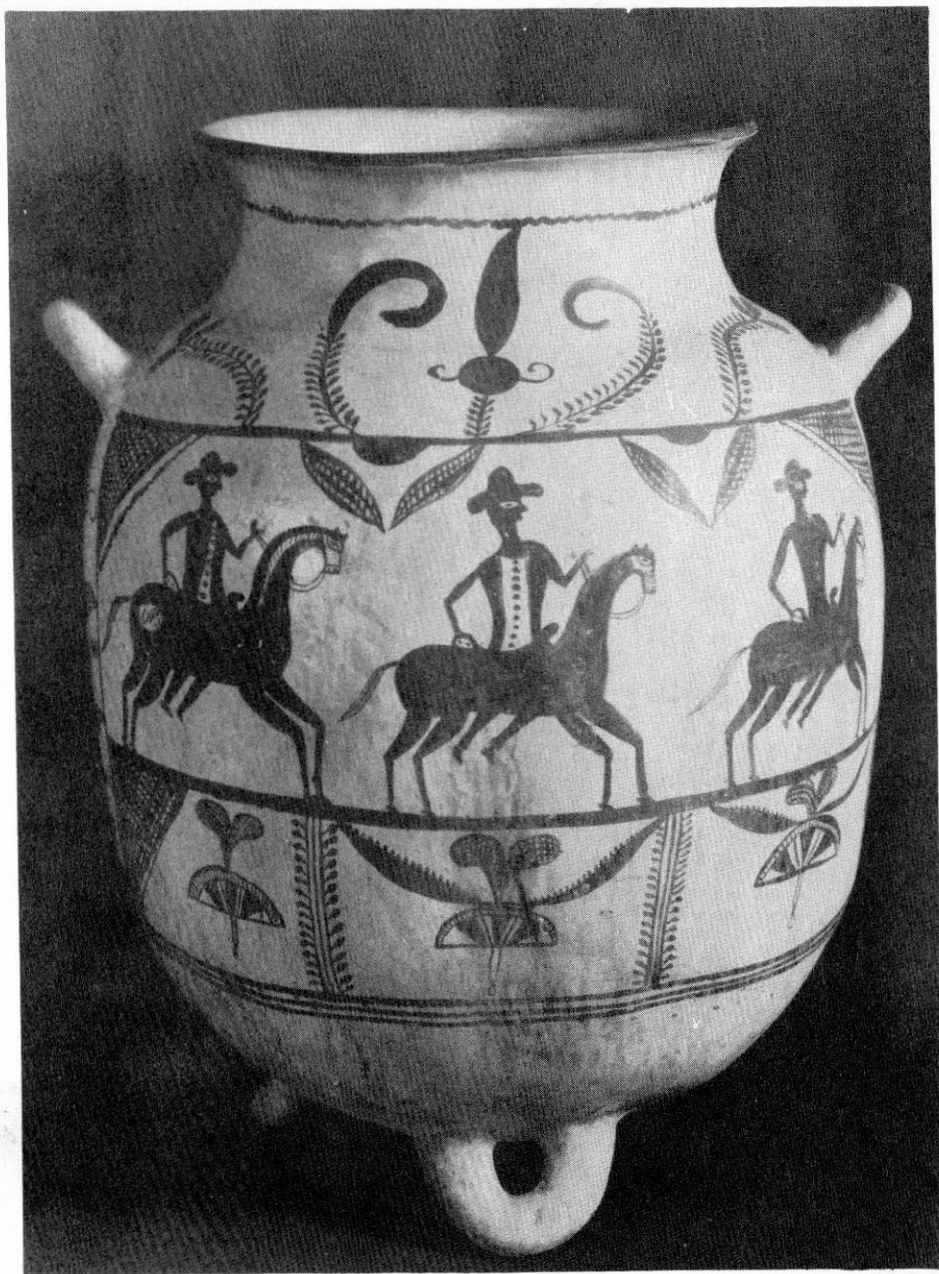
79 EARTHENWARE POT. Modern. From Metepec, Mexico. 8 5/8 inches. The ingenuity in decoration is typical of the native artist. He often imitates his own drawings, but never repeats them.

OLLA DE BARRO ENGRETADO. Epoca actual. Metepec, México. 0.22 cms. La ingenuidad de la decoración es característica en el artista indígena, quien puede imitar sus mismos dibujos pero que jamás los repite.





- K. CANDELABRA. From Matamoras Izúcar, Puebla. Polychromed terra cotta. 19 3/4 inches high. For funereal use. Such candelabras are of great richness in color. One of the most notable productions of Mexican folk art.
- CANDELABRO. Matamoras Izúcar, Puebla. Barro cocido y policromado. Altura, 50 cms. Se destina a usos funerarios. Estas piezas son de una gran riqueza de color y su forma es de las más notables entre las producciones de arte popular mexicano.



80 EARTHENWARE JAR. Modern. From Tolimán, Guerrero. 22 inches high. The original decoration is peculiar to this neighborhood.

TINAJA DE BARRO COCIDO. Epoca actual. Tolimán, Guerrero. 0.56 cmts. La decoración de las vasijas de esta localidad tiene una rara imaginación en sus decorados.



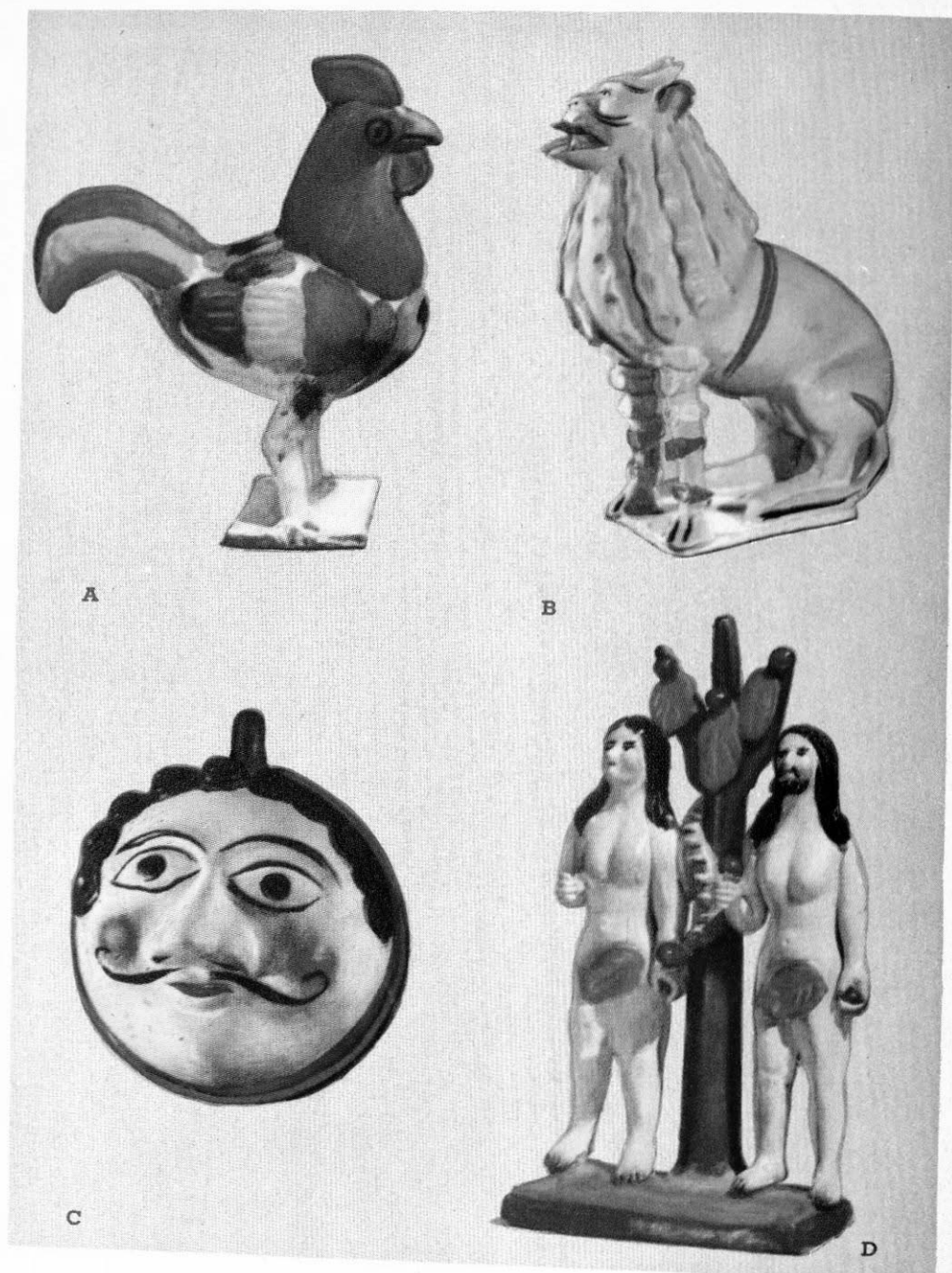
- 81 CARVED WOOD MASK. 18th cent. From Toluca, Mexico. 18 1/2 inches high. A rare type formerly used in Holy Week processions by the "Centurions", to give a fearsome aspect to those who guarded the statue of Christ.
- MASCARA DE MADERA TALLADA. Siglo XVIII. Toluca, México. Alto: 0.47 cmts. Raro ejemplar que se usaba en las procesiones religiosas, por los llamados "Centuriones", durante la Semana Santa, y cuyo aspecto terrible daba una idea de los personajes que custodiaban a la estatua del Cristo.



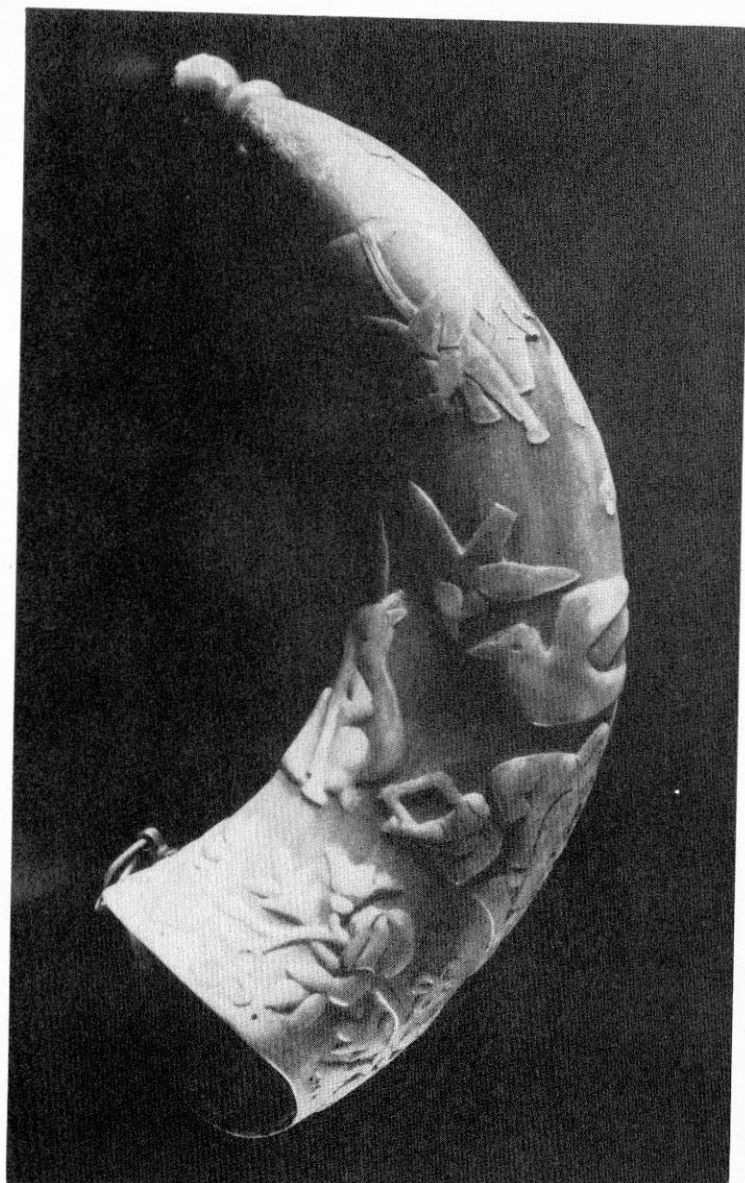


- 82 WHITE EARTHENWARE VASE. 19th cent. From San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. 9 inches high. Showing the sensitive imagination of 19th century potters.

VASO DE BARRO BLANCO. Siglo XIX. Tlaquepaque, Jalisco. 0.23 cms. Muestra de la imaginación delicada de los ceramistas de esa época.



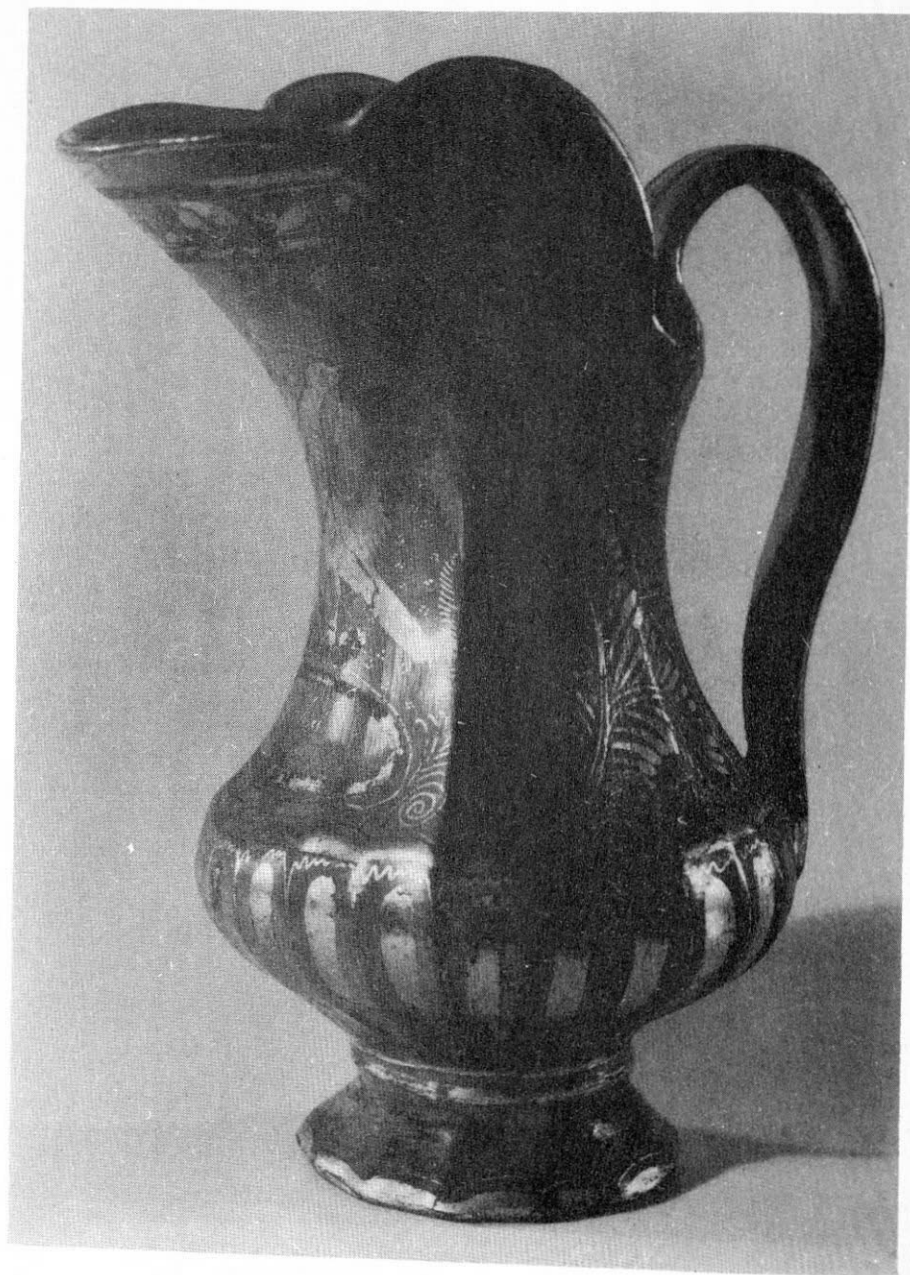
- L. TOYS. a) From Metepec, Mexico; b, c, and d) From Tlaquepaque, Jalisco. Polychromed terra cotta. Primitive in form and brilliant in color, these toys reveal the cleverness of Mexican popular ~~artifices~~ artisans.
- JUGUETES. a) Metepec, México; b, c, d.) Tlaquepaque, Jalisco. Barro cocido y policromado. Estos juguetes dentro de sus formas primitivas y pintadas con colores brillantes, revelan el ingenio de los artífices populares.



83 HUNTER'S HORN. Modern. From Zacatecas. 10 1/4 inches long. Used by cowherds. The hand carving shows motives derived from hunting themes.

CUERNO DE CAZA. Epoca actual. Zacatecas. 0.26 cmts. Ejemplar tallado a mano, con elementos decorativos alusivos a la caza. Usado por los guardadores de ganado.



