

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956-6100 Cable: Modernart

No. 159

Friday, December 12, 1969

For immediate release

CONVENIO DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO INDUSTRIAL
FIRMA EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NEW YORK CON DIVERSAS INSTITUCIONES
ARGENTINAS.

El arquitecto Emilio Ambasz, joven argentino que es Director de Diseño Industrial y Grafico del Departamento de Arquitectura y Diseño del Museo de Arte Moderno de New York, y que tambien desempeña la cathedra de Metodologia y Semiologia del Diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton arribo al pais el 20 de diciembre para firmar el acuerdo definitivo para el establecimiento de un Centro de Exhibiciones de Diseño Industrial, un Instituto de Investigaciones del Diseño Industrial y, posteriormente, una Escuela de Diseño Industrial, que seran regidos por una fundacion a crearse al efecto. El nucleo del Centro de Exhibiciones lo constituirá una coleccion permanente de diseño industrial que donara el Museo neoyorquino, valuada en cien millones de pesos. Integraran la fundacion que tendra a su cargo la creacion y conduccion de dichos establecimientos, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Union Industrial Argentina, el Instituto Nacional de Tecnologia Industrial (INTI), este representado por su Centro de Investigaciones del Diseño Industrial (CIDI), la Secretaria de Cultura de Buenos Aires, y el Ministerio de Economia.

Un acuerdo sustancial para el desarrollo y promocion del diseno industrial en nuestro pais firmaran el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Union Industrial Argentina, el Instituto Nacional de Tecnologia Industrial (INTI), la Secretaria de Cultura de Buenos Aires, y el Ministerio de Economia. Estas instituciones han resuelto el establecimiento en la ciudad de Buenos Aires de un Centro de Exhibiciones de Diseño Industrial, un Instituto de Investigaciones del Diseño Industrial y, posteriormente, de una Escuela de Diseño Industrial, los que seran regidos por una fundacion a crearse expresamente

para esa finalidad.

Para completar las gestiones, cuya iniciativa le cupo al Museo de Arte Moderno neoyorquino, se traslado a nuestro pais el arquitecto Emilio Ambasz, joven argentino que ocupa la funciones de director de Diseño Industrial del Departamento de Arquitectura y Diseño del Museo, y profesor de Metodologia y de Semiologia del Diseño - para graduados - en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton.

La Fundacion que tendra a su cargo la creacion y conduccion de los aludidos establecimientos, estara integrada, en calidad de miembros fundadores, por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Union Industrial Argentina, el Instituto Nacional de Tecnologia Industrial, este representado por su Centro de Investigaciones del Diseno Industrial (CIDI), la Secretaria de Cultura de Buenos Aires, y el Ministerio de Economia. Se preve, ademas, la asociacion de otras instituciones relacionadas con el desarrollo cultural e industrial de la Argentina.

Valiosa donacion

El nucleo del Centro de Exhibiciones estara constituido por una coleccion permanente de diseño industrial donado por el Museo de Arte Moderno, valuada en 100 millones de pesos. El Centro, ademas de exhibir la coleccion, realizara exhibiciones temporarias de diseños nacionales y extranjeros con la intencion de difundir esta moderna manifestacion socio-economica y cultural, como tambien propiciara seminarios para el ambito industrial sobre temas relacionados con el diseño.

El quehacer del Centro complementara y estimulara el aspecto mas importante de los objetivos inmediatos, el de las actividades creativas, que se implementaran a traves del Instituto de Investigaciones del Diseño Industrial. En este se desarrollaran actividades de acuerdo con un programa independiente de investigacion y diseño que sera elaborado por los investigadores miembros.

Al mismo tiempo, podra realizar proyectos de investigacion y diseño encomendados por la industria, que seran compatibles con su programa de investigacion. Esto permitira el desarrollo de patentes argentinas, y la posibilidad de incrementar exportaciones sobre la base de la calidad del diseño.

Desarrollo educacional

Entre los programas de investigacion a ser encarados por el Instituto, se asigna la mayor importancia al dedicado a desarrollar programas educacionales y preparar el plantel de profesores que mas adelante seran incorporados a la Escuela de Diseño, destinada a formar los futuros creadores de objetos industriales.

Los tres establecimientos desarrollaran sus actividades en el nuevo edificio social de la Union Industrial Argentina, la que cedera a la Fundacion diversas instalaciones y equipos.

La iniciativa ha encontrado la adhesion plena del Instituto Nacional de Tecnologia Industrial (INTI), cuyo Centro de Investigaciones de Diseno Industrial (CIDI), ha realizado en los ultimos anos una gran labor de divulgacion de esta especialidad a traves de muestras permanentes, exposiciones, seminarios y concursos. Merece destacarse que entre los proyectos del CIDI figuraba ya el desarrollo de actividades similares a las que ahora se encararan a traves de la fundacion.

Curriculum Vitae del Arq. E. Ambasz

El Sr. Emilio Ambasz, gestor de la iniciativa, es un argentino de 27 años, que, ademas de Director de Diseño Industrial y Grafico del Museo del Arte Moderno, Nueva York, es tambien profesor de Metodologia y de Semiologia del Diseno, para graduados, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton, U.S.A.. Ademas el Arq. Ambasz es Vice-Director del Instituto de

Estudios Arquitectonicos y Urbanos, de Nueva York, creado por el Museo de Arte Moderno y la Universidad de Cornell.

La carrera de Ambasz es excepcional: a los 17 años ingreso en el taller de conocido arquitecto Amancio Williams, y luego de permanecer en el algunos años decidió ir a estudiar a USA, becado por la Universidad de Princeton. En el primer año de estudios había cursado los primeros cuatro años. A dos años de su llegada a los USA había completado su estudios de Arquitectura, y ahora es profesor de la dos cátedras mencionadas.

El Sr. Ambasz, cuyos trabajos de diseño gráfico, se exhiben en la colección permanente del Museo de Arte Moderno de New York, ha dictado cursos de metodología del diseño, como invitado de la Hochschule für Gestaltung, en Ulm, Alemania. Actualmente está trabajando en un libro tentativamente titulado: "Instituciones para una Sociedad Post-Tecnológica", que trata de los problemas que atañen al diseño físico y político del entorno de estructuras creadas por el hombre.

Additional information available in New York from Linda Gordon, Associate Director, Department of Public Information, The Museum of Modern Art, 11 West 53rd Street, New York--956-2648.

Para mayores detalles: residencia del Sr. Ambasz en Buenos Aires, teléfono--89-0024.