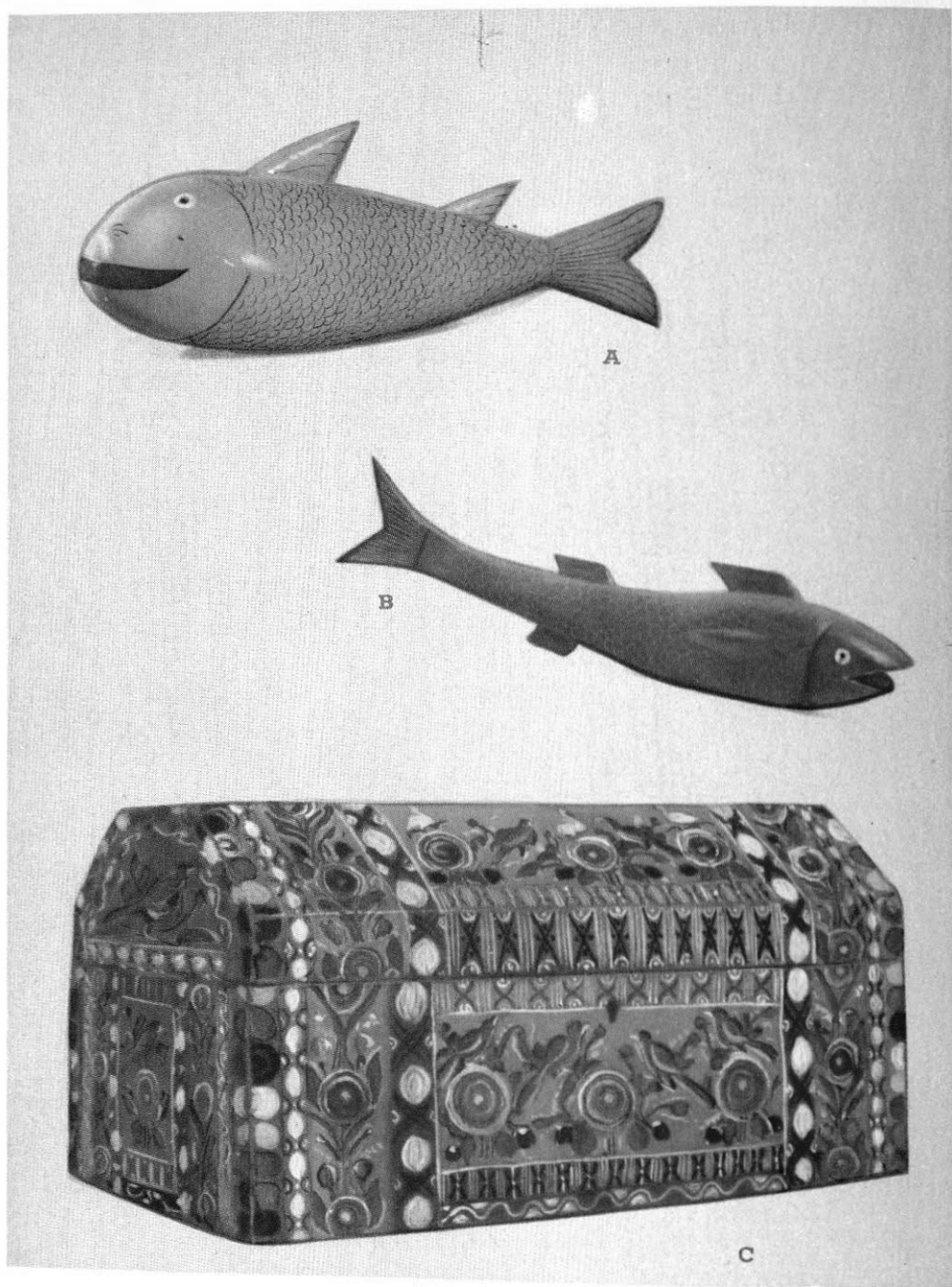


- 84 WHITE EARTHENWARE POT. 19th cent. From Tlaquepaque, Jalisco. 11 inches high. The harmonious designs in gold and silver are applied by the process known as "water-gilding." Made exclusively for gifts.
- JARRA DE BARRO BLANCO. Siglo XIX. Tlaquepaque, Jalisco. 0.28 cmts. Sobre las líneas elegantes de esta pieza se armonizan motivos decorativos en plata y oro con la pintura llamada al agua. Estas piezas se hacían exclusivamente para regalos.



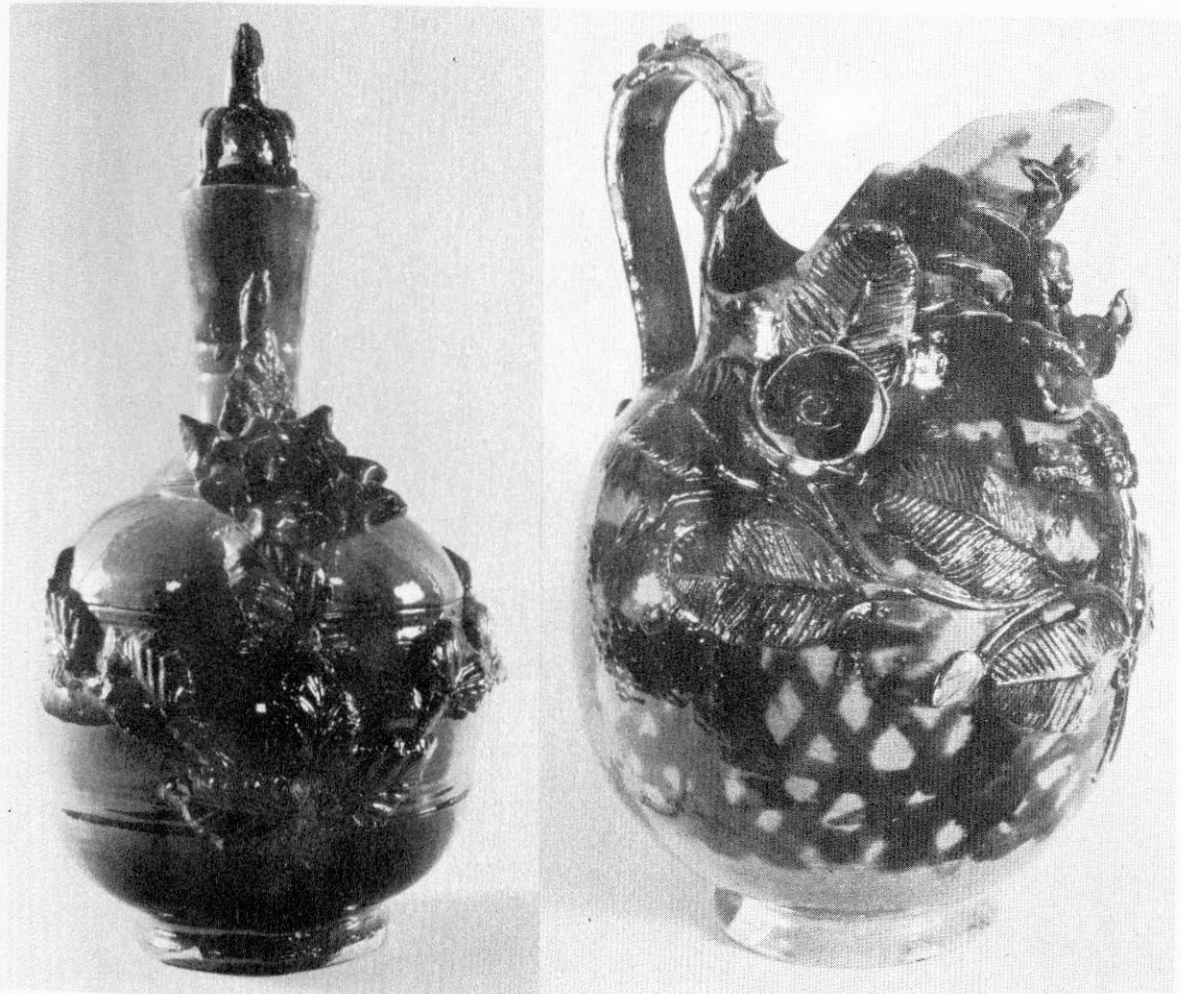
85 TOY. Modern. From. Ocumicho, Michoacán. 9 inches high. Representing a legendary monster whose floral ornamentation contrasts with the fantastic appearance of the animal.

JUGUETE. Epoca actual. Ocumicho, Michoacán. 0.23 cmts. Representa un monstruo legendario cuya ornamentación floral contrasta visiblemente con el aspecto de este animal.

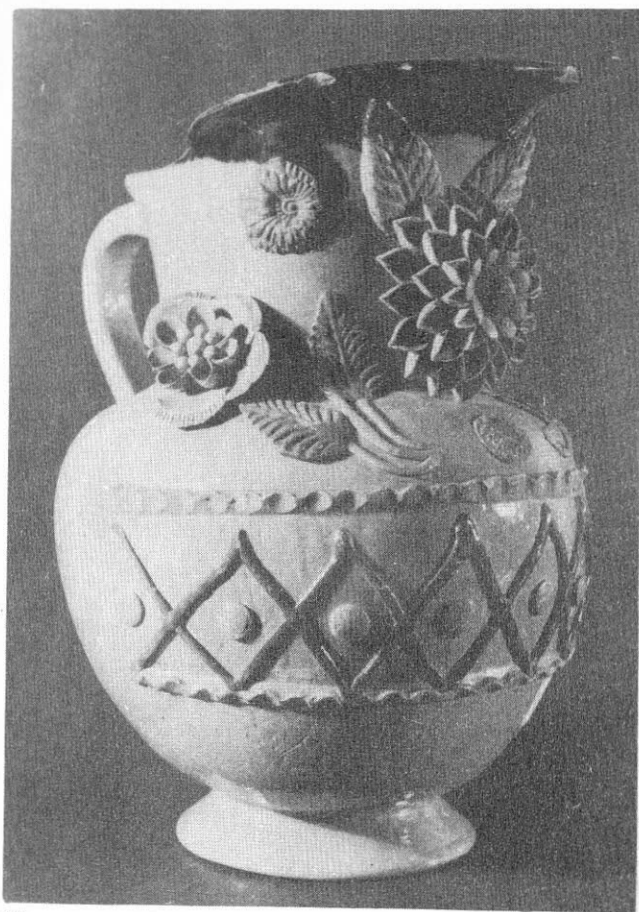


- M. LACQUER WORK. a and b) From Uruápan, Michoacán; 19 3/4 inches long. c) From Olinalá, Guerrero. 10 1/4 inches long. The first two pieces are made from the "calabaza" fruit whose form is similar to the fish. The lacquer work from Guerrero (c) are usually profusely decorated with flora and fauna motifs.
- LACAS. a, b) Uruápan, Michoacán; c) Olinalá, Guerrero. Dimensiones: a) 57 cms; b) 50 cms; c) 26 cms. Las dos primeras piezas están hechas en calabazas o "bules" cuya forma se aprovechó para sugerir los peces. Las lacas de Guerrero, uno de cuyos ejemplos se muestra en la figura c), generalmente están decoradas profusamente con motivos de flora y fauna.





- 86 POT AND WATER BOTTLE. Modern. From Metepec, Mexico. (86) 8 11/16 inches high. (87) 9 13/16 inches & high. The ornament is of the same clay, superimposed, with a brilliant green glaze.
- 87 JARRA Y BOTELLON ENGRETADOS. Epoca actual. Metepec, México. 0.22 x 0.25 cmts. La característica de esta cerámica es la ornamentación sobrepuesta, del mismo material y de color verde brillante.

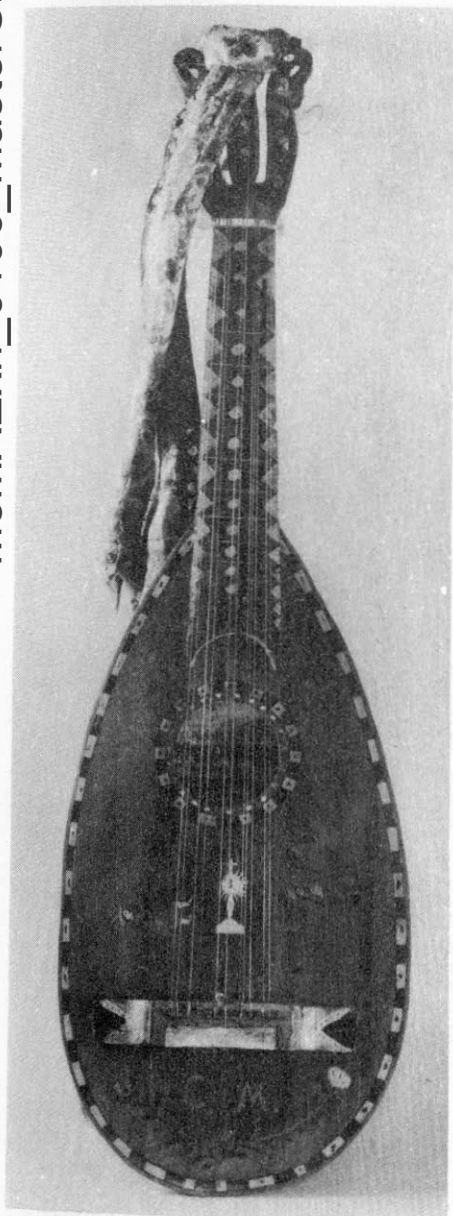


88

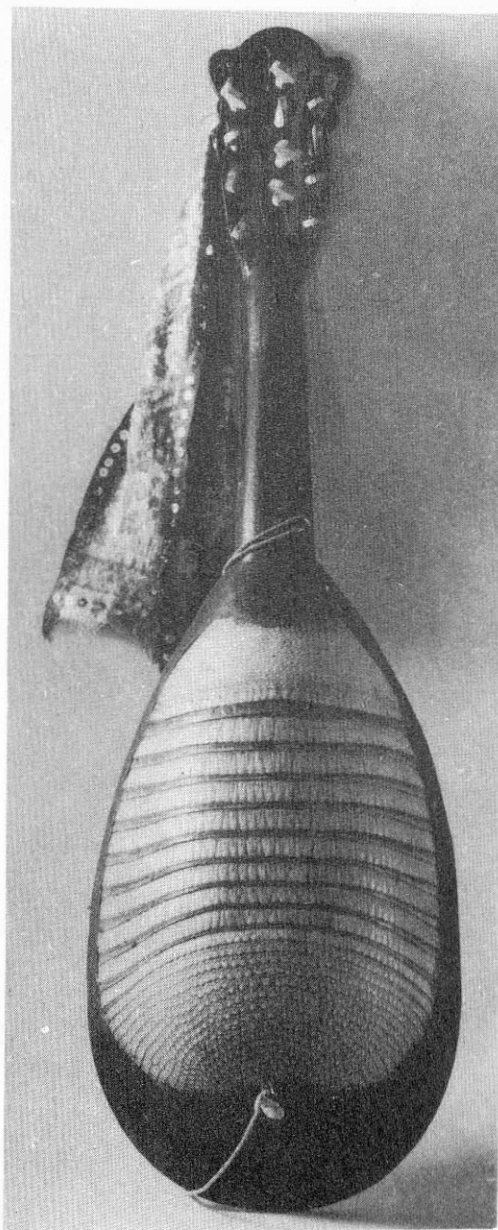


89

- 88 EARTHENWARE JARS. 19th century. From Oaxaca. (88) 12 1/4 inches high; (89) 9 13/16 inches high. A type of & ornamental jar unfortunately no longer made.
- 89 JARRAS DE BARRO. Siglo XIX. Oaxaca. 31 x 9.25 cms. Desgraciadamente se ha perdido el estilo de estos raros ejemplares.



90



91

- 90 MUSICAL INSTRUMENT. Modern. Guanajuato. 35 1/8 x 9 3/4 inches. A lute-like instrument made of wood and the shell of the armadillo. Used only by the musicians of the "conchero" dancers. These instruments are painted and inlaid with decorations referring to the dances.

91 INSTRUMENTOS MUSICALES. Epoca actual. Guanajuato. 90 x 25 cms. Parecido a un pequeño laúd; está hecho de madera y la caja sonora formada por un carapacho de armadillo. Sirve exclusivamente para los músicos de los danzantes llamados "Concheros." Estos instrumentos están cubiertos de incrustaciones y de pinturas alusivas a las danzas.





A



B



C



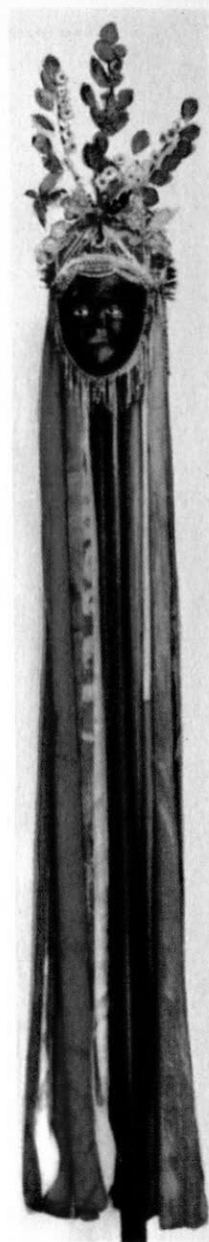
D



E



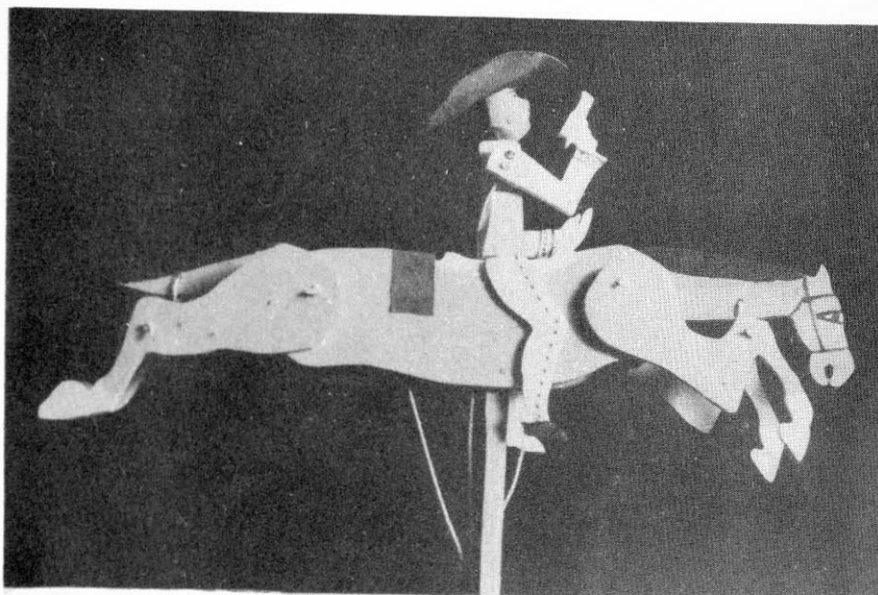
F



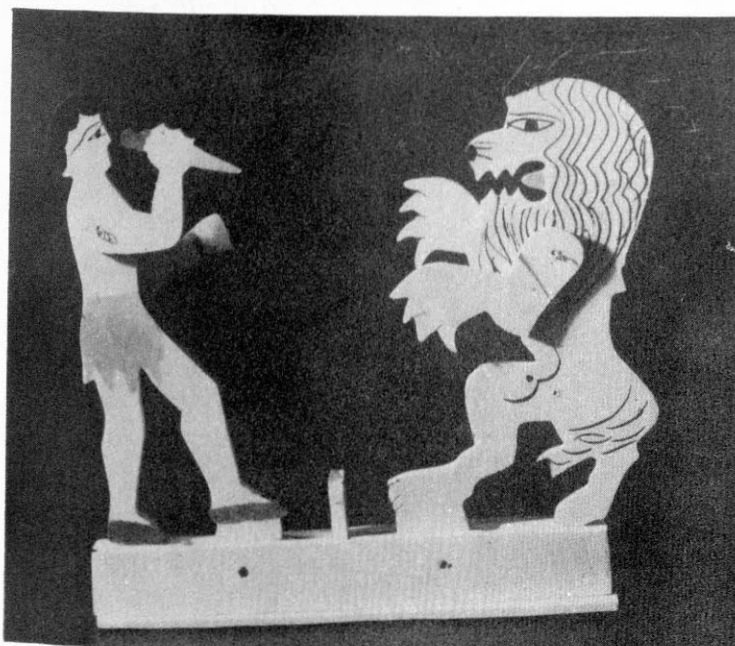
G

N. MASKS. a, b, d, and e) From Guanajuato; c and f) From Guerrero; g) from Cherán, Michoacán. Polychromed wood. The dimensions of the above objects vary between 7 inches and 12 inches. These masks, highly imaginative in expression, form and color, are worn in fiestas and religious dances.

MASCARAS. a, b, d, e) Guanajuato; c, f) Guerrero; g) Cherán, Michoacán. Madera tallada y policromada. Sus dimensiones varían entre 18 y 30 cms. Estas máscaras son usadas para fiestas de Carnaval y Danzas religiosas. La variedad de gestos, color y forma son de una gran imaginación.



92



93

92 PAINTED WOODEN TOYS. Modern. From Silao, Guanajuato. (92) 6 1/4 inches high; (93) 9 13/16 inches high. & The artist's skill is seen in the simplicity of both design and coloring.

93 JUGUETES DE MADERA PINTADA. Epoca actual. Silao, Guanajuato. 16 y 25 cms. Es manifiesta la habilidad del artista nativo, tanto en la sencillez como en el dibujo y en el colorido.



94

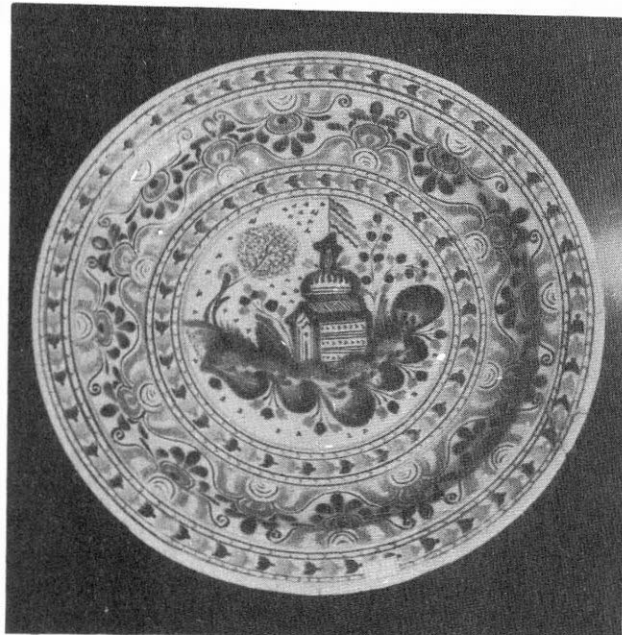


95

- 94 POLYCHROME WOODEN CHEST. Mid-19th century. Olinalá, Guerrero. 15 1/2 x 30 inches. These chests were & made for gifts by anonymous painters, who achieved a great variety of highly original designs.
- 95 CAJA DE MADERA POLICROMADA. Mediados del siglo XIX. 39.5 cms. Olinalá, Guerrero. Hecha especialmente para regalo. Estas cajas eran pintadas con verdadero cuidado por grandes artistas anónimos que realizaban una ornamentación de gran variedad.



96



97

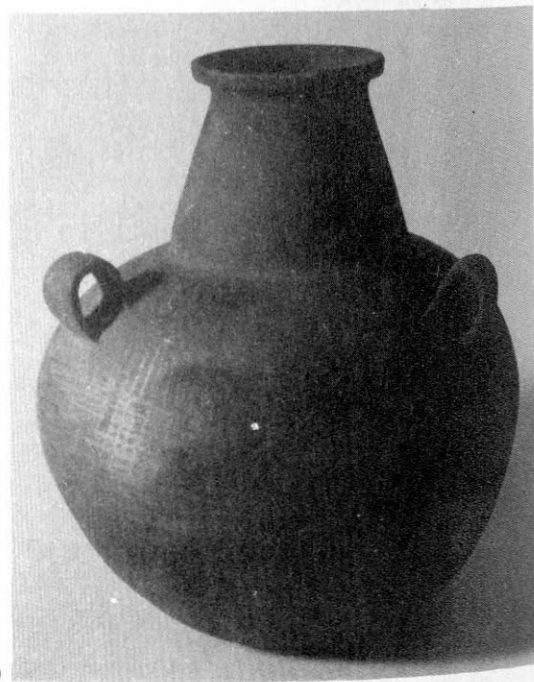


96 GLAZED EARTHENWARE PLATES. Mid-19th century. From Puebla. (96) 8 3/4 inches; (97) 15 1/2 inches. This & type of pottery corresponds to the so-called "Talavera de Puebla" which in turn was influenced by the Spanish "Talavera de la Reina". The decorative motives were borrowed in part from 18th century Chinese which came to Mexico through the port of Acapulco.

PLATOS DE BARRO VIDRIADO. Medios del siglo XIX. Puebla. 22 y 39 cms. Este tipo de cerámica corresponde a la llamada Talavera de Puebla, que derivó sus motivos de la cerámica española llamada Talavera de la Reina. Estas decoraciones sufrieron influencias de la cerámica china del siglo XVIII, que llegaba por el puerto de Acapulco.



98



99

- 98 BLACK EARTHENWARE POTS. Modern. From Coyotepec, Oaxaca. Both 15 1/2 inches high. The sculptural reliefs & on this type of pottery have an archaic character in keeping with their Mixtec origin.
- 99 OLLAS DE BARRO COCIDO. Epoca actual. Coyotepec, Oaxaca. 39 cmts. Todas las pequeñas esculturas de esta cerámica tienen un carácter arcaico, sobrio y sencillo, que acusa su procedencia mixteca.



101

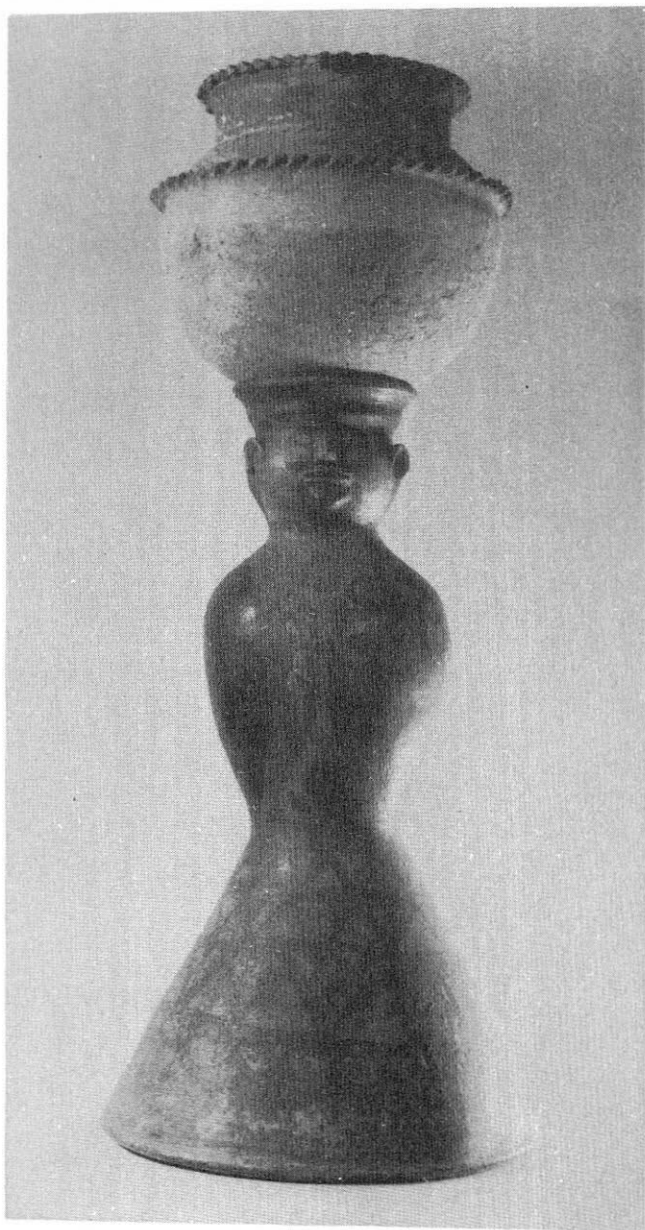


100

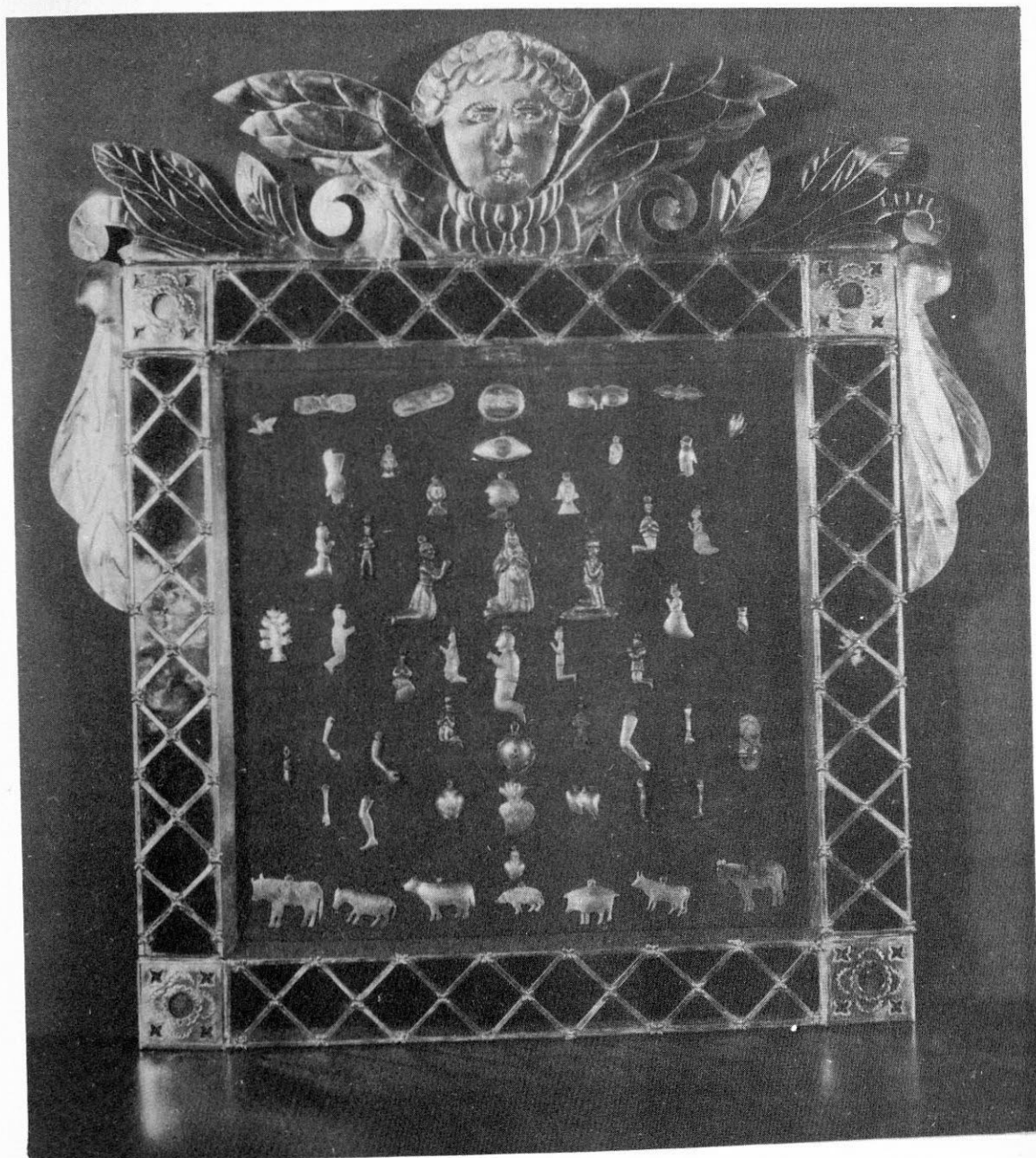
100 RETABLOS. Mid-19th cent. From Guanajuato. (a) 6 7/8 x 10 inches; (b) 5 x 7 1/8 inches. These paintings, depicting  
& miraculous events, record the gratitude of those who have been saved by divine intervention. There are groups of  
101 them in most of the churches of Mexico.

RETABLOS-PINTURA, EN HOJALATA. Mediados del siglo XIX. Ciudad de Guanajuato. 18 x 23 cms. Estas pinturas representan acontecimientos milagrosos con que los fieles testimonian su gratitud a un santo. En casi todas las iglesias de la República existen colecciones de estas pinturas.





- 102 EARTHENWARE PEDESTAL. Late 19th century. From Tehuantepec, Oaxaca. Serves to support the jar which holds the day's water-supply. The modeling is very characteristic of the region.
- COLUMNA DE BARRO COCIDO. Siglo XIX. Tehuantepec, Oaxaca. 95 cms. Esta escultura sirve para sostener una tinaja donde se conserva el agua que a su vez sirve para el uso cotidiano.

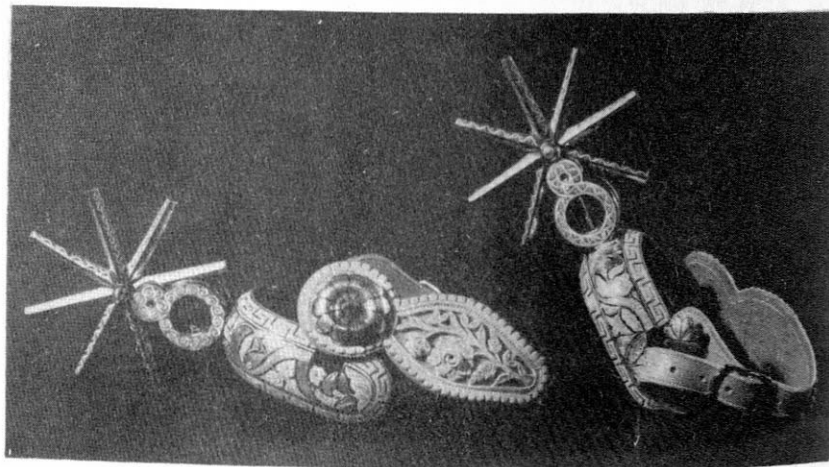


- 103 SILVER EX-VOTOS. From different parts of the Republic. In modern tin frame. These ex-votos, like the retablo paintings, testify to the gratitude of those who have received divine favors. In use since the 16th century, their origin is Spanish, although the ancient Mexicans placed small commemorative objects near their idols.
- EX-VOTOS DE PLATA. Proceden de diferentes partes de la República y, como las pinturas llamadas retablos, sirven para demostrar el agradecimiento y el recuerdo de alguna gracia recibida. Estas pequeñas figuras de plata se conocen desde el siglo XVI. Si bien son de procedencia española, los antiguos mexicanos tenían la costumbre de colocar pequeños objetos conmemorativos cerca de sus ídolos.



104

105



- 104 SADDLE. Modern. From Puebla. Wood, leather, steel and silver. The richness of materials and workmanship make & this saddle, used by "charros" in their promenades, an objet of singular beauty.
- 105 SILLA DE MONTAR. Epoca actual. Amozoc, Puebla. Largo del fuste: 53 cts. Madera, cuero labrado y acero incrustado. Estos objetos por su factura, son las muestras más características de las artes populares mexicanas y en cuyo uso, como atavíos charros, los campesinos ponen todo el lujo y la esplendidez de su manufactura.

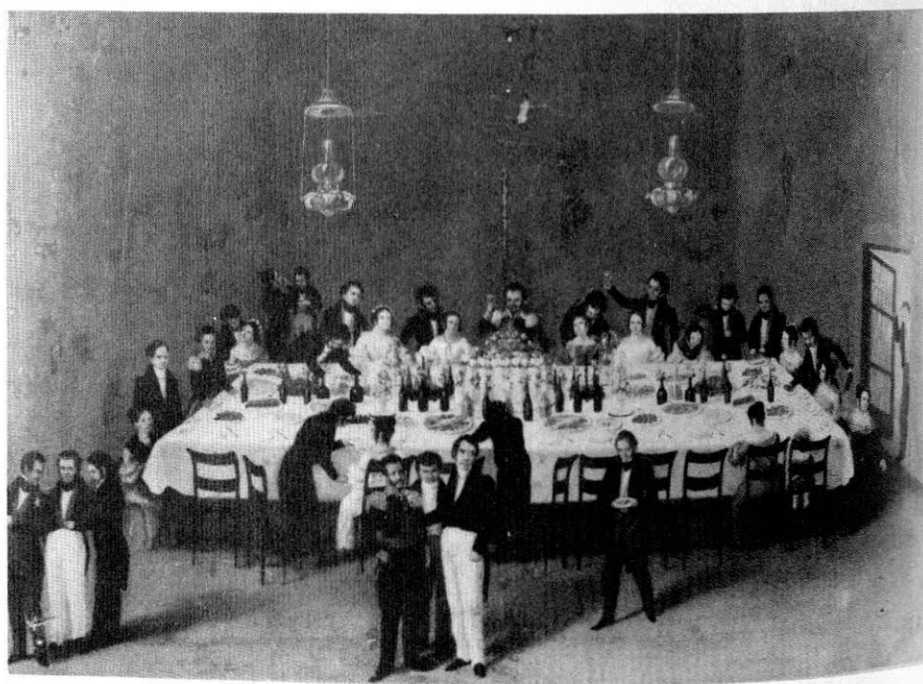




106

40.1271

107



- 106 UNKNOWN: "Such Is Life." Oil on canvas. 31 x 46 1/2 inches. Lent by the M. A. P. Popular painting of the 19th century, perhaps a decoration of a "pulquería" salcon.  
 ANONIMO: "Esta es la Vida." Oleo sobre tela. 79 x 118 cms. Prestado por el M. A. P. Pintura popular del siglo XIX, probablemente una decoración de pulquería.

- 107 UNKNOWN: "Banquet to Gen. León in Oaxaca." 1844. Oil on canvas. 21 3/4 x 32 11/16 inches. Lent by M.N. Characteristic of the taste of the new Mexican middle class of the 19th century.  
 ANONIMO: "Banquete al General A. León en Oaxaca." 1844. Oleo sobre tela. 55 x 83 cms. Prestado por el M. N. Este cuadro es típico del gusto predominante de la clase media mexicana del siglo XIX.



108

40.1104



109

40.1100

✓ 108 UNKNOWN: "Child with dog." Late 18th century. Oil on canvas. 15 3/4 x 11 1/4 inches. Lent by M. N. Precursor of the 19th century provincial portrait style.

ANONIMO: "Retrato de Niña." Fines del siglo XVIII. Oleo sobre tela. 40 x 28.5 cms. Prestado por el M. N. Precursor de los retratos populares del siglo XIX.

✓ 109 ESTRADA, José María: "Woman with Fan." Between 1839-1850. Oil on canvas. 26 3/4 x 19 7/8 inches. Lent by Roberto Montenegro. Estrada was a modest provincial whose portraits were renowned in his native Guadalajara for their striking likenesses.

ESTRADA, José María: "Retrato." Entre 1839-1850. Oleo sobre tela. 68 x 49 cms. Prestado por Roberto Montenegro. Estrada fué un modesto pintor de provincia, famoso en Guadalajara por la exactitud y el parecido de sus retratos.



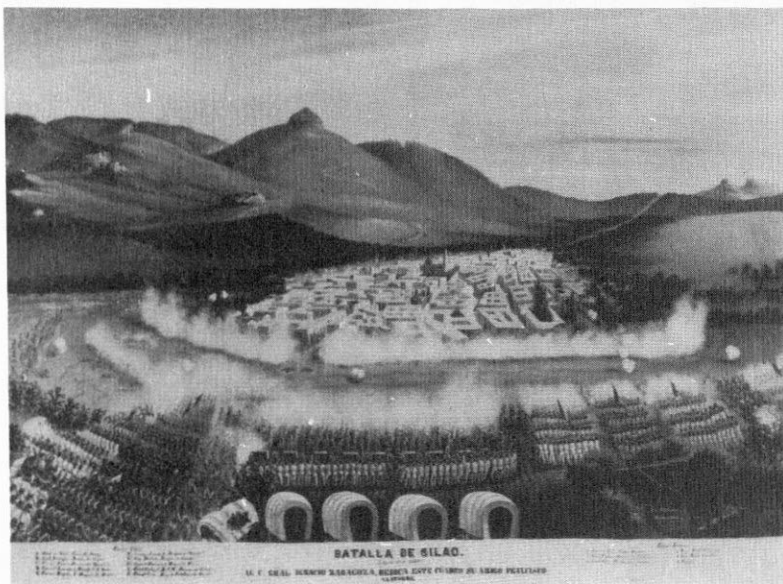
40.1272

- ✓ 110 FONSECA, Apolinar: "Still Life." 1852. Oil on canvas. 28 1/2 x 38 1/2 inches. Lent by Roberto Montenegro. The inscription reads "Study painted by Apolinar Fonseca, Guanajuato, the 28th of December, 1852. I have the honor of dedicating it to Señorita Doña María Marmolejo, an amateur of our beautiful Art."
- FONSECA, Apolinar: "Bodegón para Comedor." 1852. Oleo sobre tela. 72.5 x 98 cms. Prestado por Roberto Montenegro. La leyenda dice: "Estudio pintado por Apolinar Fonseca. Guanajuato, Diciembre 28 de 1852. Tengo el honor de dedicárselo a la Señorita Doña María Marmolejo como aficionada de tan bellissimo arte."



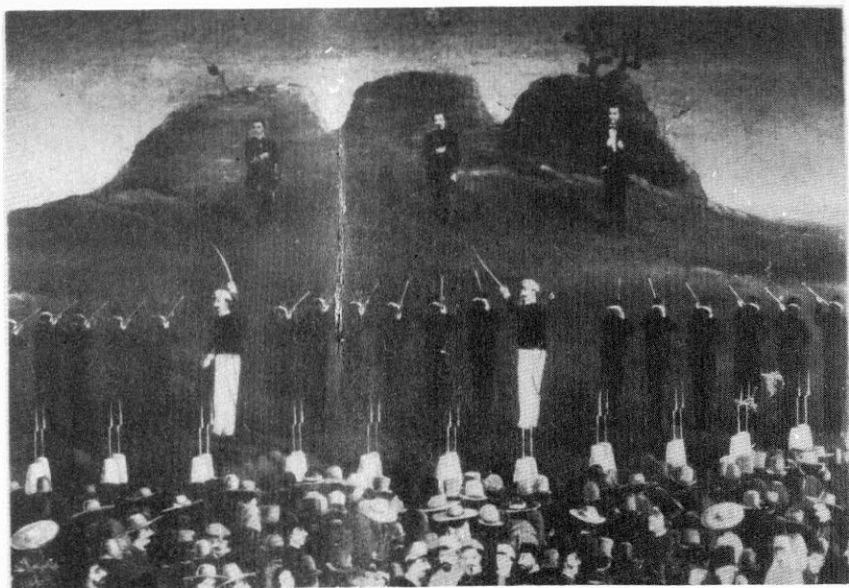
111

40.1268



112

40.3967

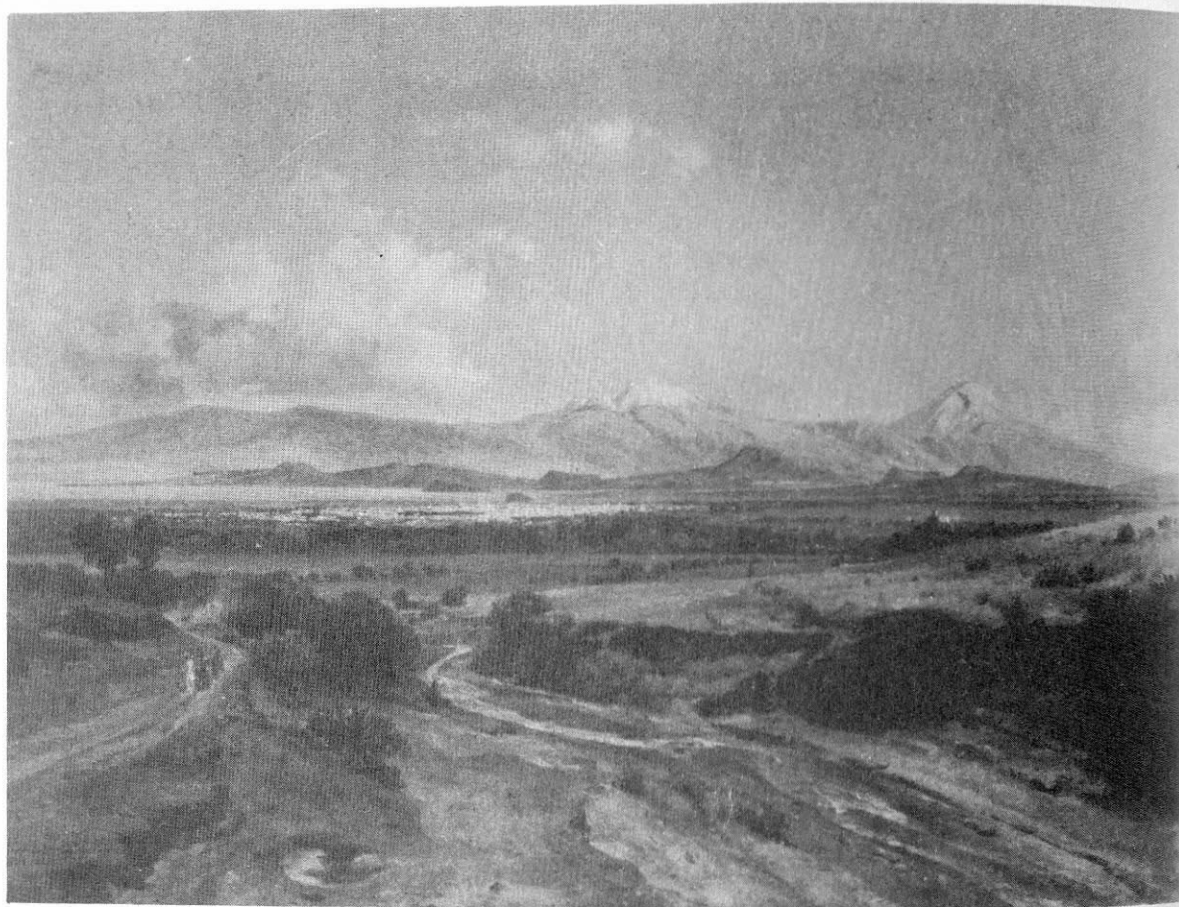


- 111 MENDOZA, Francisco de P: "Battle of Silao." 1861. Oil on canvas. 30 3/4 x 41 1/2 inches. Lent by the Instituto Nacional de Antropología e Historia. Battle between the conservatives and the liberal forces of Juárez during the wars of the Reform.

MENDOZA, Francisco de P: "Batalla de Silao." 1861. Oleo sobre tela 78 x 105.5 cmts. Prestado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Batalla entre los Conservadores y los Liberales de Juárez durante las guerras de Reforma.

- 112 LAGUELLE, E: "Execution of Maximilian." 1868. Oil on canvas. Lent by the M. A. P. The execution of Maximilian (right) with his two generals, Miramón and Mejía, reestablished the Republic of Juárez.

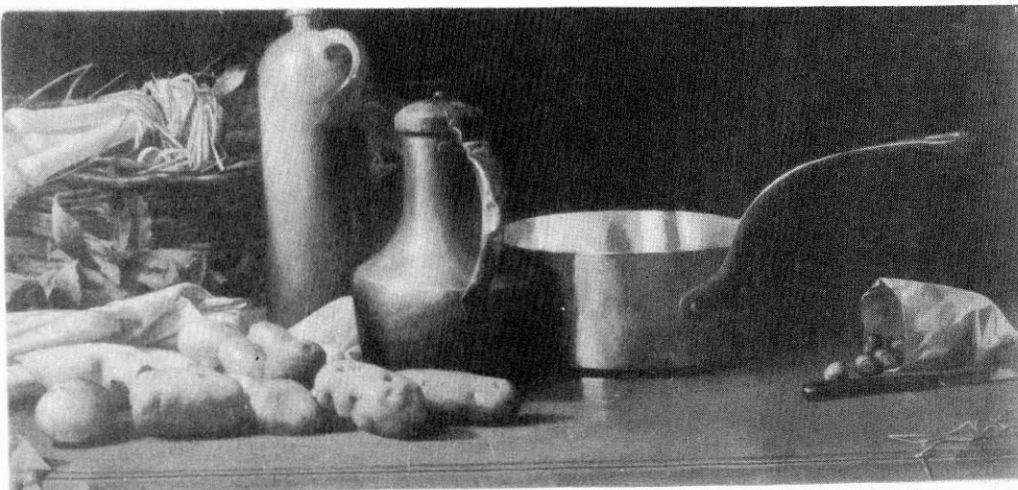
LAGUELLE, E: "Fusilamiento de Maximiliano." 1868. Oleo sobre tela. Prestado por el M. A. P. El fusilamiento de Maximiliano (derecha) con sus generales Miramón y Mejía restableció la República.



40,1277

- 113 VELASCO, José María: "The Valley of Mexico." 1891. Oil on canvas. 17 3/4 x 24 inches. Lent by P.P.B.A. Velasco, pupil of the Italian Landesio, was the finest of the Mexican 19th century landscape painters, renowned for his pictures of the Valley of Mexico.
- VELASCO, José María: "Paisaje del Valle de México." 1891. Oleo sobre tela. 45x 61 cmts. Prestado por la P.P.B.A. Velasco fué el más aventajado discípulo del pintor italiano Landesio y fué notable por sus magníficos paisajes del Valle de México.

114



40,1276

115



40,1535

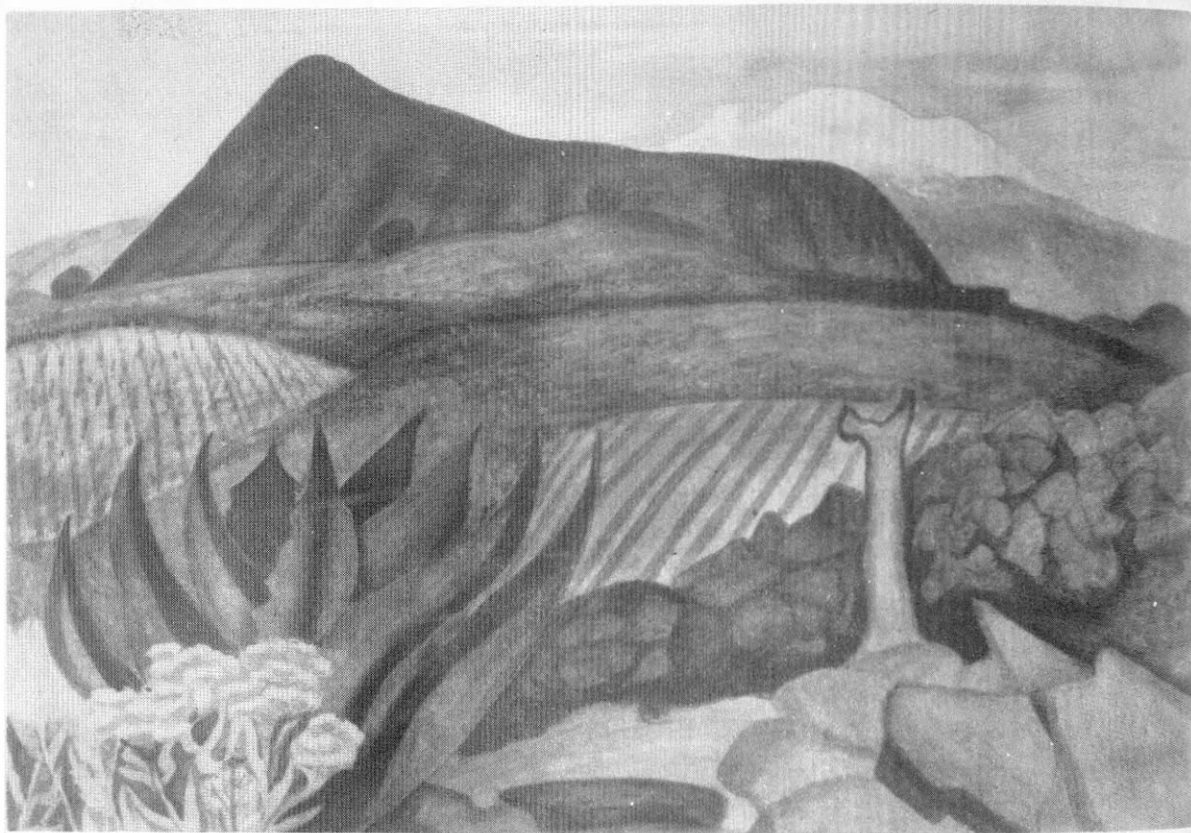
- ✓ 114 PARRA, Felix: "Still Life." 1845. Oil on canvas. 19 1/4 x 38 1/2 inches. Lent by P. P. B. A. A conscientious, orderly painting by the master of the 19th century academic period whose work is characterized by a sensitive realism.

PARRA, Felix: "Bodegón." 1845. Oleo sobre tela. 49 x 98 cmts. Prestado por la P. P. B. A. Una concienzuda y ordenada pintura por el gran maestro del período académico, cuya obra se distinguió por su sensibilidad y realismo.

- ✓ 115 TELLEZ-TOLEDO, Juan: "The Seance." Oil on canvas. 69 x 59 inches. Lent by P. P. B. A. Téllez was the most accomplished representative of the Spanish school that prevailed in Mexico before the 1910 Revolution.

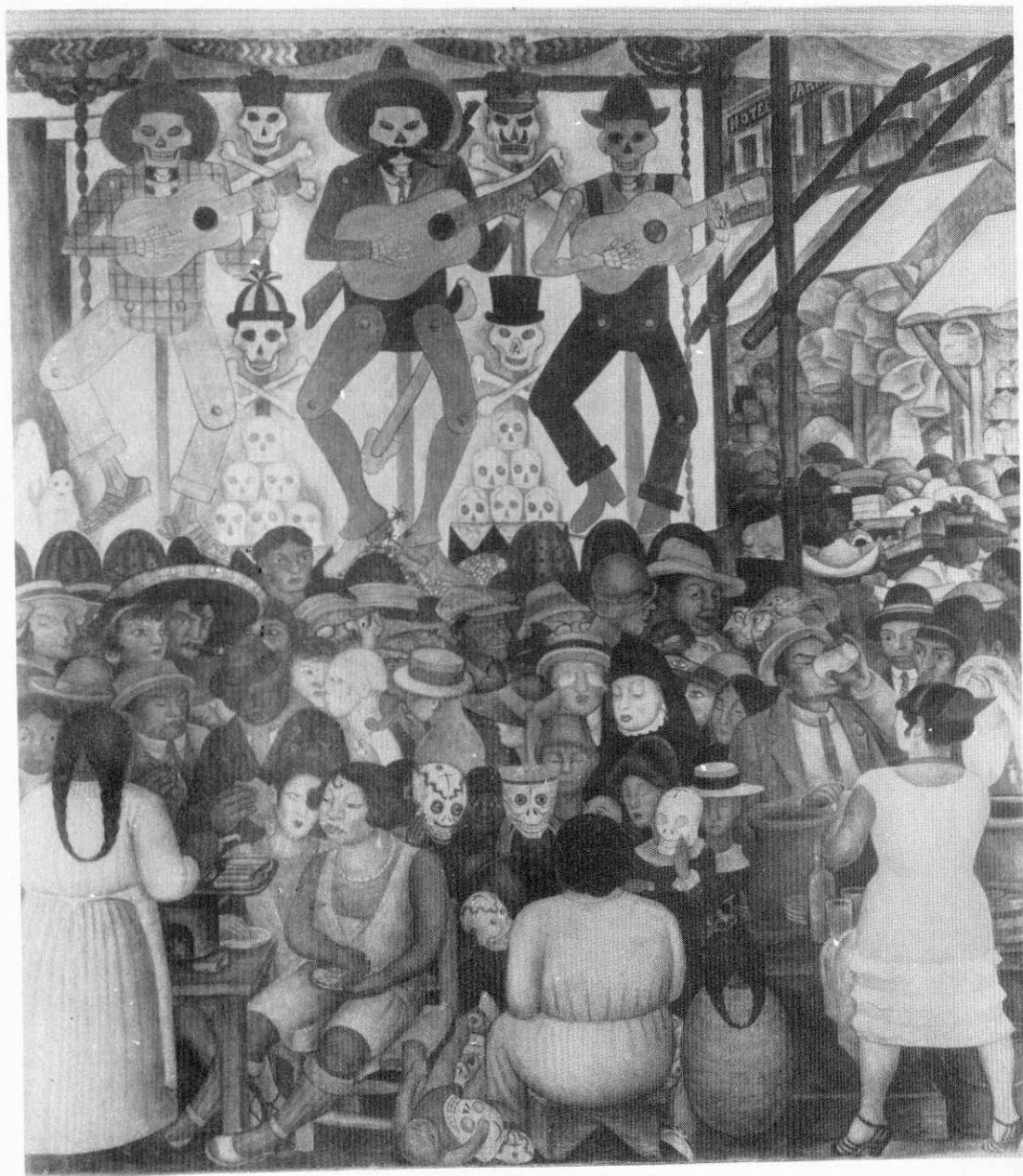
TELLEZ TOLEDO, Juan: "Las Espiritistas." Oleo sobre tela. 175 x 150 cmts. Prestado por la P. P. A. B., Téllez fué el más digno representante de la escuela española que prevaleció en México antes de la Revolución de 1910.





46,1269

- ✓ 116 ATL, Doctor: "Landscape." 1930. "Aqua-resina" ("Atl-color") on Celotex. 25 x 37 inches. Lent by the Galería de Arte Mexicano, Mexico, D. F. Dr. Atl has painted practically every aspect of the volcanoes Popocatepetl and Ixtaccihuatl and the many extinct craters that dot the Valley of Mexico. This picture, organized into a construction of strong, sober masses and painted in colors of Atl's own invention (base of copal resin and wax), has as its principal motif the characteristic crater seen in the right background of Velazco's "The Valley of Mexico" (Pl. 113).
- ATL, Doctor: "Paisaje." 1930. "Aqua-resina" ("Atl-color") sobre Celotex. 63.5 x 94 cms. Prestado por la Galería de Arte Mexicano, México, D. F. El Doctor Atl ha pintado los volcanes del valle de México en todos sus aspectos. Este cuadro está pintado a la "agua resina," medio inventado por Atl que lleva como base el copal y la cera, y tiene como motivo principal el mismo cráter que se ve en el fondo a la derecha del paisaje del Valle de México por Velazco (Lám. 133).



- 117 RIVERA, Diego: "The Day of the Dead". 1925. Fresco. Mexico, D. F. Photograph by Alvarez Bravo. (Not in exhibition.) From the series on Mexican festivals which decorate the patios of the Secretaría de Educación Pública, Mexico, D. F. Rivera has painted himself in the picturesque crowd.

RIVERA, Diego: "El Día de los Muertos." 1925. Fresco, México, D. F. Fotografía por Manuel Alvarez Bravo. (No está en la exposición.) De la serie de fiestas mexicanas que decoran los patios de la Secretaría de Educación Pública. La fiesta del Día de los Muertos, cada 2 de noviembre, combina el día de Todos Santos con el culto indígena de los muertos y en ella se venden cráneos de dulce, esqueletos de juguete y entierros chuscos, junto con refrescos y comida. Rivera se ha pintado a sí mismo entre los concurrentes.



118

46,1270

119

MMA



- 118 OROZCO, José Clemente. "Brothel Dance". Oil on canvas. 29 3/4 x 38 1/2 inches. Lent by Central Art Gallery, Mexico, D. F. Perhaps the most important work of the brothel series Orozco painted between 1909-1915.

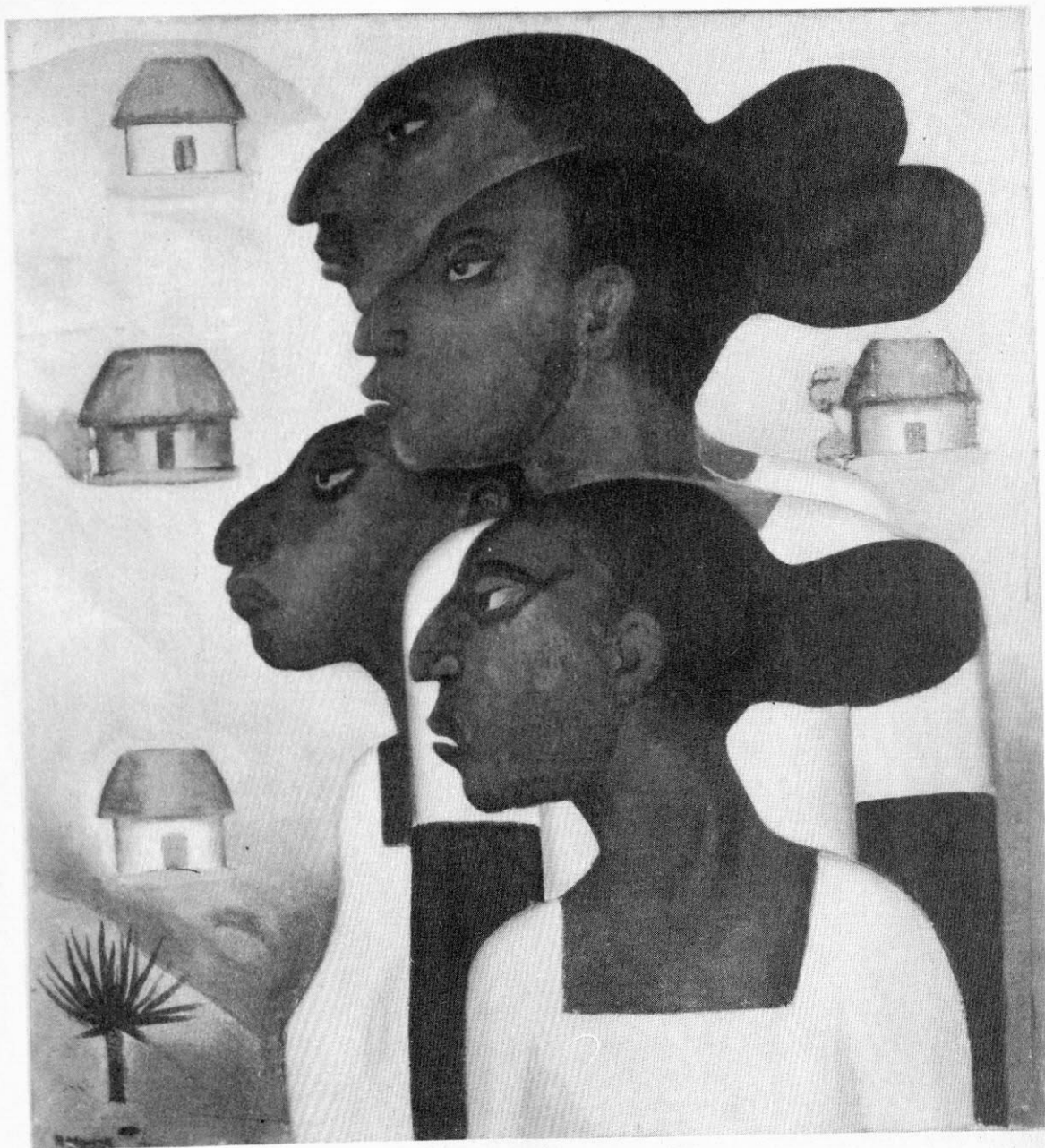
OROZCO, José Clemente: "Baile de las Pirujas." Oleo sobre tela. 75.5 x 98 cms. Prestado por la Central Art Gallery, México, D. F. Tal vez la pintura más importante de la serie de escenas de burdel que Orozco pintó entre 1909-1915, posiblemente como protesta contra los retratos elegantes y los cuadros de flores de la época.

- 119 OROZCO, José Clemente: "Zapatistas." 1931. Oil on canvas. 45 x 55 inches. The Museum of Modern Art. Scene from the agrarian movement of Emiliano Zapata.

OROZCO, José Clemente: "Zapatistas." 1931. Oleo sobre tela. 114.5 x 140 cms. The Museum of Modern Art, Nueva York. Los Zapatistas fueron los campesinos indígenas desposeídos de sus tierras que siguieron a Emiliano Zapata, líder del movimiento agrarista de 1910 a 1919.



2-3 Vol. 7 May 1940

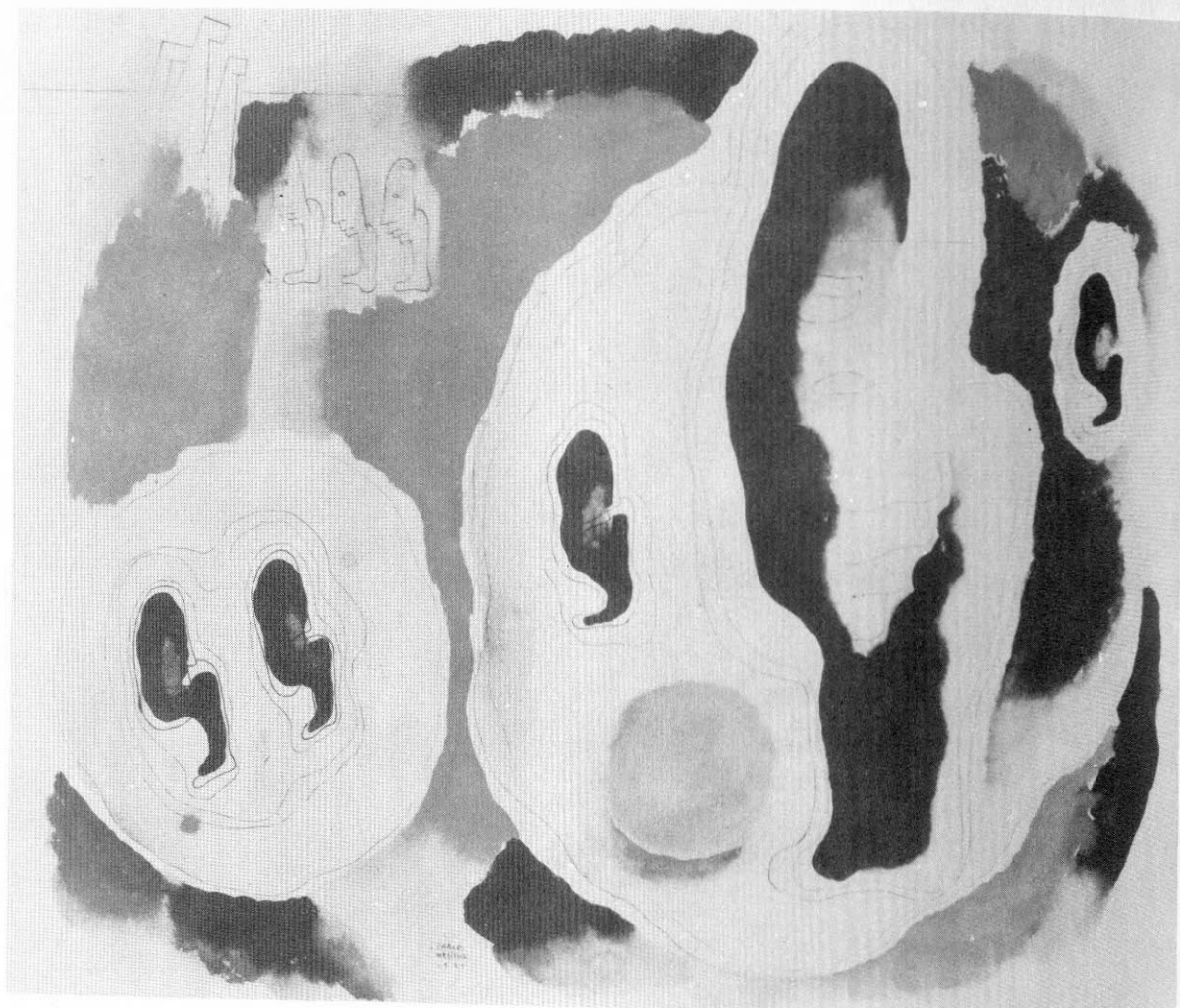


40.1537

New PC. 12-10-41

✓ 120 MONTENEGRO, Roberto: "Maya Women." Oil on canvas. 31 1/2 x 27 1/2 inches. Lent by the artist. The repeated profiles reflecting the refined sense of pattern and line of ancient Maya bas-reliefs and hieroglyphics.

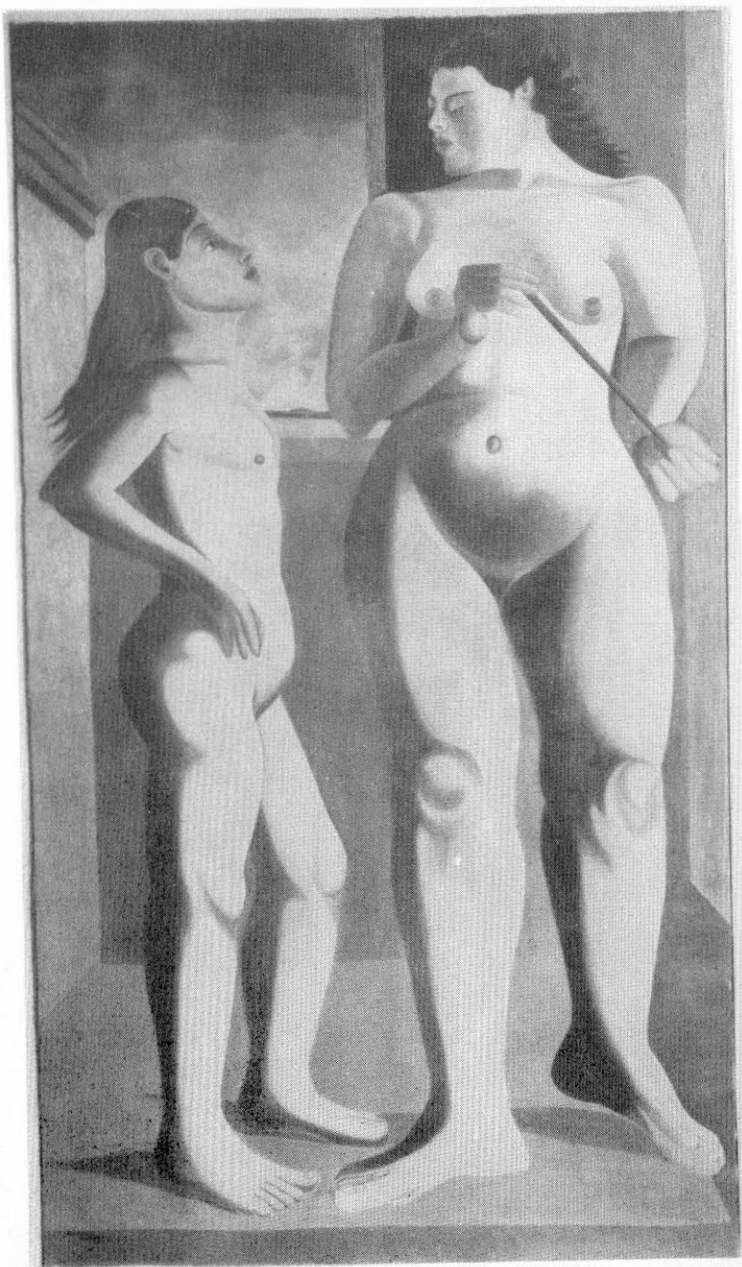
MONTENEGRO, Roberto: "Mujeres Mayas." Oleo sobre tela. 79 x 70 cms. Prestado por el artista. Cuatro figuras agrupadas en una masa compacta, cuyos repetidos perfiles reflejan el refinado sentido de línea y composición de los antiguos relieves y los geroglíficos mayas.



40.1557

- ✓ 121 MERIDA, Carlos: "Variations on a Maya Motif." 1939. Gouache on canvas. 22 x 26 1/4 inches. Lent by the Galería de Arte Mexicano, Mexico, D. F. Carlos Mérida organizes traditional American motifs into an equilibrium of geometric and free-flowing forms.
- MERIDA, Carlos: "Variaciones sobre un Motivo Maya." 1939. Gouache sobre tela. 56 x 67 cms. Prestado por la Galería de Arte Mexicano, México, D. F. Motivos tradicionales americanos organizados en nuevas formas y valores de colorido en un equilibrio que las hace vivir una nueva existencia.

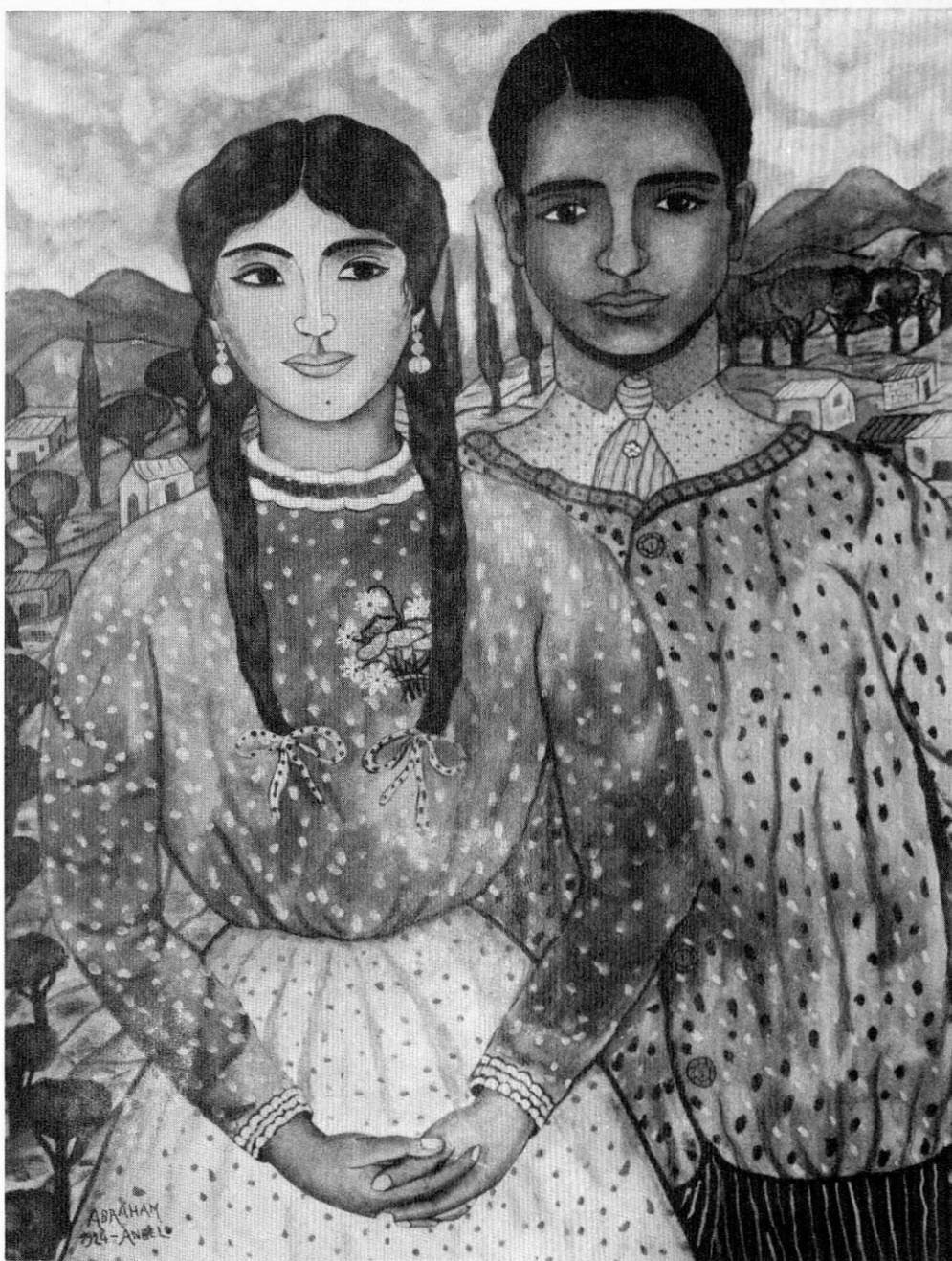
40,1261



- 122 RODRIGUEZ-LOZANO, Manuel: "The Ruler." 1935. Oil on canvas. 78 3/4 x 43 1/4 inches. Lent by the artist. One of a group of paintings intended for a room decoration. An unusual conception uniting clean and refined color with simple, archaic line and form. Rodríguez-Lozano's work has a strange mystic intensity expressed in modern esthetic terms.

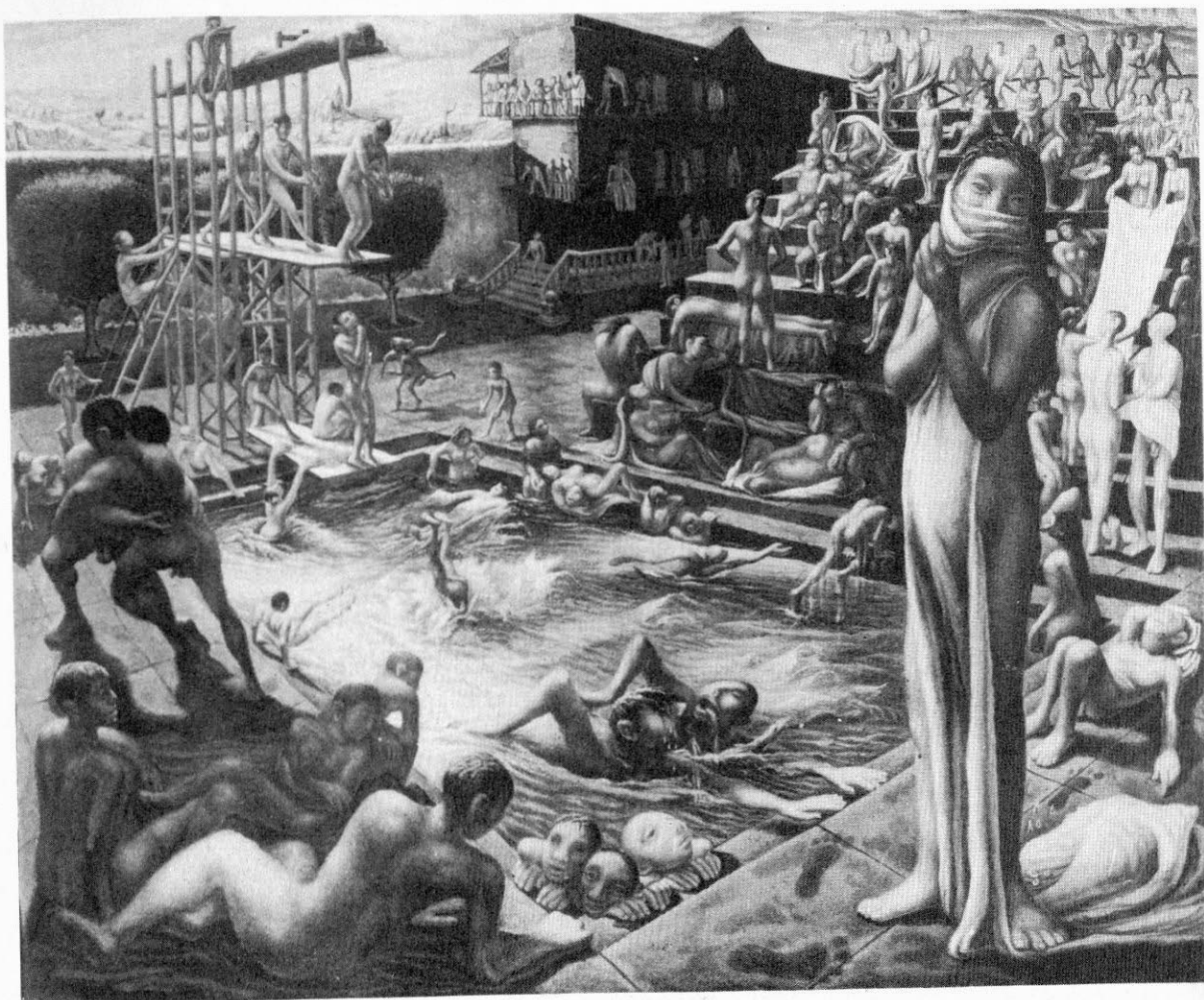
RODRIGUEZ LOZANO, Manuel: "La Regla." 1935. Oleo sobre tela. 200 x 110 cms. Prestado por el artista. Parte de un grupo de pinturas destinadas a la decoración de una sala. Rodríguez Lozano combina un gran refinamiento de color con un atrevido y arcaico sentido de la línea y de la forma. La obra de Rodríguez Lozano tiene una misteriosa intensidad mística a la vez que obedece a la disciplina moderna.





40.1265

- ✓ 123 ANGEL, Abraham: "The Sweethearts." 1924. Oil on cardboard. 48 x 36 inches. Lent by Miguel Covarrubias. This pupil of Rodríguez-Lozano, died at the age of nineteen leaving about thirty pictures full of direct, poetic charm and a splendid sense of color. The majority of his work was painted in the last year of his life.
- ANGEL, Abraham: "Los Novios." 1924. Oleo sobre cartón. 122 x 91,5 cms. Prestado por Miguel Covarrubias. Abraham Angel fué el más notable discípulo de Rodríguez Lozano y pintó activamente un año antes de su muerte, dejándonos treinta magníficos cuadros sencillos e ingenuos con un gran sentido del color. Toda su obra, con excepción de tres pinturas, están en la colección del mecenas Francisco Iturbe.



40.3718

- 124 CASTELLANOS, Julio: "The Day of San Juan." Oil. 15 3/4 x 19 inches. Lent by the artist. The day of Saint John, a traditional holiday in which the populace flocks to the public swimming pools, has given the artist an opportunity to exercise his mastery of composition. Castellanos' work is the product of a serene talent, severe technical discipline, and a keen plastic sensibility.

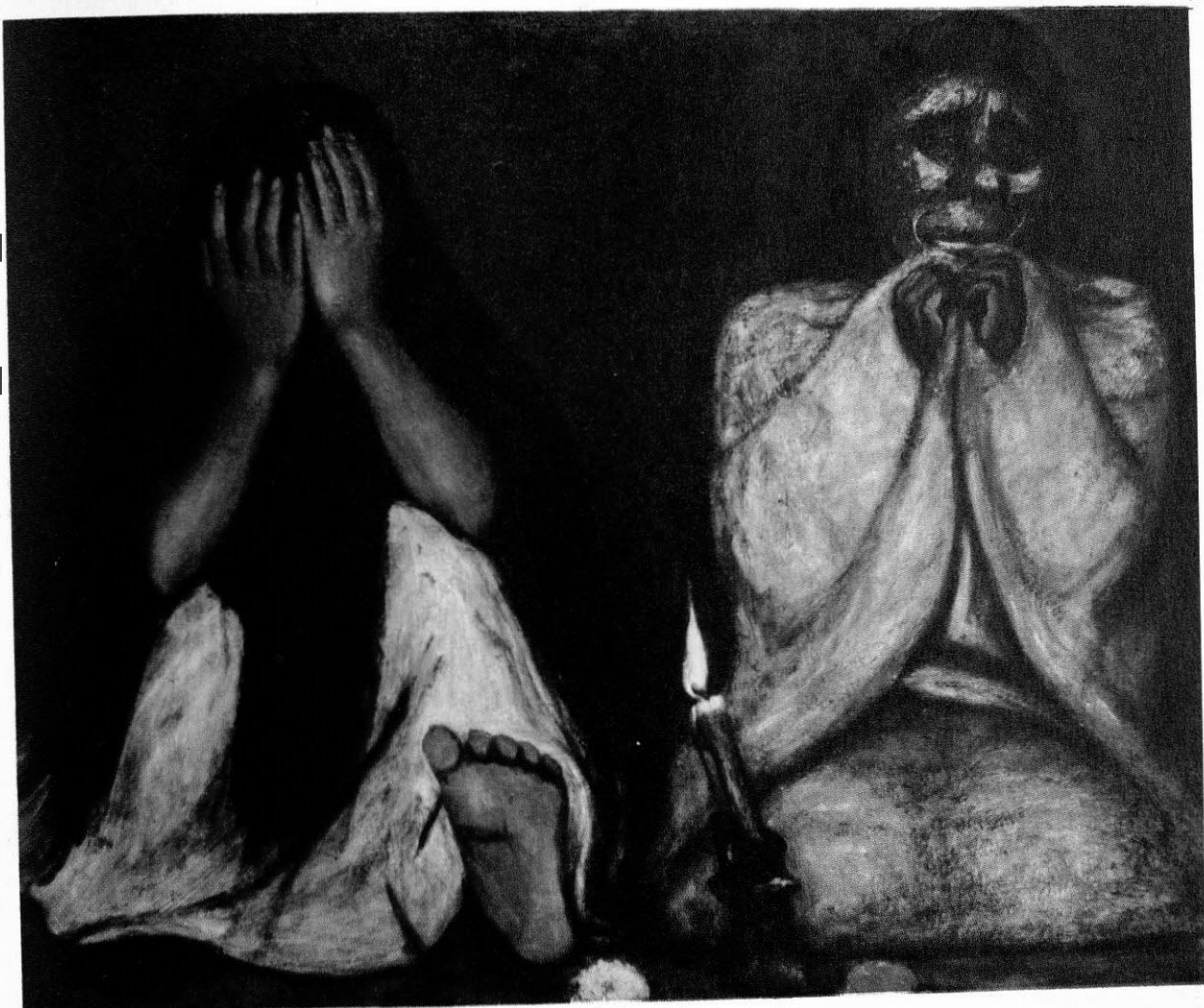
CATELLANOS, Julio: "El Día de San Juan." Oleo. 40x48 cmts. Prestado por el artista. El Día de San Juan es una fiesta tradicional en la que el pueblo acude a las albercas públicas, tema que ha dado oportunidad al pintor para hacer derroche de su delicada sensibilidad plástica, su serenidad en la composición y su severa disciplina técnica.



40,1258

- 125 KAHLO, Frida: "The Two Fridas." 1939. Oil on canvas. 67 1/4 x 67 1/4 inches. Lent by the artist. Almost all the paintings of Frida Kahlo are autobiographical episodes expressed in a surrealist dream language.
- KAHLO, Frida: "Las Dos Fridas." 1939. Oleo sobre tela. 171 x 171 cms. Prestado por la artista. Casi todas las pinturas de Frida Kahlo son autobiográficas, expresadas en un lenguaje de ensueño verdaderamente surrealista y motivadas por estados psicológicos de la mentalidad de la artista.





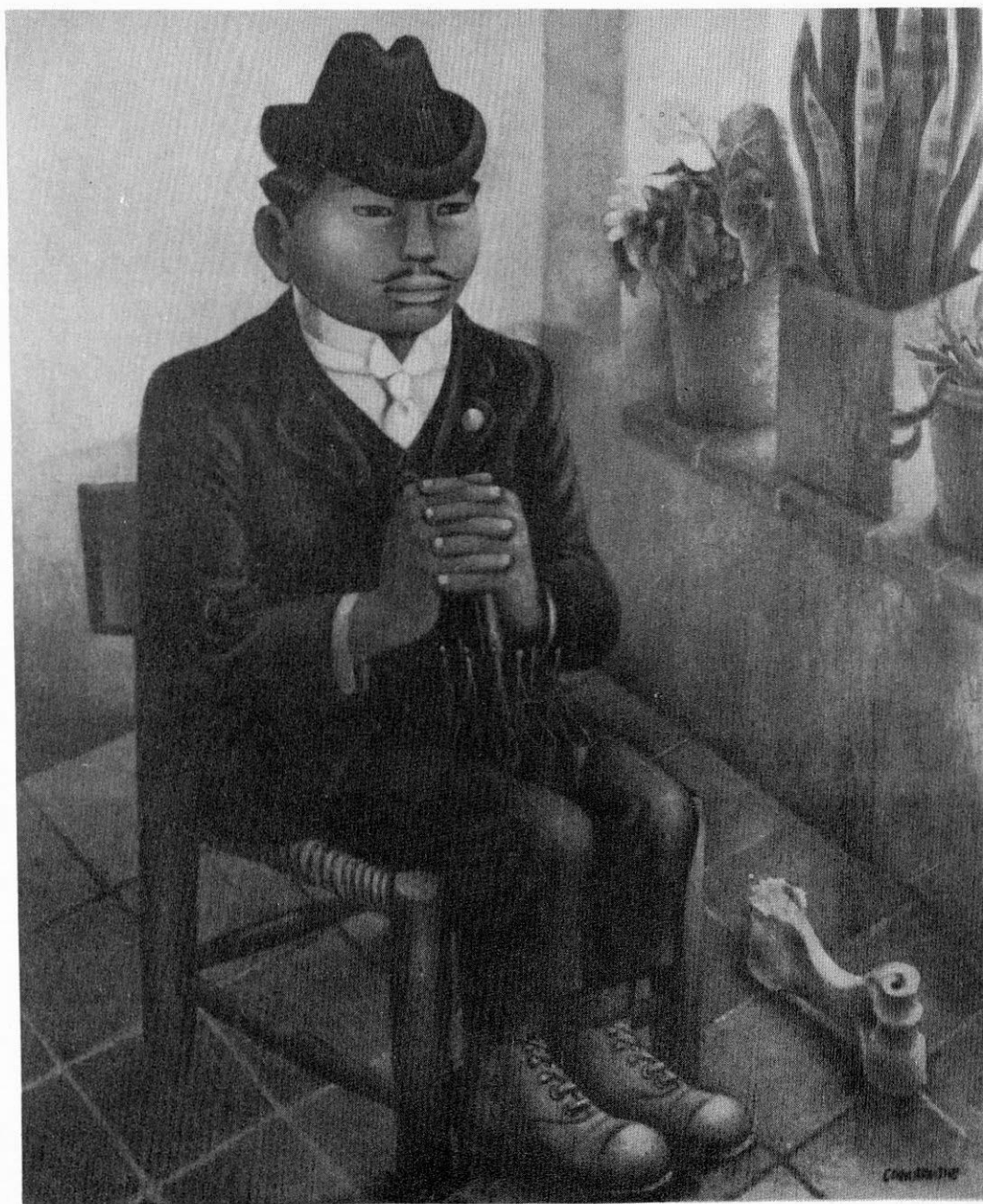
40,1267

- O. GOITIA, Francisco: "Tata Jesucristo." Oil on canvas. 33 1/2 x 42 inches. Lent by the S. E. P. The title, "Tata Jesucristo" (Lord Jesus), which Goitia has given to his masterpiece, adds to the note of despair in its dramatic representation of an Indian wake.
- GOITIA, Francisco: "Tata Jesucristo." Oleo sobre tela. 85 x 106 cms. Prestado por la S. E. P. El título de "Tata Jesucristo", que Goitia ha dado a su obra maestra, contribuye a la nota de desesperación en este dramático cuadro de un velorio indígena.



40.1539

- 126 ROMERO, Carlos O: "Portrait of María." 1937. Oil on canvas. 37 7/8 x 31 1/4 inches. Lent by the artist. A forceful portrait of the artist's wife in the traditional style of Mexican mural painting.
- ROMERO, Carlos O: "Retrato de María." 1937. Oleo sobre tela. 96 x 79.5 cms. Prestado por el artista. Un fuerte retrato de la esposa del pintor tratado en el estilo tradicional de la pintura mural mexicana.



40.1280

- 127 COVARRUBIAS, Miguel: "The Bone." 1940. Oil on canvas. 30 x 24 inches. Lent by the artist. A satirical portrait of a Mexican provincial bureaucrat. In Mexico the bone has a double meaning symbolical of an easy government job.

COVARRUBIAS, Miguel: "El Hueso." 1940. Oleo sobre tela. 91.5 x 62.5 cmts. Prestado por el artista. Retrato satírico de un burócrata de provincia. El hueso en México es símbolo de un jugoso empleo en el gobierno.





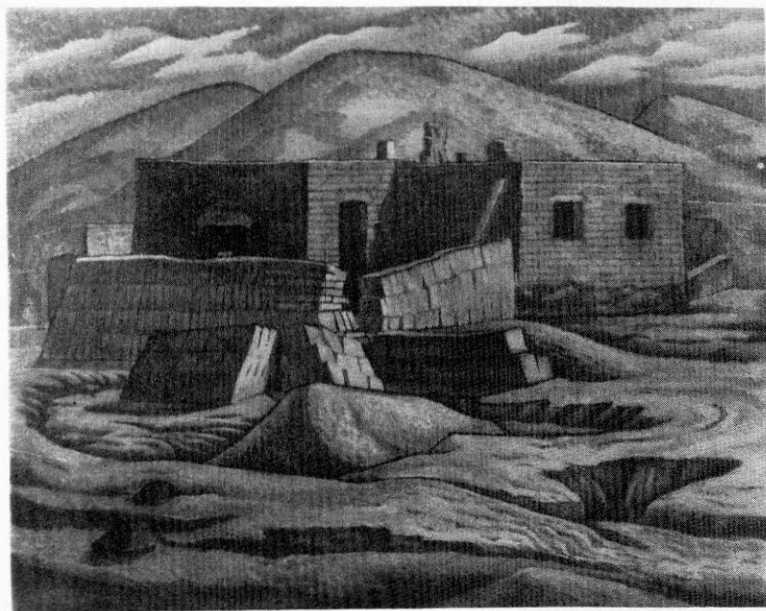
40,1264

- P. ALFARO-SIQUEIROS, David: "María Asúnsolo." 1935. Duco on wood. 36 x 28 3/4 inches. Lent by María Asúnsolo. Siqueiros began his experiments with synthetic lacquers in California about 1932. He handles this new medium with masterful sensitiveness.

ALFARO SIQUEIROS, David: "María Asúnsolo." 1935. Duco sobre madera. 91.5 x 75.5 cms. Prestado por la Señora María Asúnsolo. Siqueiros comenzó sus experimentos con lacas sintéticas en California en 1932, llegando a dominar este moderno medio con maestría y sensibilidad.

128

40.1282



129

40.1111

- 128 LAZO, Agustín: "Seascape." Oil on canvas. 25 3/4 x 28 1/4 inches. Lent by the artist. A modern esoteric poetical concept in terms of an old pastoral mood; subtly ironic, sensitive and brilliant in color.
- LAZO, Agustín: "Marina." Oleo sobre tela. 65.5 x 72 cmts. Prestado por el artista. Un moderno y esotérico concepto poético, irónicamente bucólico y anticuario pintado con sensibilidad y riqueza de color.
- 129 FERNANDEZ-LEDESMA, Gabriel: "Adobe-House." 1939. Oil on canvas. 19 3/4 x 23 5/8 inches. Lent by the artist. In this sensitive landscape the fine color key in blues, grays and purples creates an atmosphere of poetic melancholy.
- FERNANDEZ LEDESMA, Gabriel: "La Casa de Adobes." 1939. Oleo sobre tela. 50 x 60 cmts. Prestado por el artista. La fina gama de grises, azules y violetas de esta solitaria casa en construcción hace resaltar la melancolía poética de este delicado paisaje.



40.1274

- 130 IZQUIERDO, María: "My Nieces." 1940. Oil on plywood. 55 x 39 1/2 inches. Lent by the artist. Earthy and vigorous, with a passionate interest in textures and brilliant color, the work of María Izquierdo is typical of the modern Mexican school of painting.

IZQUIERDO, María: "Mis Sobrinas." 1940. Oleo sobre madera. 140 x 100 cmts. Prestado por la artista. Vigoroso y terrenal, con un interés apasionado por las texturas y por el color brillante, la obra de María Izquierdo es típica de la escuela de pintura mexicana contemporánea.





40.1273

- 131 GUERRERO-GALVAN, Jesús: "Children." 1939. Oil on canvas. 53 3/4 x 43 1/4 inches. Lent by John E. Abbott. The solid proportions of pre-Spanish art, finesse in drawing, and a sensitive blend of earth colors are characteristic of this young painter.

GUERRERO GALVAN, Jesús: "Niños." 1939. Oleo sobre tela. 146.5 x 100 cms. Prestado por John E. Abbott. La pesantez y proporción precortesianas, unidas a la fineza de un dibujo italiano, los delicados ocres dorados, tierras rojas y rosas son elementos característicos de la obra de este joven artista.

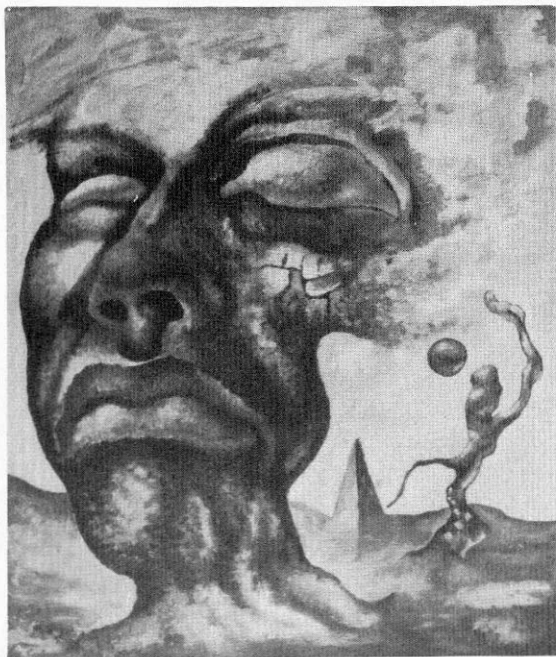


40.3819

- Q. TAMAYO, Rufino: "Pretty Girl." Oil on canvas. 48 x 36 inches. Lent by the Galería de Arte Mexicano, Mexico, D. F. A happy combination of the Mexican plastic sense of form, color and composition, with the knowledge and point of view of Modern European painting.
- TAMAYO, Rufino: "Niña Bonita." Oleo sobre tela. 122 x 91.5 cmts. Prestado por la Galería de Arte Mexicano, México, D. F. Una combinación acertada del espíritu plástico mexicano en forma, color y composición, con la sabiduría de oficio y punto de vista de la pintura moderna europea.

133

40,1562



40,1279



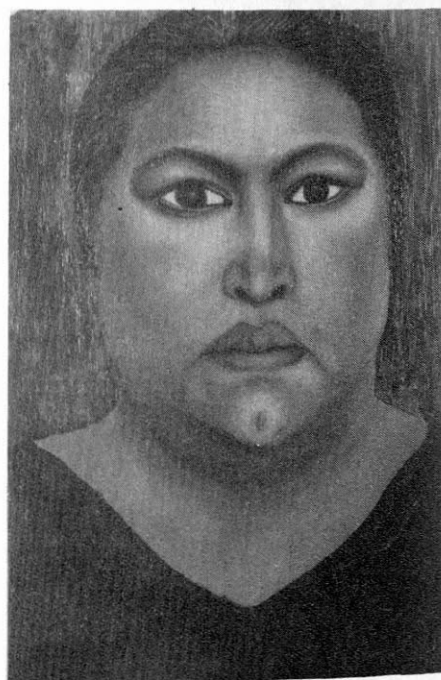
- 132 ZALCE, Alfredo: "War of Nerves." 1939. Duco on plywood. 36 x 24 1/2 inches. Lent by the artist. Man as a victim of unrestrained war propaganda, painted in a new medium and in a fine scale of grays and slate blues.
- ZALCE, Alfredo: "Guerra de Nervios." 1939. Duco en madera. 91.5 x 62.5 cms. Prestado por el artista. El hombre víctima de la desenfrenada propaganda por la guerra, pintado con un nuevo medio y en una finísima gama de grises azul-pizarra.
- 133 MEZA, Guillermo: "Head." 1940. Oil on paper. 18 x 15 inches. Lent by Monroe Wheeler. A vigorous and mature surrealist conception by the youngest artist of the new generation.
- MEZA, Guillermo: "Cabeza." 1940. Oleo en papel. 45.5 x 38 cms. Prestado por Monroe Wheeler. Una vigorosa y madura concepción surrealista por el más joven pintor de la nueva generación.





134

40,1556



135

40,1566

m Mrs. Castillo  
796.42

- 134 CASTILLO, Fernando: "Vegetables." 1935. Oil on cardboard. 15 3/4 x 20 1/2 inches. Lent by the Galería de Arte Mexicano. By a former pupil of the Open Air schools, this picture, fresh in color and original in composition, reveals the intuitive plastic sense characteristic of the Mexican popular arts.

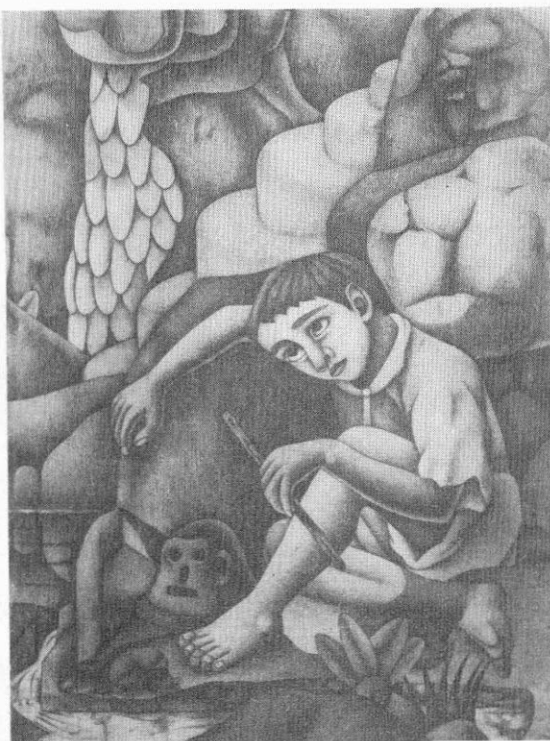
CASTILLO, Fernando: "Legumbres." 1935. Oleo sobre cartón. 40 x 52 cms. Prestado por la Galería de Arte Mexicano. Solamente la modesta simplicidad de artistas como Castillo, discípulo de las escuelas al aire libre, puede producir tal sentido intuitivo del color y de la composición así como tal frescura y vigor.

- 135 TEBO: "The Mother." 1937. Oil on cardboard. 9 x 6 1/8 inches. Lent by Manuel Rodríguez-Lozano. This small portrait of the artist's mother has the striking grandeur and intensity which characterizes most of Tebo's work.

TEBO: "La Madre." 1937. Oleo sobre cartón. 25 x 15.5 cms. Prestado por Manuel Rodríguez Lozano. En este pequeño retrato de la madre del artista se advierte la majestuosa intensidad que caracteriza la obra de Tebo.

136

40,1561



137



40,1558

- ✓ 136 PACHECO, Máximo: "The Watercarriers." (Fragment.) Pencil drawing. 23 3/4 x 17 3/4 inches. Lent by Frances Toor. An early work by the Indian Pacheco. He paints with primitive freshness and naiveté in a spirit of protest against the misery and exploitation of his race.

PACHECO, Máximo: "Los Aguadores." (Fragmento.) Dibujo a lápiz. 60.5 x 45 cms. Prestado por Frances Toor. Una obra de la juventud de Pacheco, que pintó conmovedoramente en un espíritu de protesta contra la miseria y explotación de la raza indígena.

- ✓ 137 ALONSO, Mario: "Bull and Cow." 1938. Ink and watercolor. 9 1/2 x 10 3/4 inches. Lent by the artist. One of the younger artists with unusual sensibility and strong imaginative vision.

ALONSO, Mario: "Los Toritos." 1938. Tinta y acuarela. 24 x 27.5 cms. Prestado por el artista. Un pintor de la nueva generación dotado de rara sensibilidad y de gran imaginación.

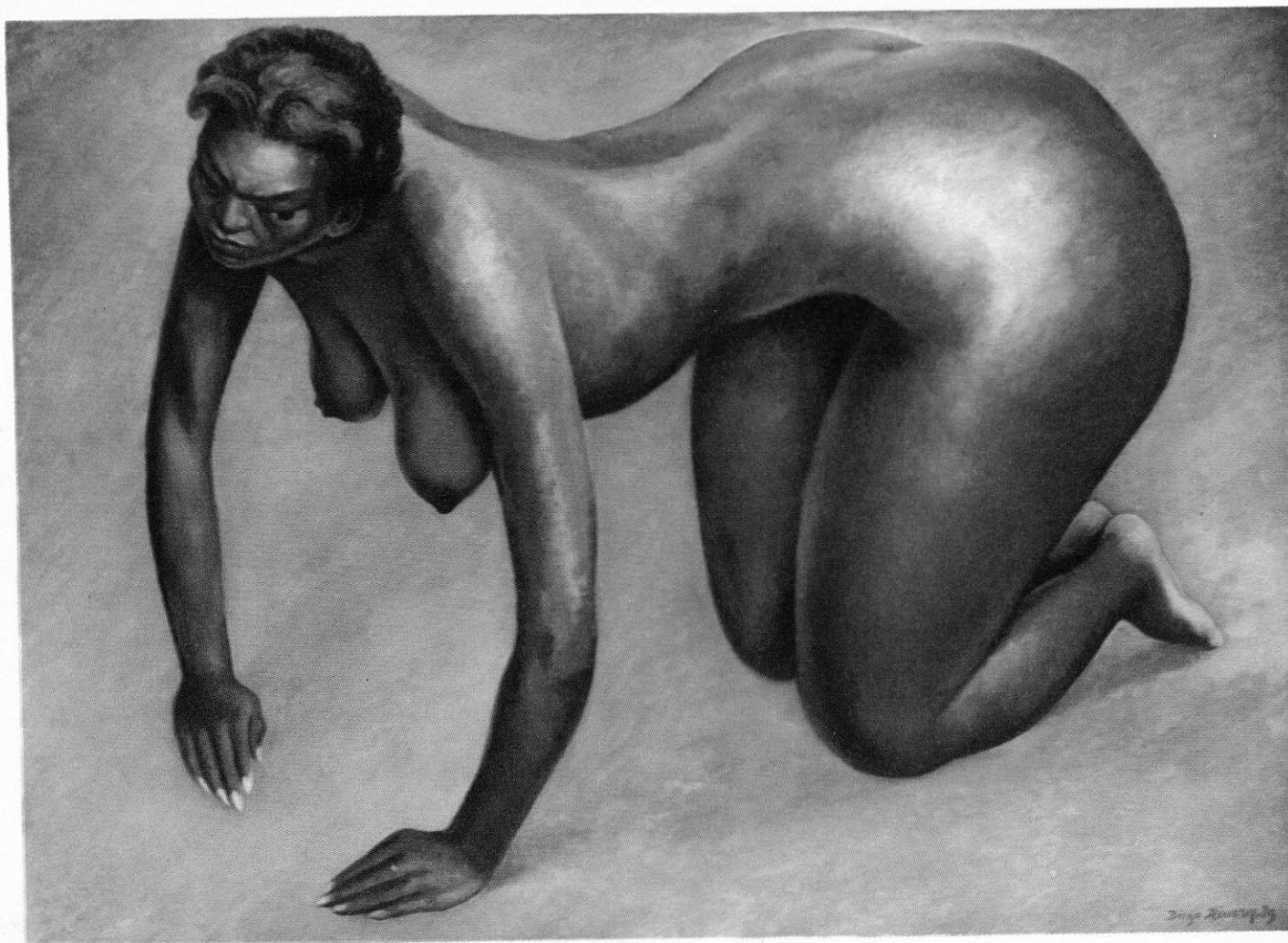
40. 1107



- R. RUIZ, Antonio: "Street Meeting." 1935. Oil on canvas. 16 3/4 x 17 inches. Lent by the artist. A candid comentary of a phase of the contemporary Mexican political scene painted with precision and native gusto.
- RUIZ, Antonio: "Mítin Callejero." 1935. Oleo sobre tela. 42.5 x 43 cmts. Prestado por el artista. Un comentario cándido, imparcial, de un aspecto de la escena política mexicana contemporánea, pintado con precisión y entusiasmo ingenuo.



40,1263



- ✓ S. RIVERA, Diego: "Kneeling Dancer." 1939. Oil on canvas. 47 3/4 x 67 1/2 inches. Lent by the artist. An interpretation, rich in color values, of the studies on primitive dancing by an American-Negro dance recitalist.
- RIVERA, Diego: "Bailarina Arrodillada." 1939. Oleo sobre tela. 121.3 x 171.5 cms. Prestado por el artista. Una interpretación de los estudios sobre danzas primitivas de una bailarina de raza negra norteamericana.



138

*Ascendit morr per fenestras nostras Jerem. cp. 9.*

40,3048



139

40.3060

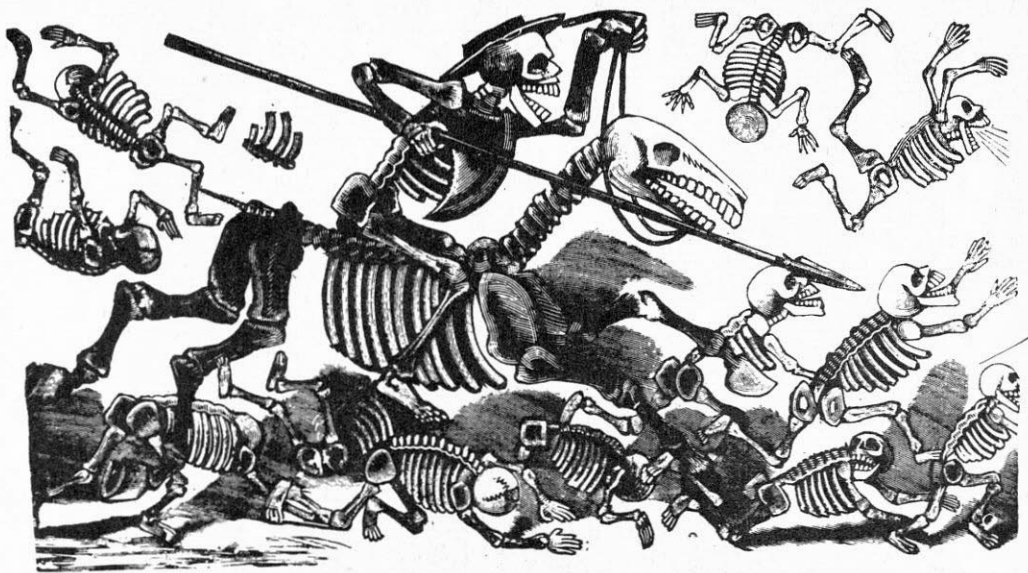


140

40,3058

- 138 ILLUSTRATIONS. (138) Burin engraving by Francisco Agüera, 1792, from "The Marvelous Life of Death." (139) "Watercarrier." Anonymous lithograph, 1844, from "La Ilustración Mexicana." (140) Lithograph by Constantino & Escalante for "La Orquesta," mid-19th century political paper. All lent by Francisco Díaz de León.
- 140 ILUSTRACIONES. (138) Buril de Francisco Agüera para la obra "La Portentosa Vida de la Muerte." 1792. (139) "Aguador." Litografía anónima de "La Ilustración Mexicana." 1844. (140) Litografía de Constantino Escalante para "La Orquesta," periódico político de mediados del siglo XIX. Prestados por Francisco Díaz de León.

142



141



- 141 POSADA, José Guadalupe: "Calavera Huertista." 1913. Wood engraving. 8 1/2 x 8 1/2 inches. From the book "Posada," by Frances Toor. A caricature of the bloodthirsty dictator Huerta.
- POSADA, José Guadalupe: "Calavera Huertista." 1913. Grabado en madera. 22 x 22 cms. De la edición "Posada" por Frances Toor. Una feroz caricatura del sangriento dictador Victoriano Huerta.
- 142 POSADA, José Guadalupe: "Calavera Quijotesca." Wood engraving. 5 1/2 x 10 3/4 inches. From the book "Posada," by Frances Toor. This and the above are illustrations from the popular sheets called "corridos," "ejemplos," "sucedidos" or "calaveras," sold for a few centavos in market places.
- POSADA, José Guadalupe: "Calavera Quijotesca." Grabado en madera. 16 x 27 cms. De la obra "Posada," por Frances Toor. Este y el anterior son ilustraciones para las hojas populares llamadas "corridos," "ejemplos," "sucedidos," o "calaveras".





- T. OROZCO, José Clemente: "Fire." 1939. Fresco. Hospicio, Guadalajara, Jalisco. One of Orozco's most powerful recent conceptions is the central figure, Fire, of the composition representing the four elements in the dome of the Guadalajara Orphanage.
- OROZCO, José Clemente: "El Fuego." 1939. Fresco. Hospicio, Guadalajara, Jalisco. Una de las más importantes concepciones de Orozco es la figura central, El Fuego, de la composición que representa los cuatro elementos, pintada recientemente en la cúpula del Hospicio de Guadalajara.

144

40.3086



143



40.3087

- 143 MENDEZ, Leopoldo: (143) "Proletarian Hand." Wood engraving. 8 1/2 x 4 3/4 inches. Lent by Miguel Covarrubias.  
 & (144) "Parade." 1933. Wood engraving. 4 1/2 x 6 1/2 inches. Lent by Francisco Díaz de León.  
 144 MENDEZ, Leopoldo: "La Mano del Pueblo." Grabado en madera. 20.5 x 12 cmts. Prestado por Miguel Covarrubias.  
 (144) "El Séquito." 1933. Grabado en madera, 11.5 x 16. cmts. Prestado por Francisco Díaz de León.

177 Modern Art

"League of Nations"



145

NMA

40.3079



146

- 145 CHARLOT, Jean: "Mother and Child," 1934. Color lithograph. 27 3/4 x 18 inches. The Museum of Modern Art, New York. The impressions gained by Charlot during his stay in Yucatán in 1926 persist throughout his work.
- CHARLOT, Jean: "Madre." 1934. Litografía a color. 70.5 x 45.7 cms. Museum of Modern Art, Nueva York. Las impresiones recogidas por Charlot durante su estancia en Yucatán en 1926 persisten a través de toda su obra.
- 146 AMERO, Emilio: "The Fire." 1936. Color lithograph. 25 7/8 x 19 inches. Lent by Rosa Covarrubias. Amero and Charlot are modern masters of the color-lithographic technique.
- AMERO, Emilio: "Incendio." 1936. Litografía a color. 65.7 x 48.2 cms. Prestada por Rosa Covarrubias. Amero y Charlot son maestros modernos de la técnica de la litografía a color.



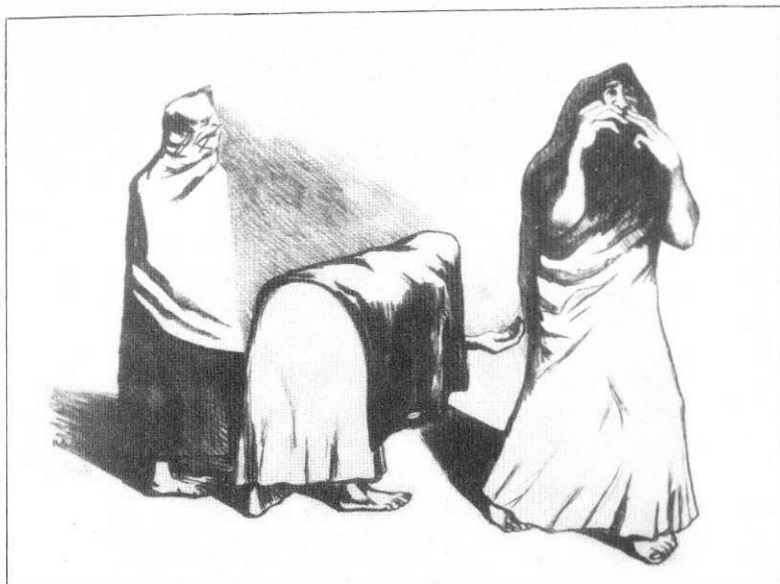
147

40.3949



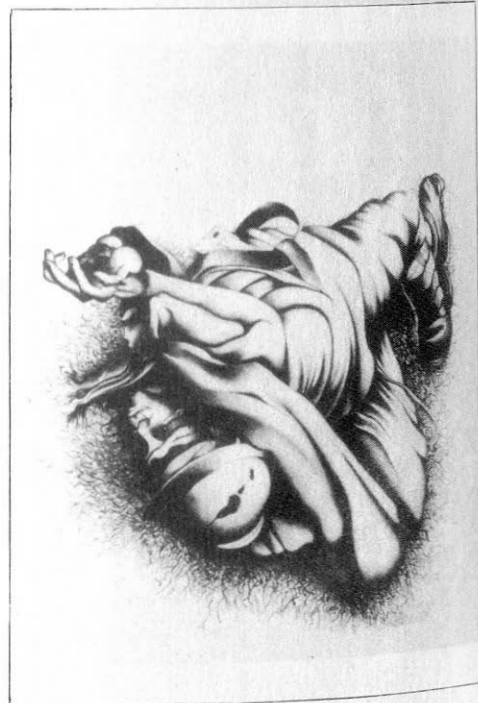
40.3948

- 147 CHAVEZ-MORADO, José: "Pastorela." 1939. Lithograph. 25 1/2 x 19 11/16 inches. Lent by the Taller de Gráfica Popular, Mexico, D. F. The tradition of the medieval mystery play is carried on in this Mexican Indian version.
- CHAVEZ MORADO, José: "Pastorela." 1939. Litografía. 64.7 x 50 cmts. Prestada por el Taller de Gráfica Popular, México, D. F. La tradición del "Teatro de los Misterios" llega a nosotros en esta escena popular.
- 148 DIAZ DE LEON, Francisco: "Seated Nude." 1930. Wood engraving. 4 3/8 x 3 3/4 inches. Lent by the artist. This engraving shows the mastery of craft which distinguishes Díaz de León's work.
- DIAZ DE LEON, Francisco: "Desnudo." 1930. Grabado en madera. 11 x 9.5 cmts. Prestado por el artista. Este grabado ofrece como toda la obra de Díaz de León gran dominio técnico y conocimiento de oficio.



149

40.3122



150

40.3121

✓ 149 *"Three Leper Women"* ANGUIANO, Raúl: "Leper Women." 1939. Lithograph. 19 1/2 x 25 1/2 inches. Lent by the Taller de Gráfica Popular, Mexico, D. F.

ANGUIANO, Raúl: "Leprosas." 1939. Litografía. 49 x 64.6 cms. Prestada por el Taller de Gráfica Popular, México, D. F.

✓ 150 *"Dead Soldier"* DOSAMANTES, Francisco: "Soldier." Lithograph. 25 1/2 x 19 11/16 inches. Lent by the Taller de Gráfica Popular, Mexico, D. F.

DOSAMANTES, Francisco: "El Soldado." Litografía. 64.7 x 50 cms. Prestada por el Taller de Gráfica Popular, México, D. F.

40.1542



151



40.1543



152

- 151 MAGAÑA, Mardonio: "Woman and Child." Conglomerate limestone. 33 inches (with pedestal). Lent by the artist. The works of Magaña, carved directly in wood or stone, are deeply human in feeling.

MAGAÑA, Mardonio: "Mujer con Niño." Cantera. 84 cms. (con pedestal). Prestada por el artista. La escultura de Magaña, tallada directamente en piedra o madera, es ingenua y de gran emoción plástica.

- 152 ORTIZ-MONASTERIO, Luis: "Victory." 1935. Marble. 15 1/8 inches (with pedestal). Lent by the Galería de Arte Mexicano, Mexico, D. F. Ortiz-Monasterio reinterprets qualities of Aztec sculpture with a clear understanding of the art of our time.

ORTIZ MONASTERIO, Luis. "La Victoria." 1935. Mármol. 38.2 cms. (con pedestal). Prestado por la Galería de Arte Mexicano, México, D. F. La escultura de Ortiz Monasterio recoge las cualidades plásticas de la escultura azteca pero conciente de las relaciones de sus valores con el arte moderno.



40.2991

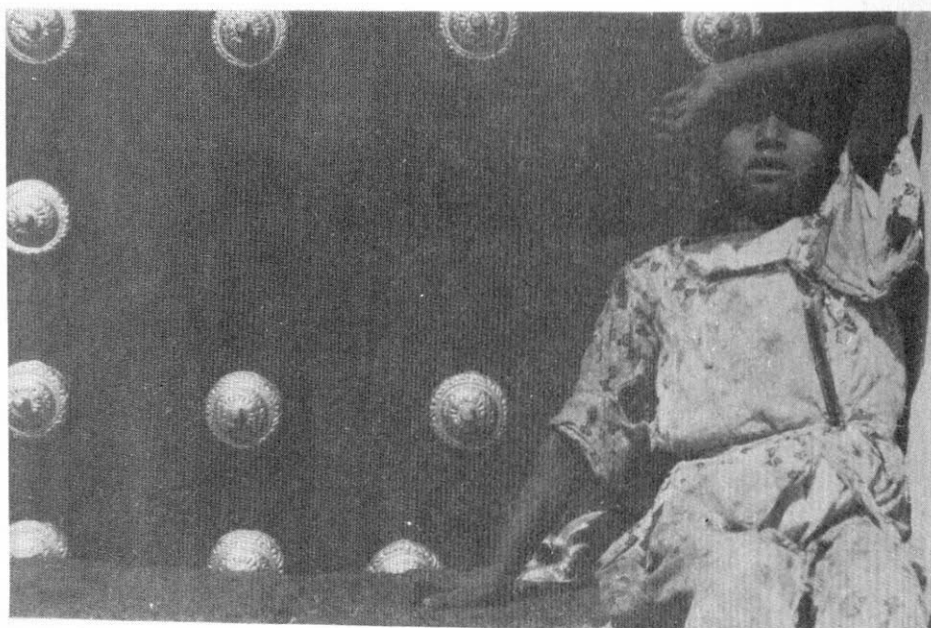


153

40.654



154



155

40.3950

153 UNKNOWN: Two portraits. Middle 19th century. Ambrotypes. Lent by Manuel Alvarez-Bravo. The ambrotype is an early type of photograph whose image, unlike that of the daguerreotype, can be viewed in any light without reflection or reversal.

154 ANONIMOS: Dos retratos. Mediados del siglo XIX. Prestados por Manuel Alvarez Bravo. El ambrotipo es un género de fotografía que aparece poco después del daguerrotipo y que utiliza una superficie opaca para fijar la imagen.

155 ALVAREZ-BRAVO, Manuel: "Girl Looking at Birds." 1939. Photograph. Lent by the artist. Alvarez-Bravo is one of the most subtle and original of modern Mexican photographers.

ALVAREZ BRAVO, Manuel: "Muchacha Mirando Pájaros." 1939. Fotografía. Prestada por el artista. Alvarez Bravo es uno de los mas sutiles y originales fotógrafos modernos mexicanos.